MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 10868591 8

Советская фортепианная музыка

ТОМ III

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108685918

Советская фортепианная музыка

Антология

Том
III
Часть вторая

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА · 1967

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

А. Н. АЛЕКСАНДРОВ

Г. Г. НЕЙГАУЗ

Л. Н. ОБОРИН

Я. И. МИЛЬШТЕЙН

В. А. НАТАНСОН

Л. И. РОЙЗМАН

К. С. СОРОКИН

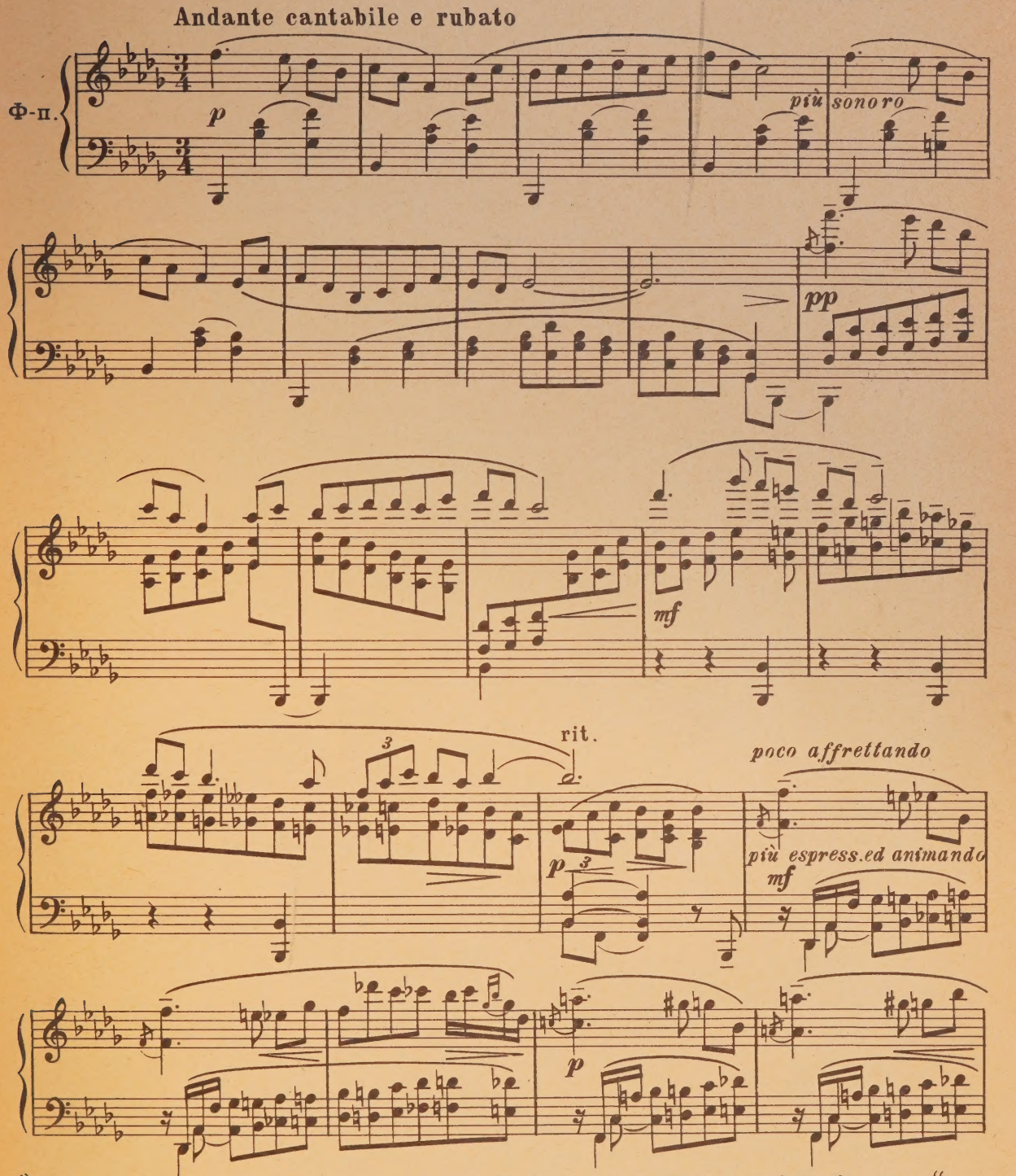
M
21
S728
t.3
ch.2

ПЕСНЯ И РАПСОДИЯ[1)] SONG AND RHAPSODY

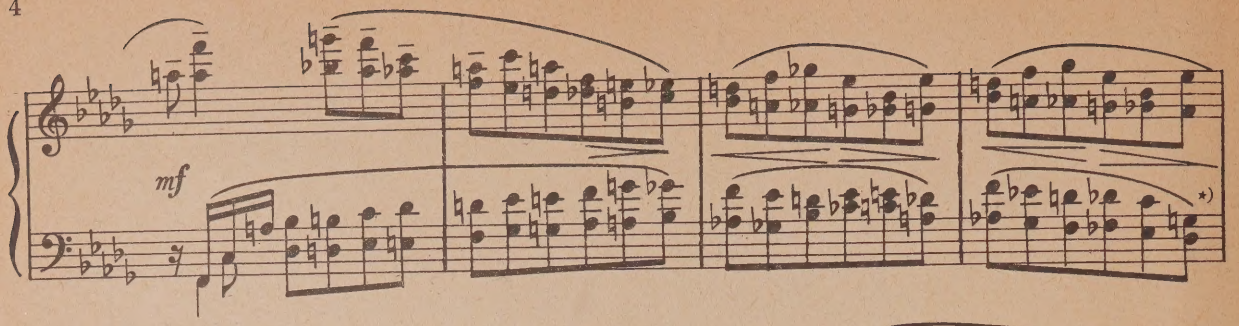
Песня Song

I

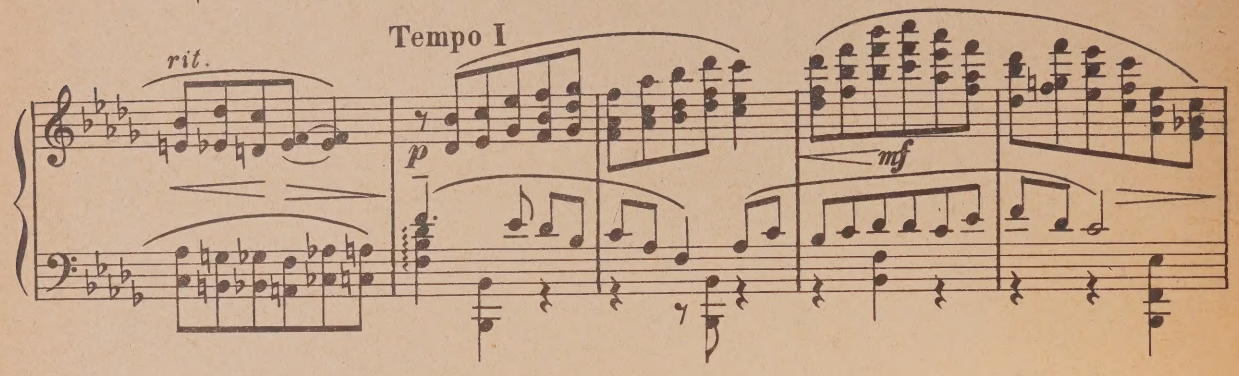
Н. МЯСКОВСКИЙ
N. MYASKOVSKY Op.58

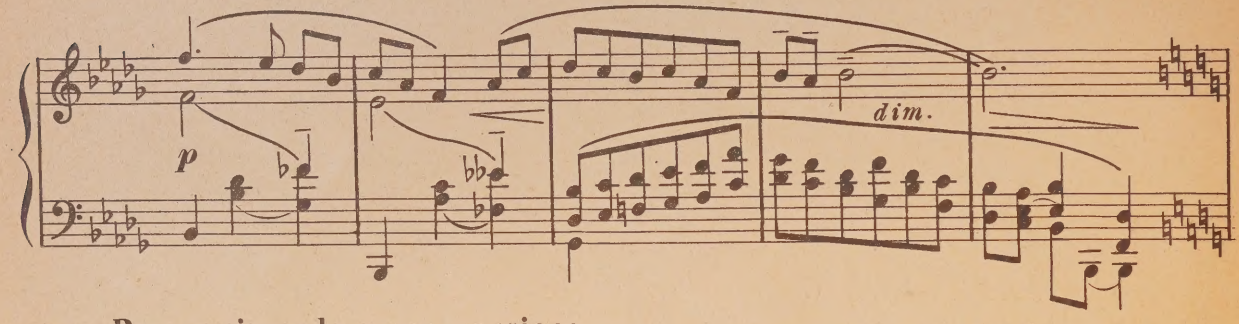


[1)] В автографе и первом издании имеется английский заголовок „Prelude and Rondo-sonata".
In the autograph and the first edition is the English headline "Prelude and Rondo-Sonata".

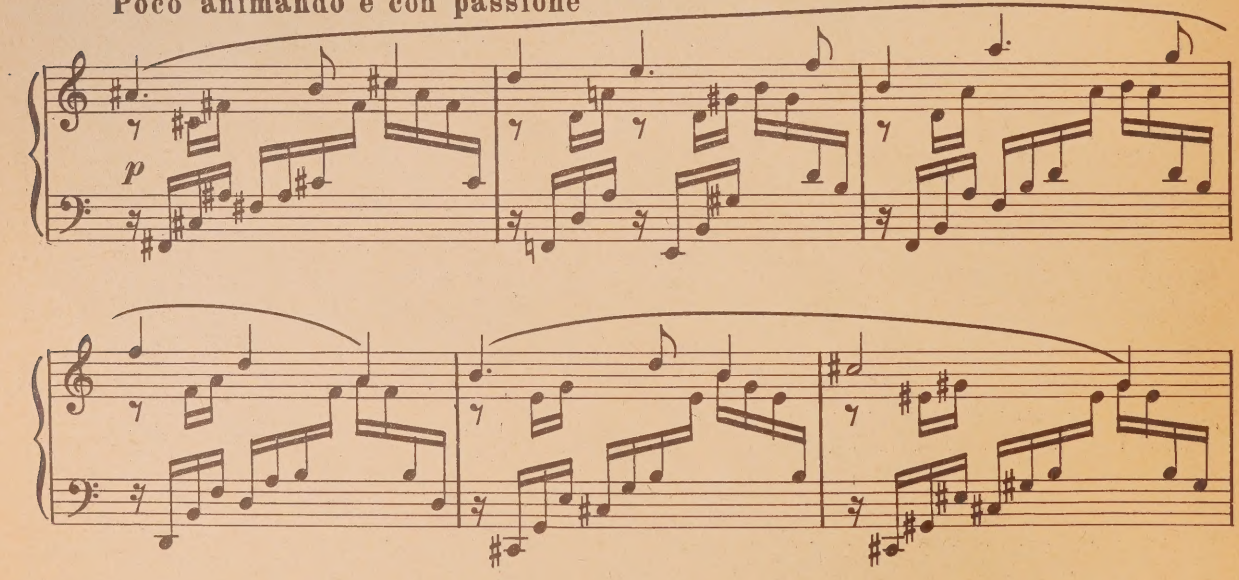


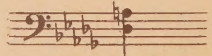
Tempo I

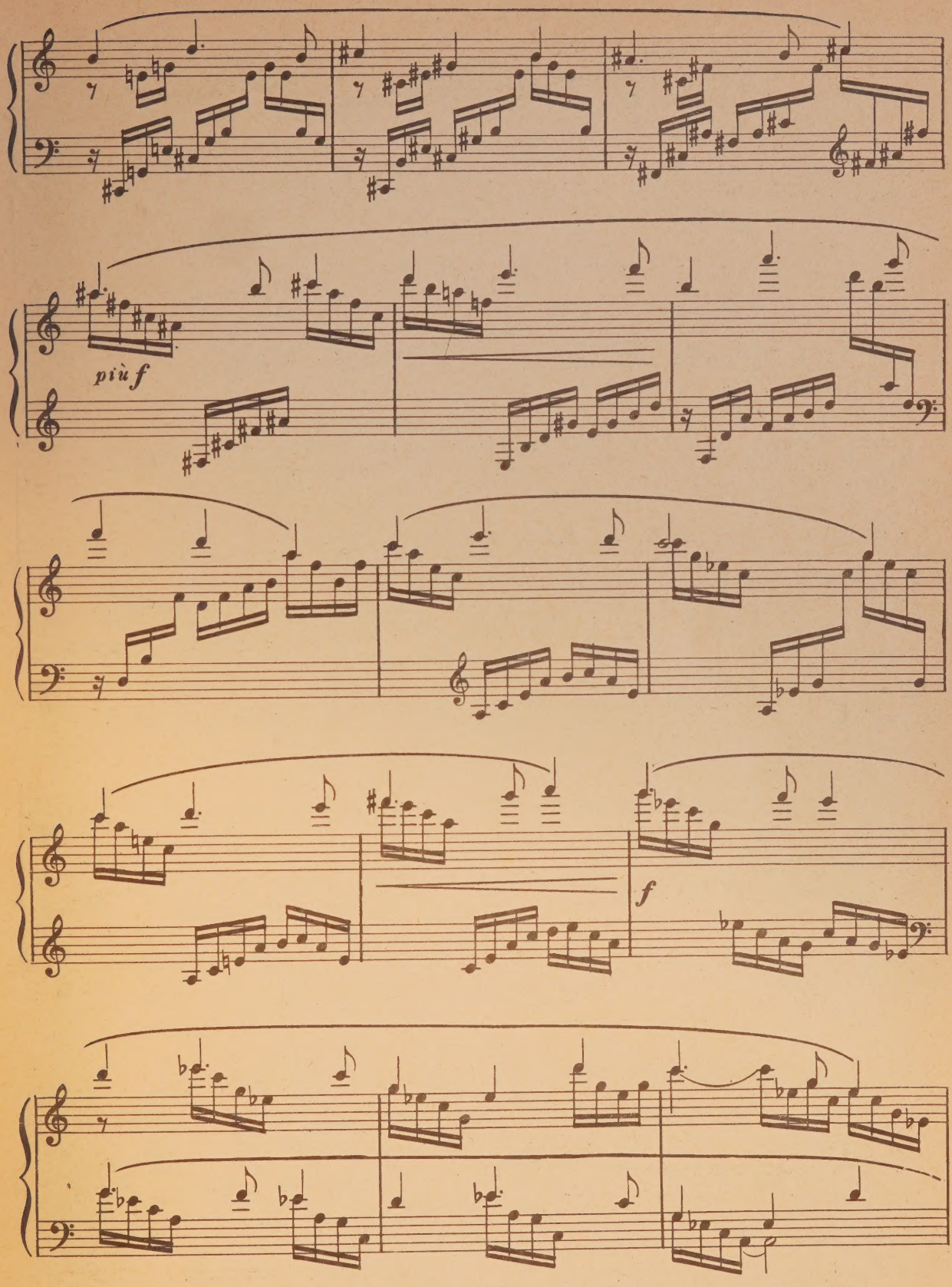


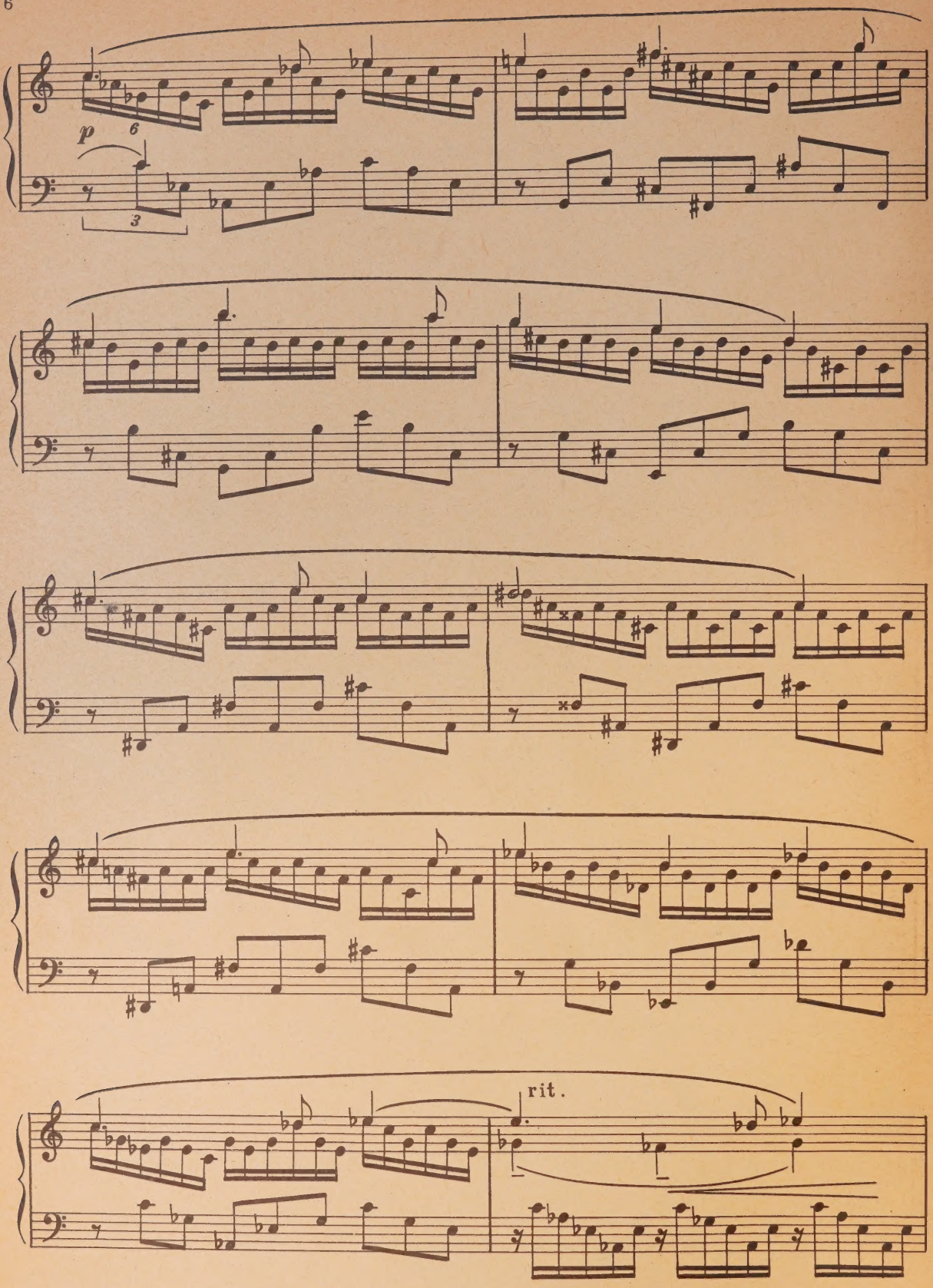


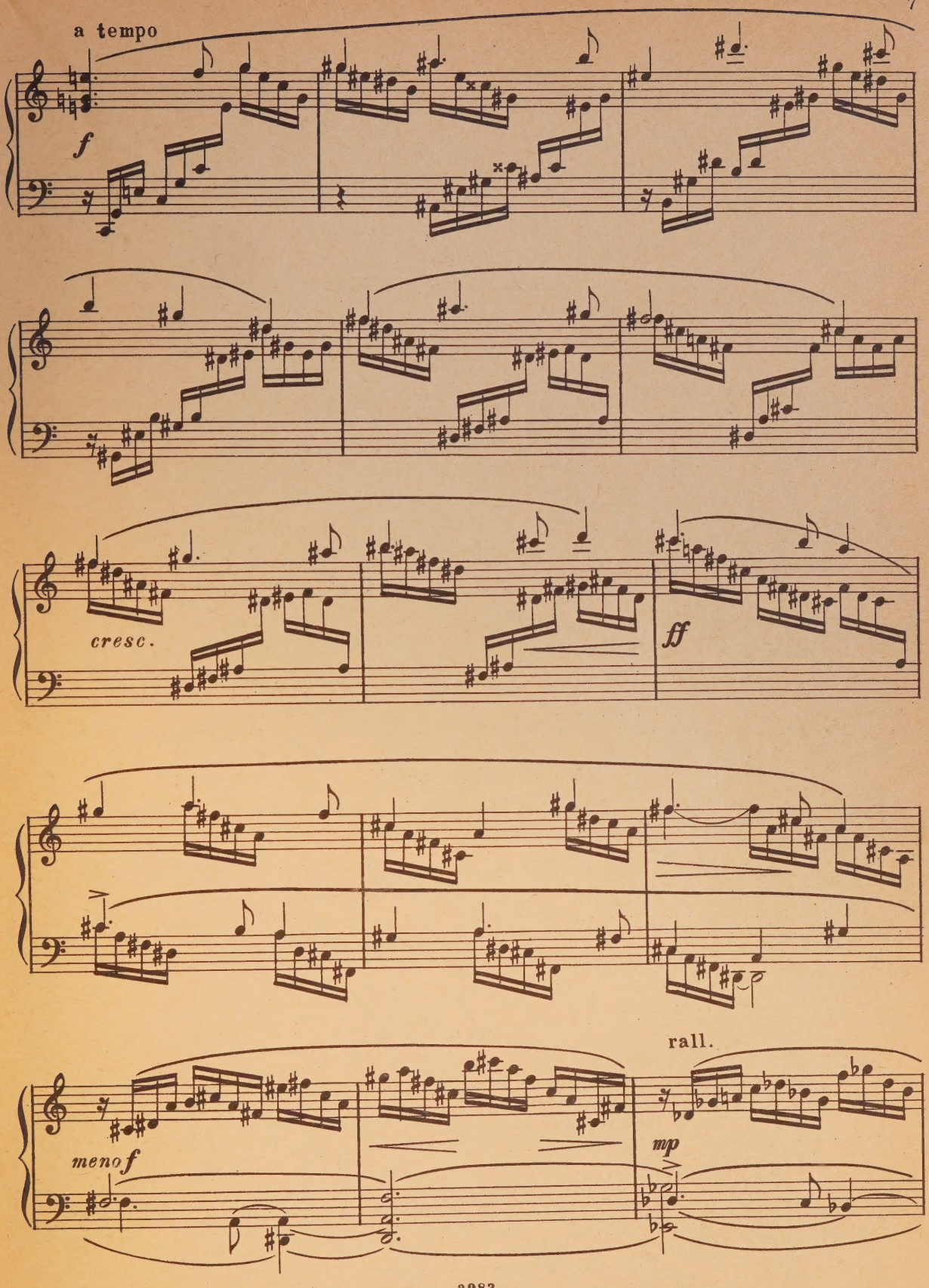
Poco animando e con passione

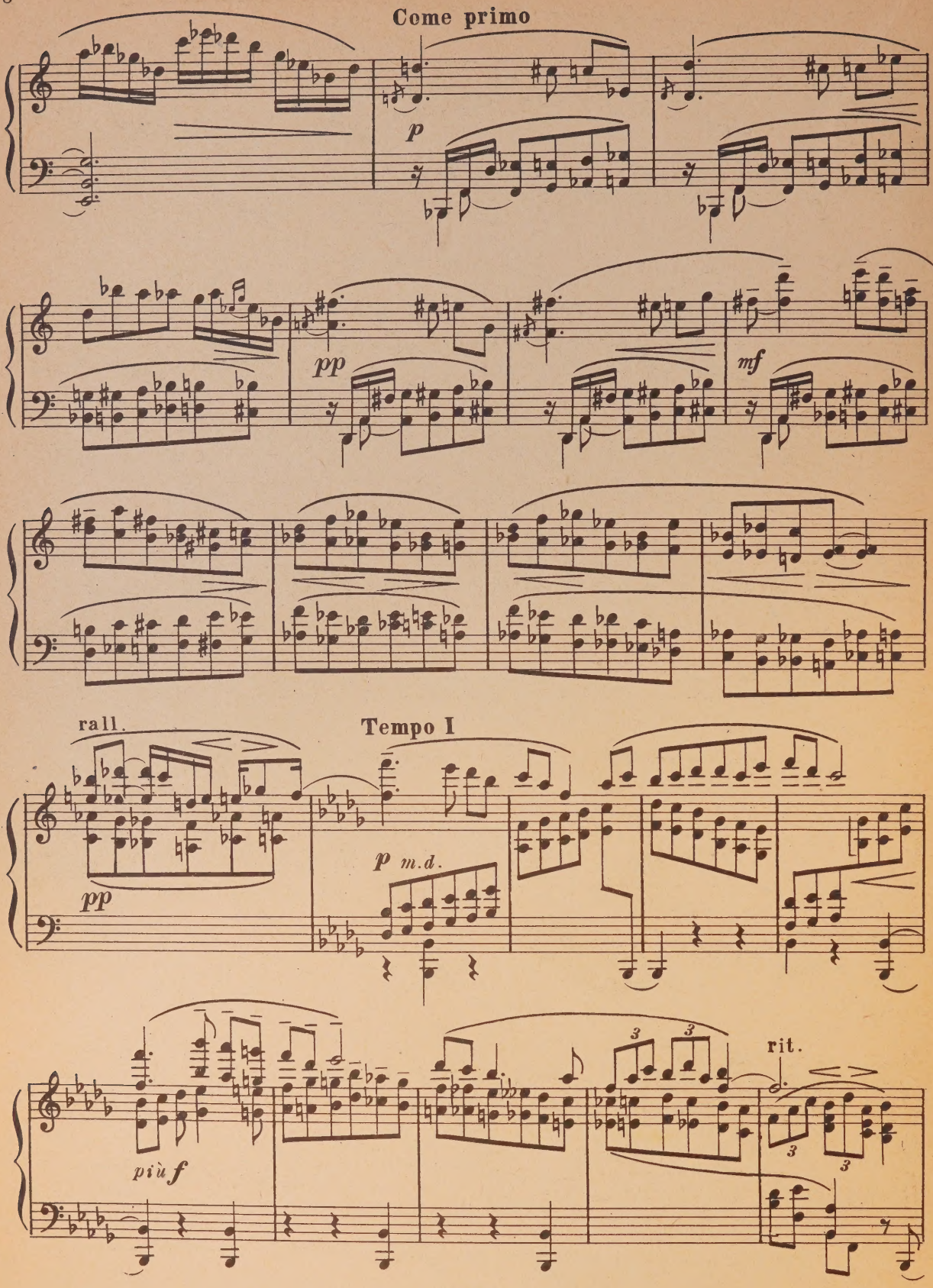


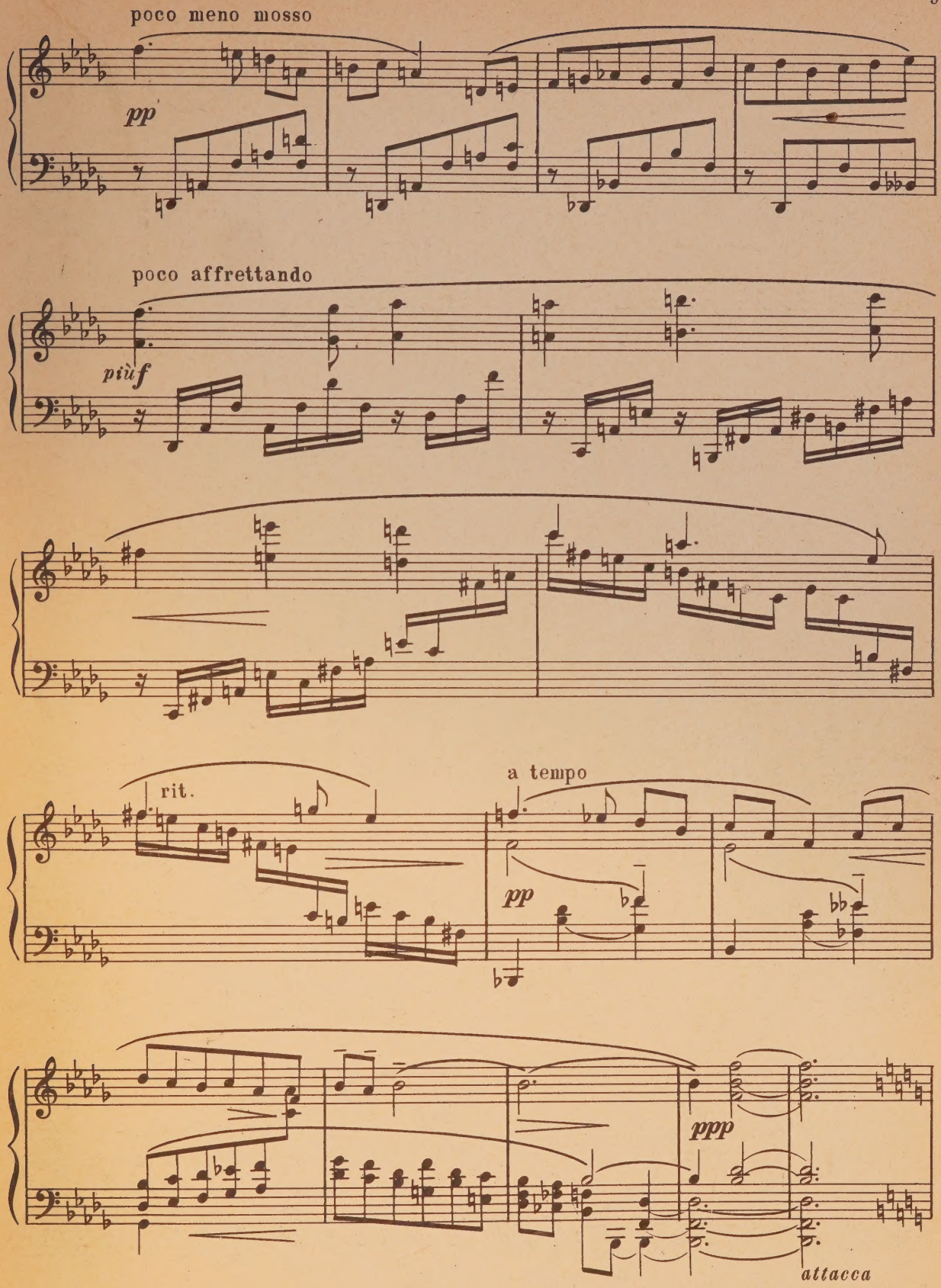
[1] Возможно, что в автографе и первом издании в такте 27 на последней восьмой описка. По аналогии с тактом 93 здесь может быть: 


più f
f


p
6
3
rit.

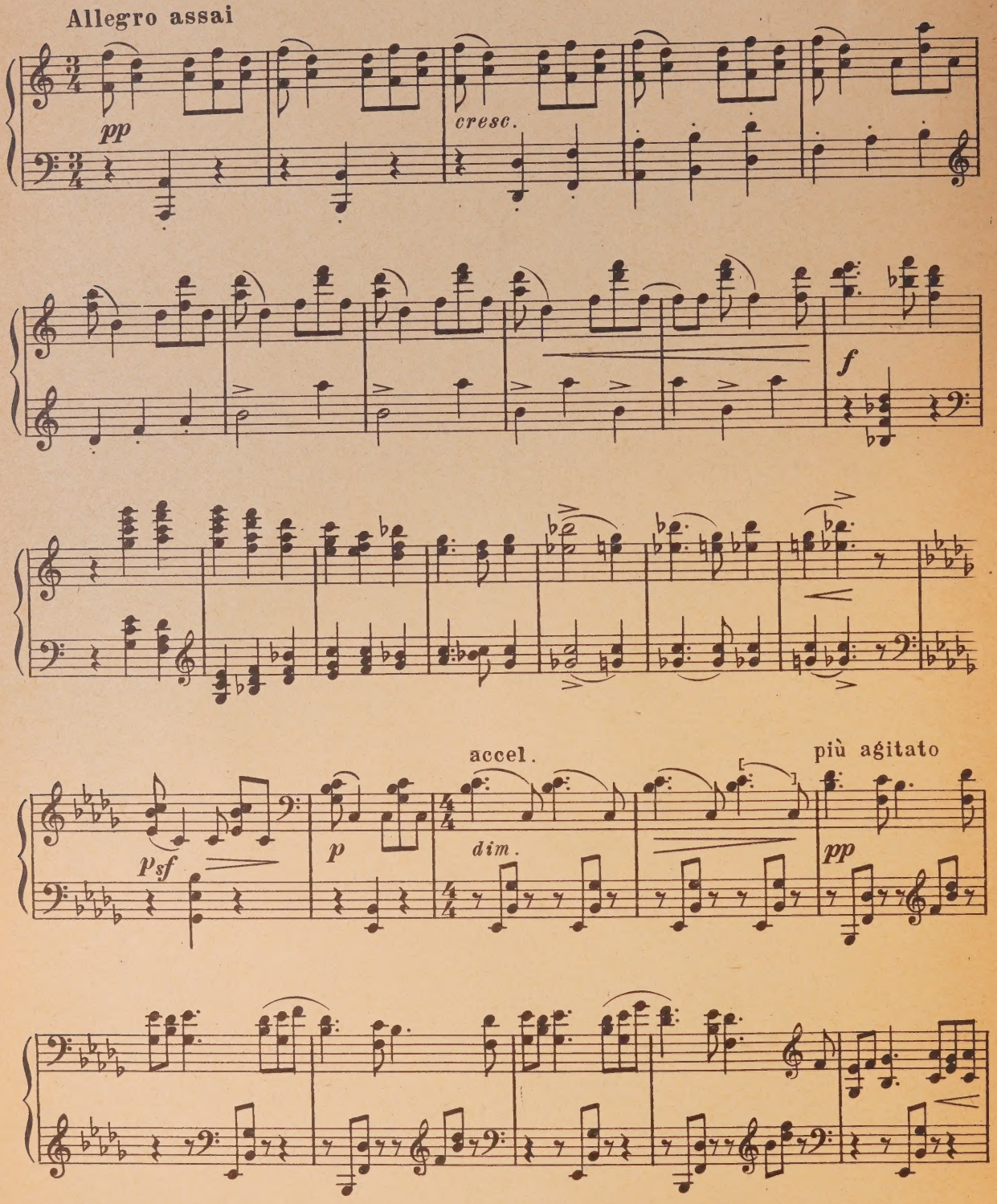

a tempo
f
cresc.
ff
rall.
meno f
mp

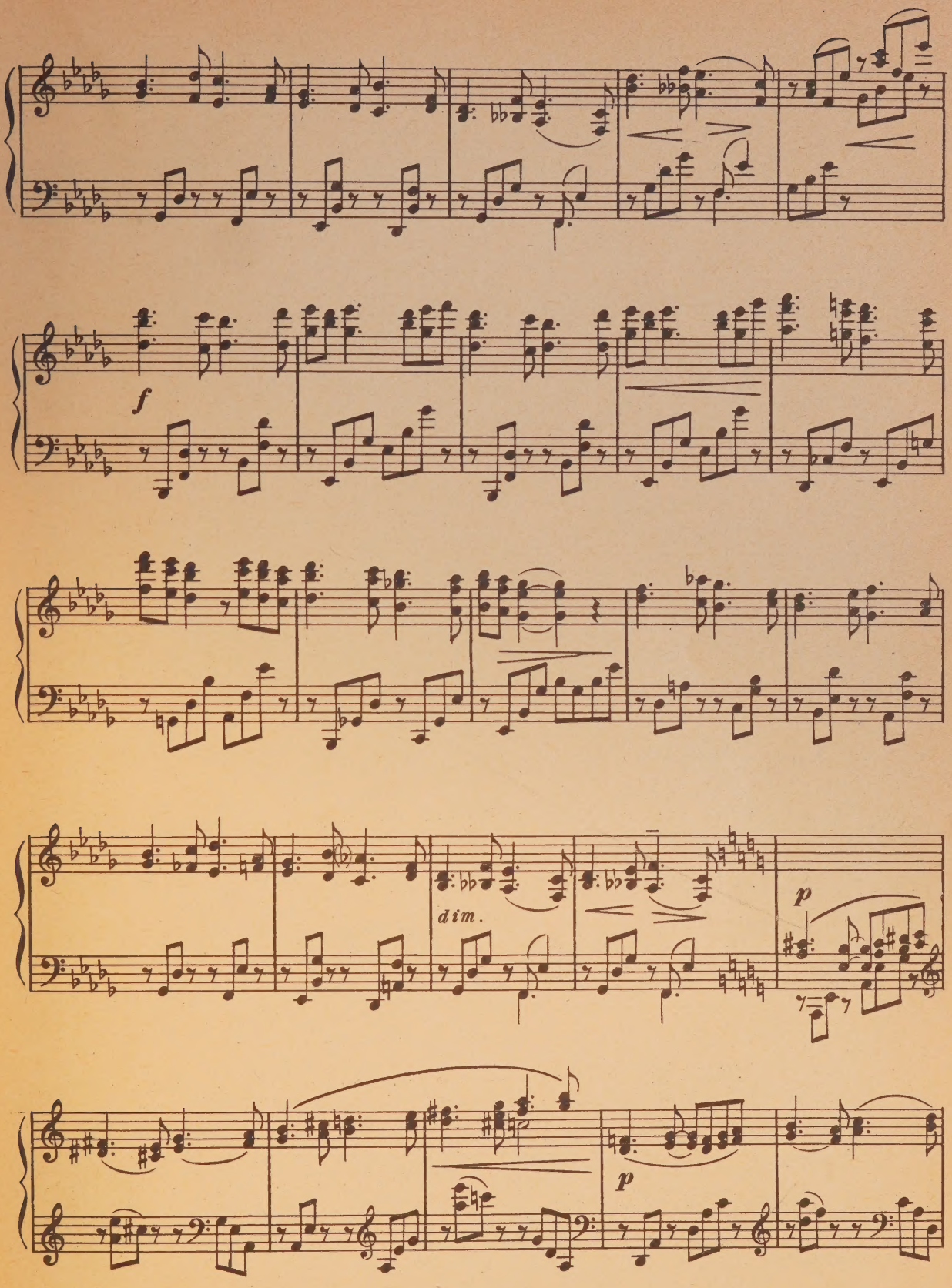

Come primo
p
pp
mf
rall.
Tempo I
pp
p m.d.
più f
rit.

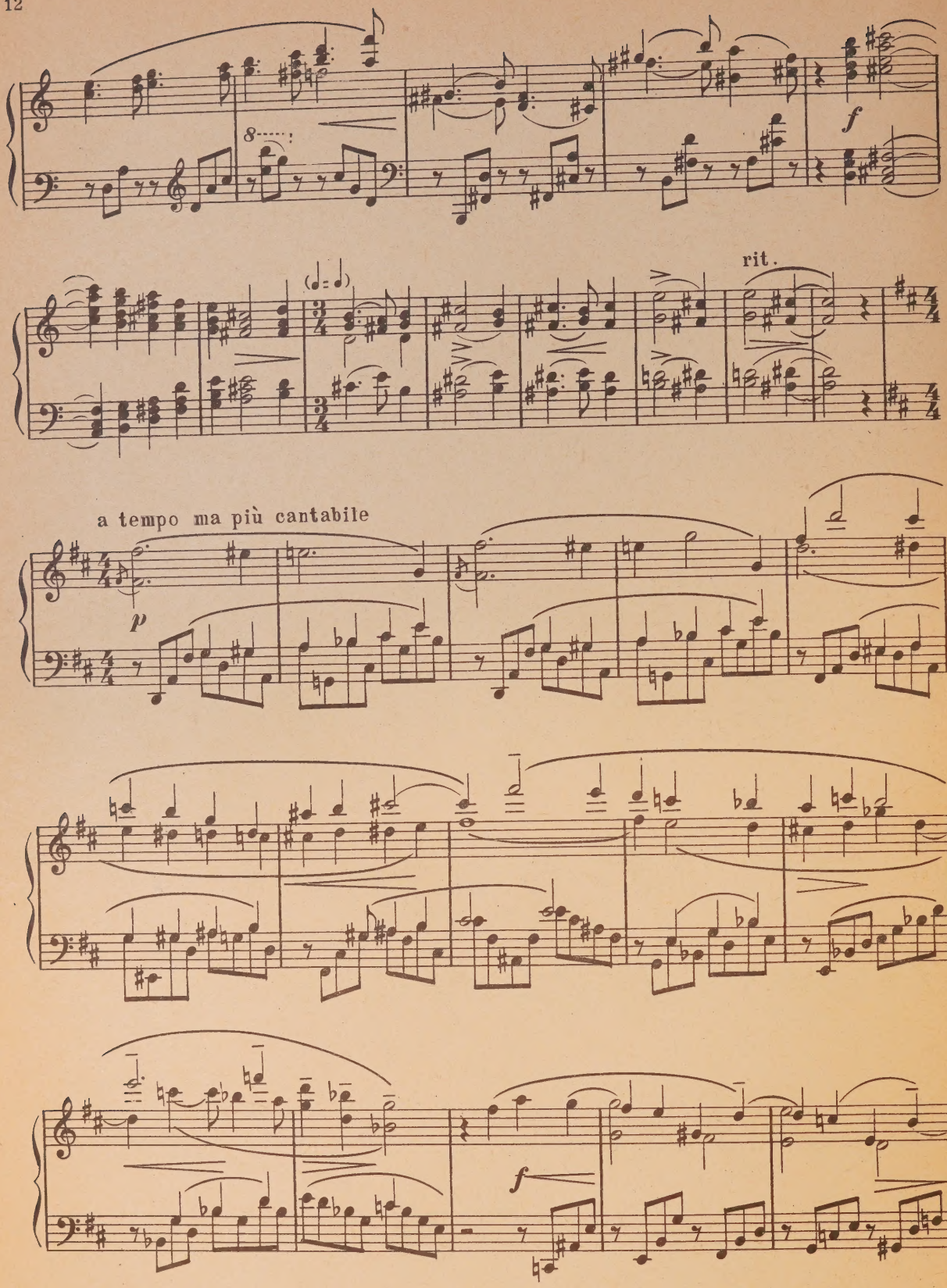

poco meno mosso
pp
poco affrettando
più f
rit.
a tempo
pp
ppp
attacca

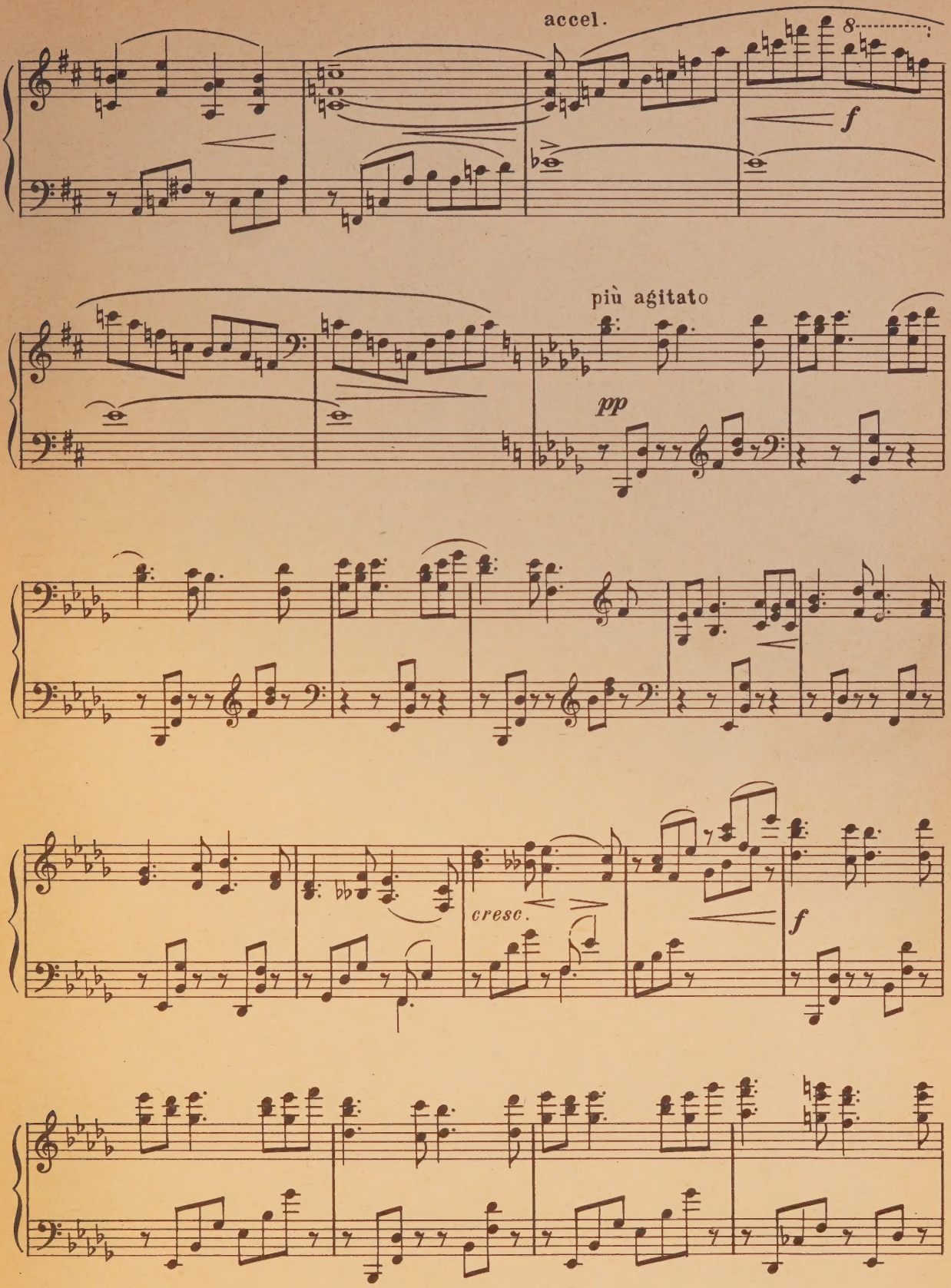
Рапсодия Rhapsody

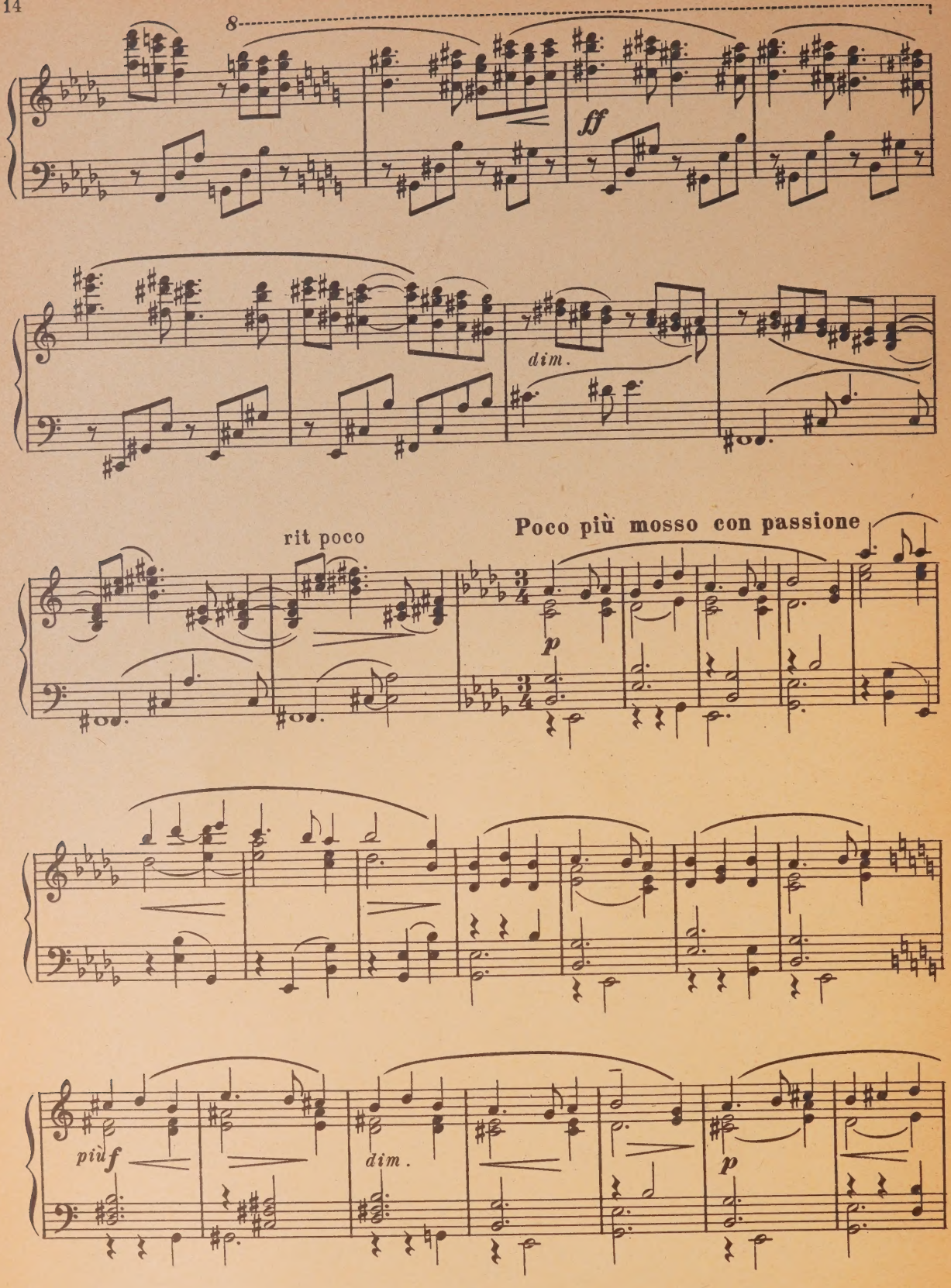
II

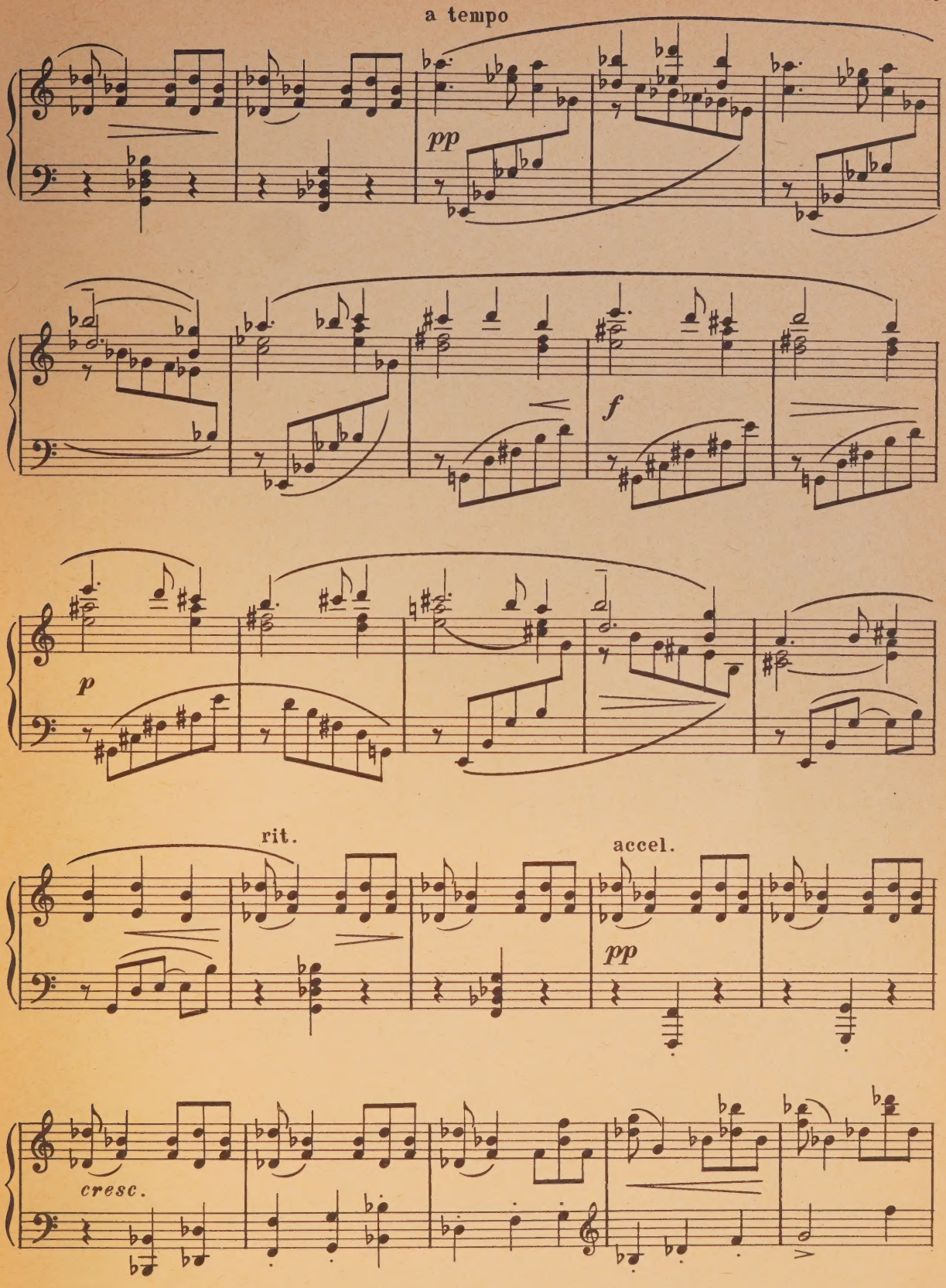



f
dim.
p
p

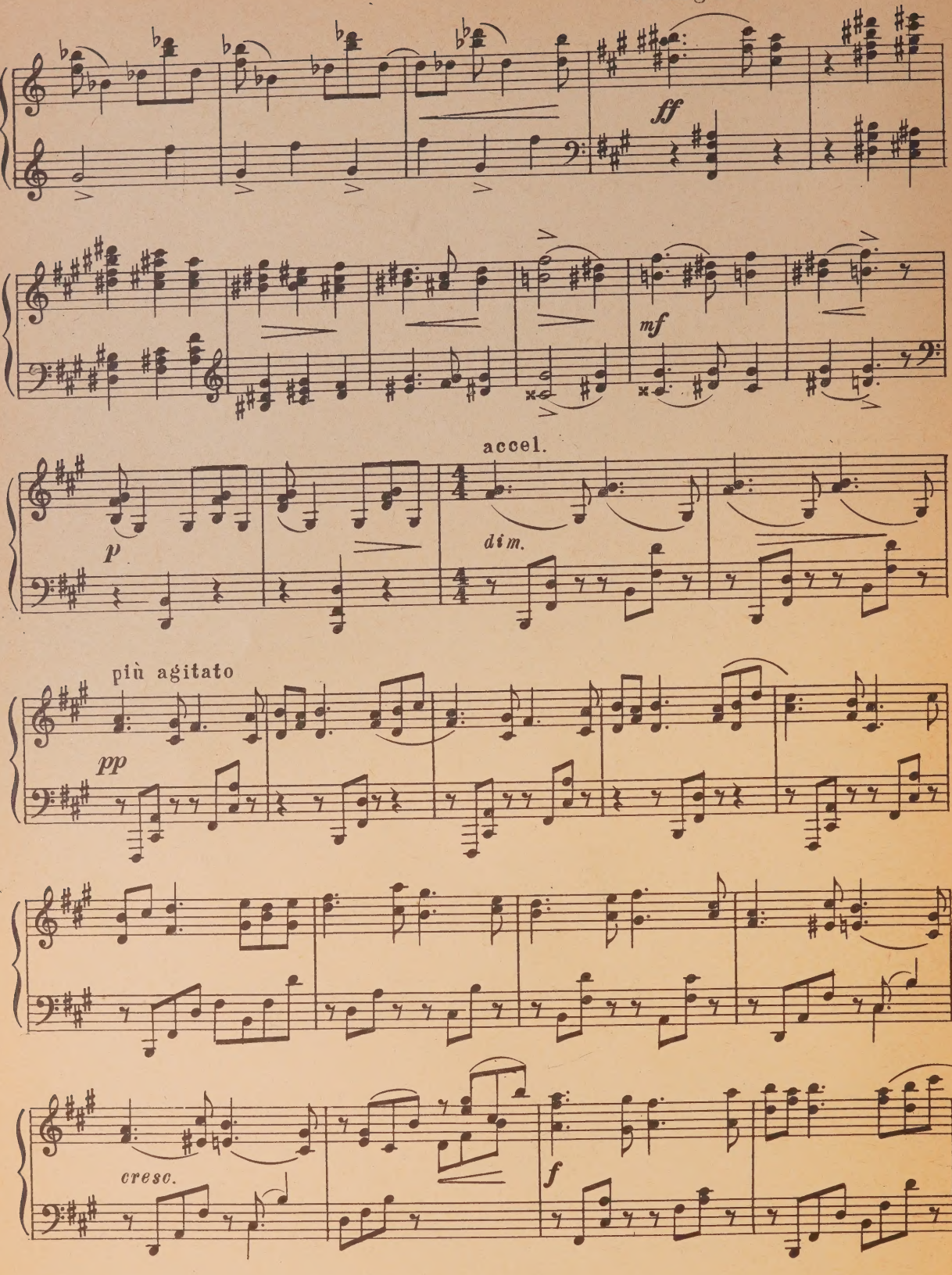

8
f
rit.
a tempo ma più cantabile
p
f

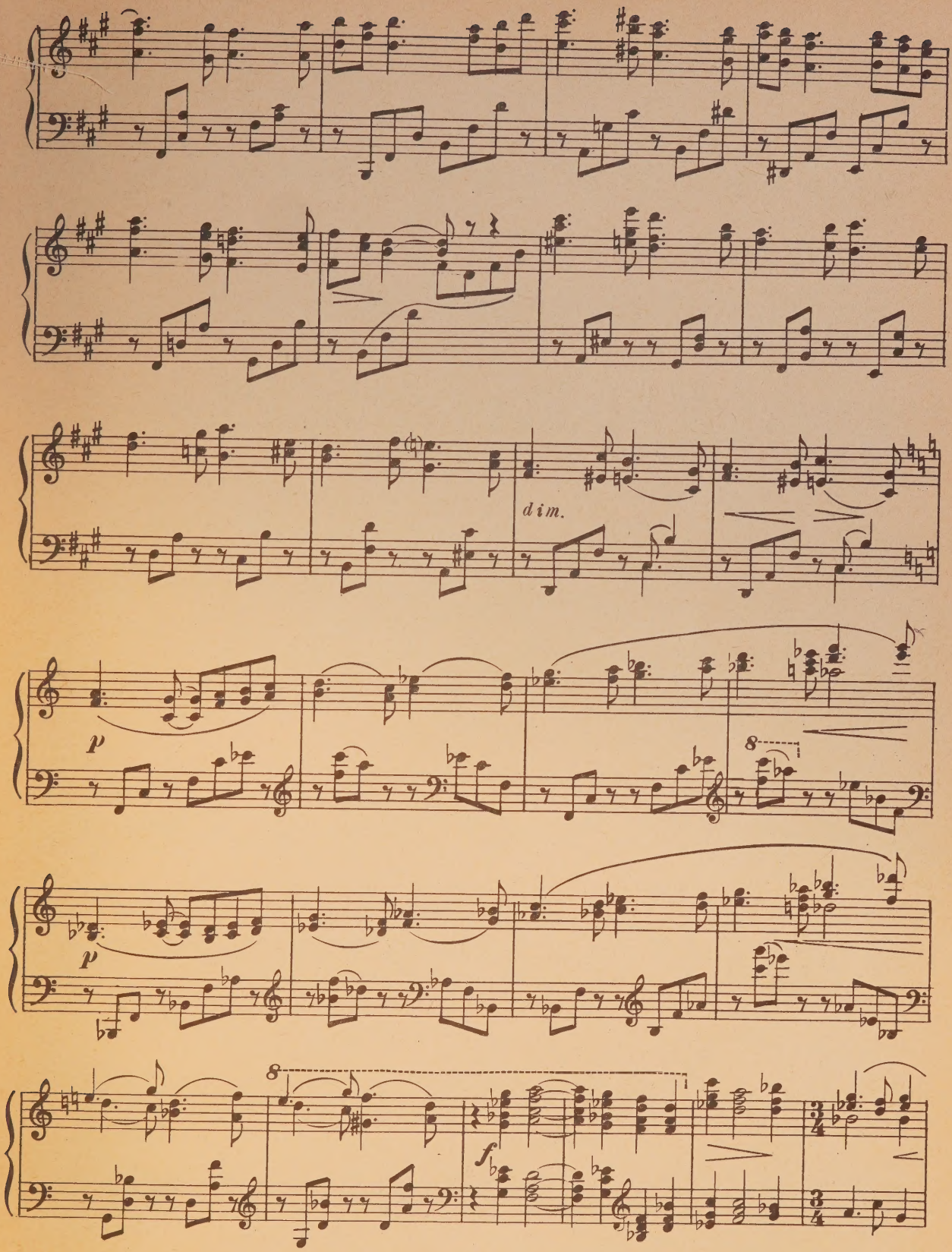

accel.
8
f
più agitato
pp
cresc.
f

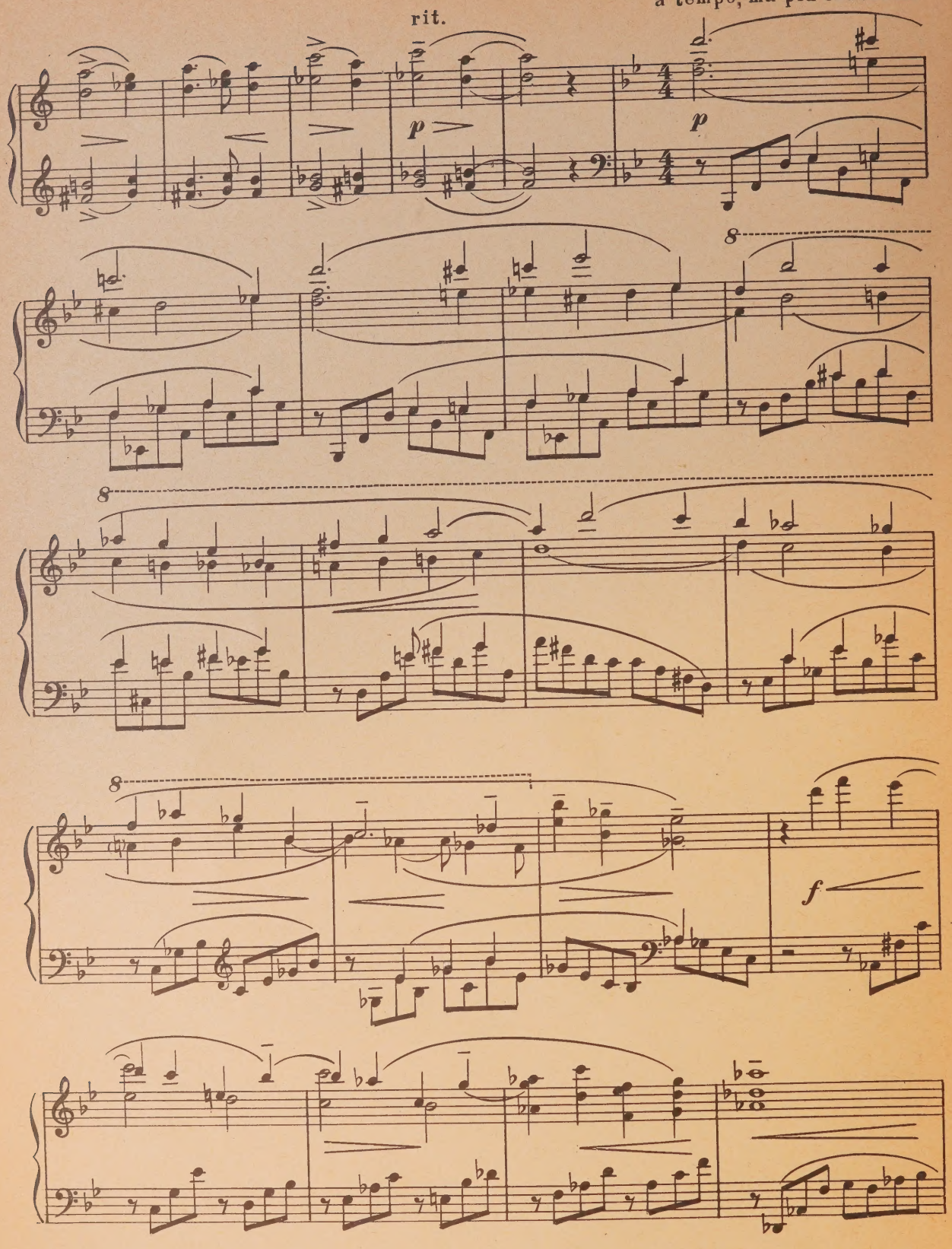

8
ff
dim.
rit poco
Poco più mosso con passione
p
più f
dim.
p

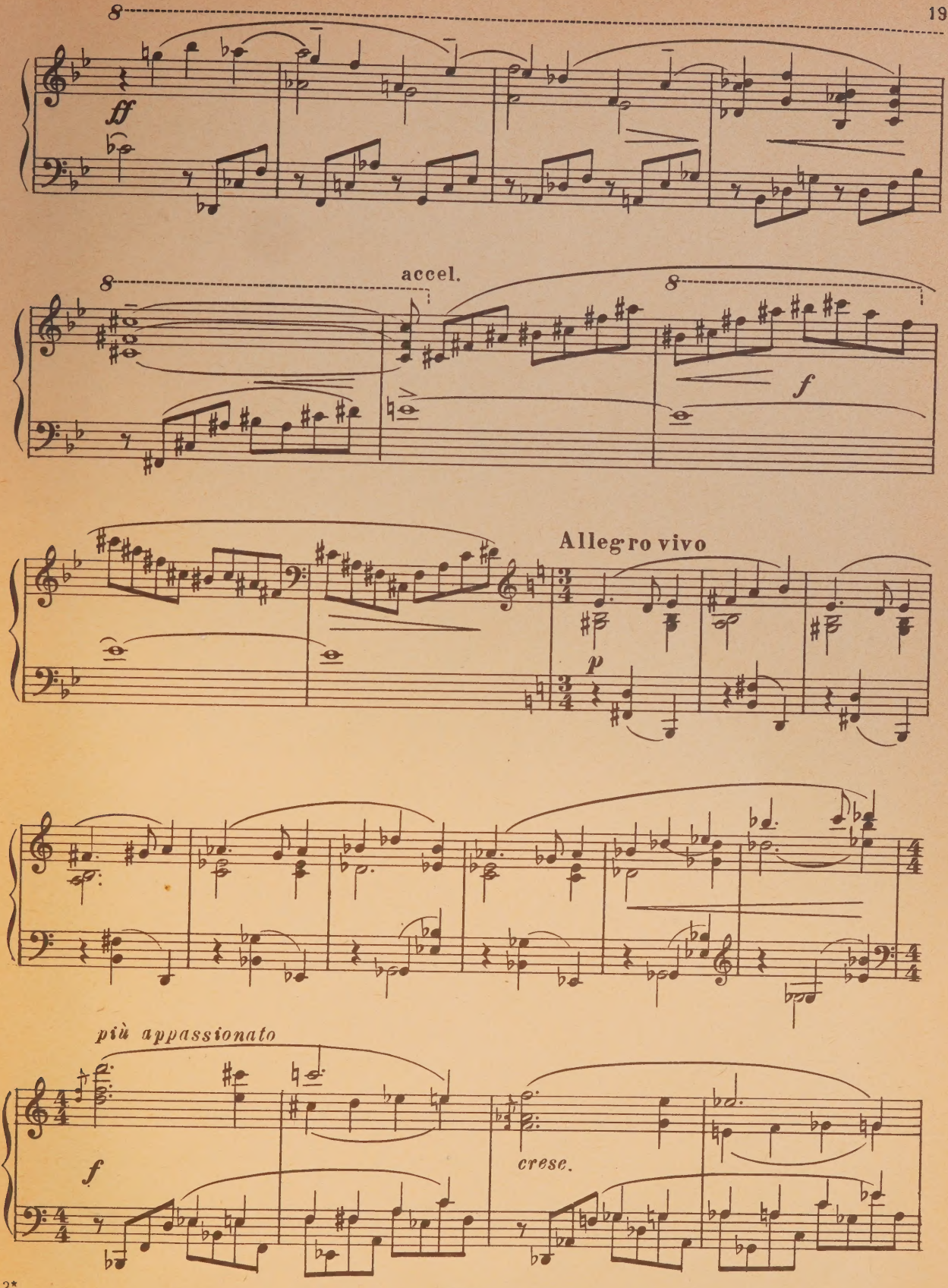

a tempo
pp
f
p
rit.
accel.
pp
cresc.

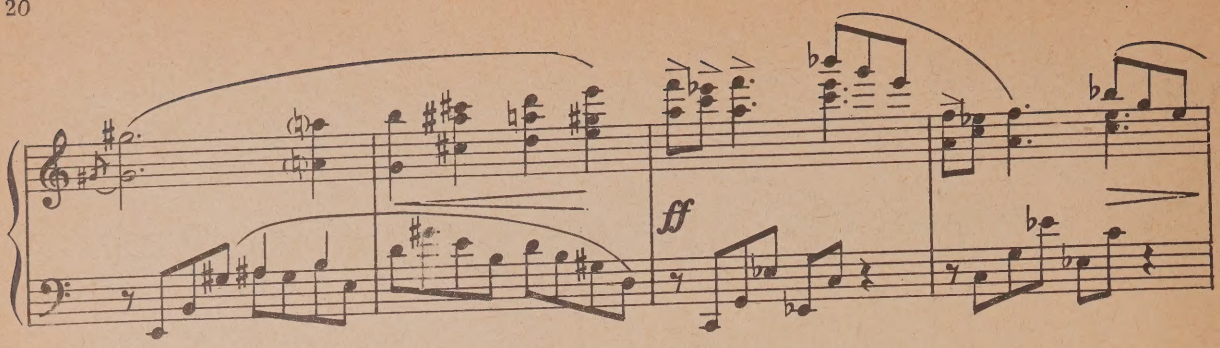
Allegro I

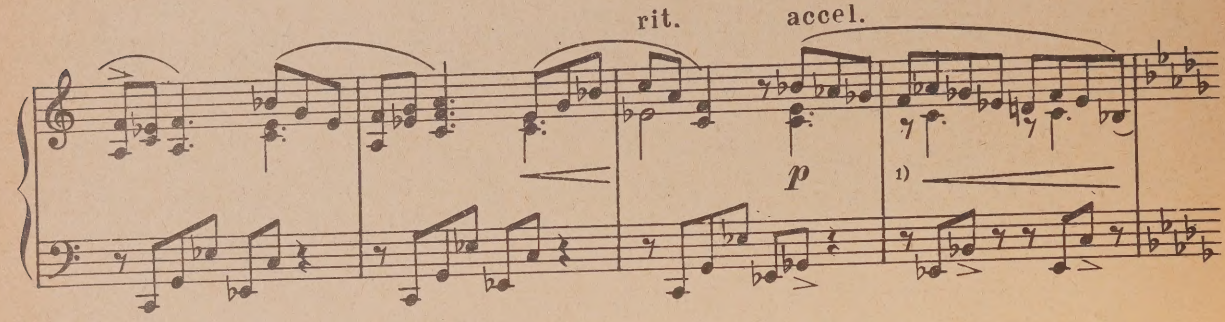


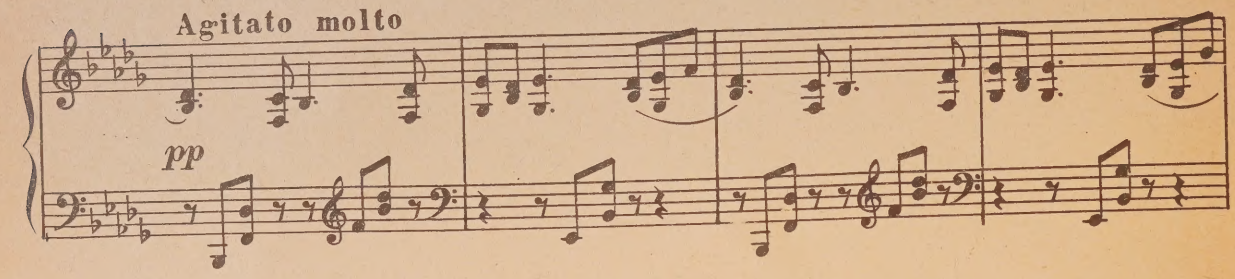

dim.
p
8
p
8
f

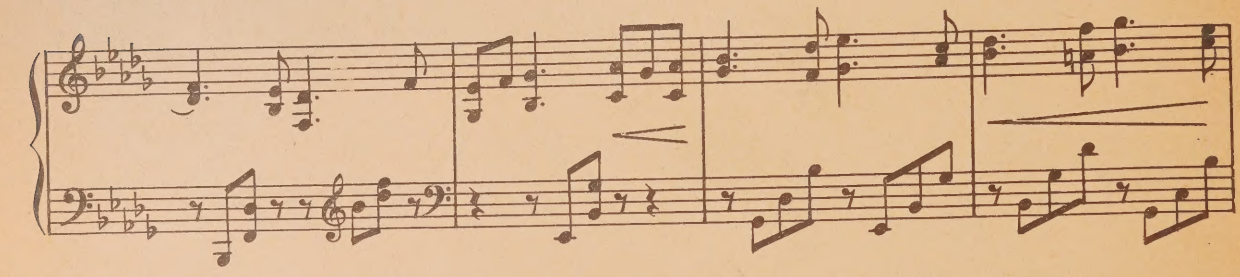

rit.
a tempo, ma più cantabile
p
p
8
8
8
f

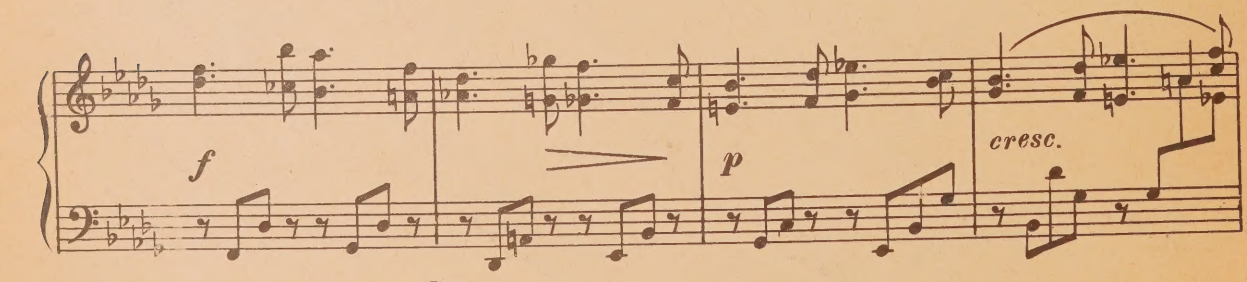

8
ff
accel.
8
8
f
Allegro vivo
p
più appassionato
f
cresc.



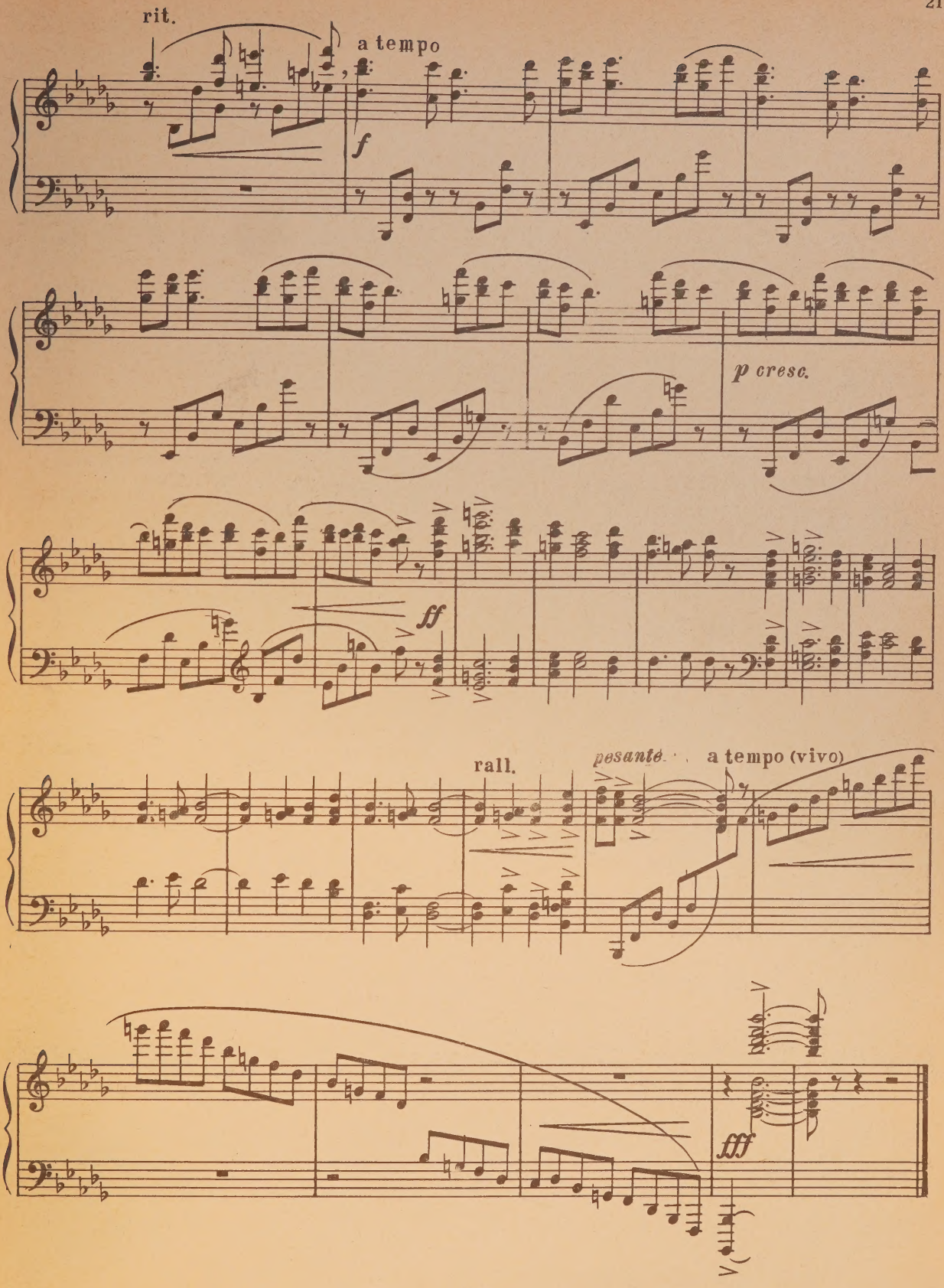








1) В автографе первого варианта:


rit.
a tempo
f
p cresc.
ff
rall.
pesante
a tempo (vivo)
fff

ОТЗВУКИ ТЕАТРА

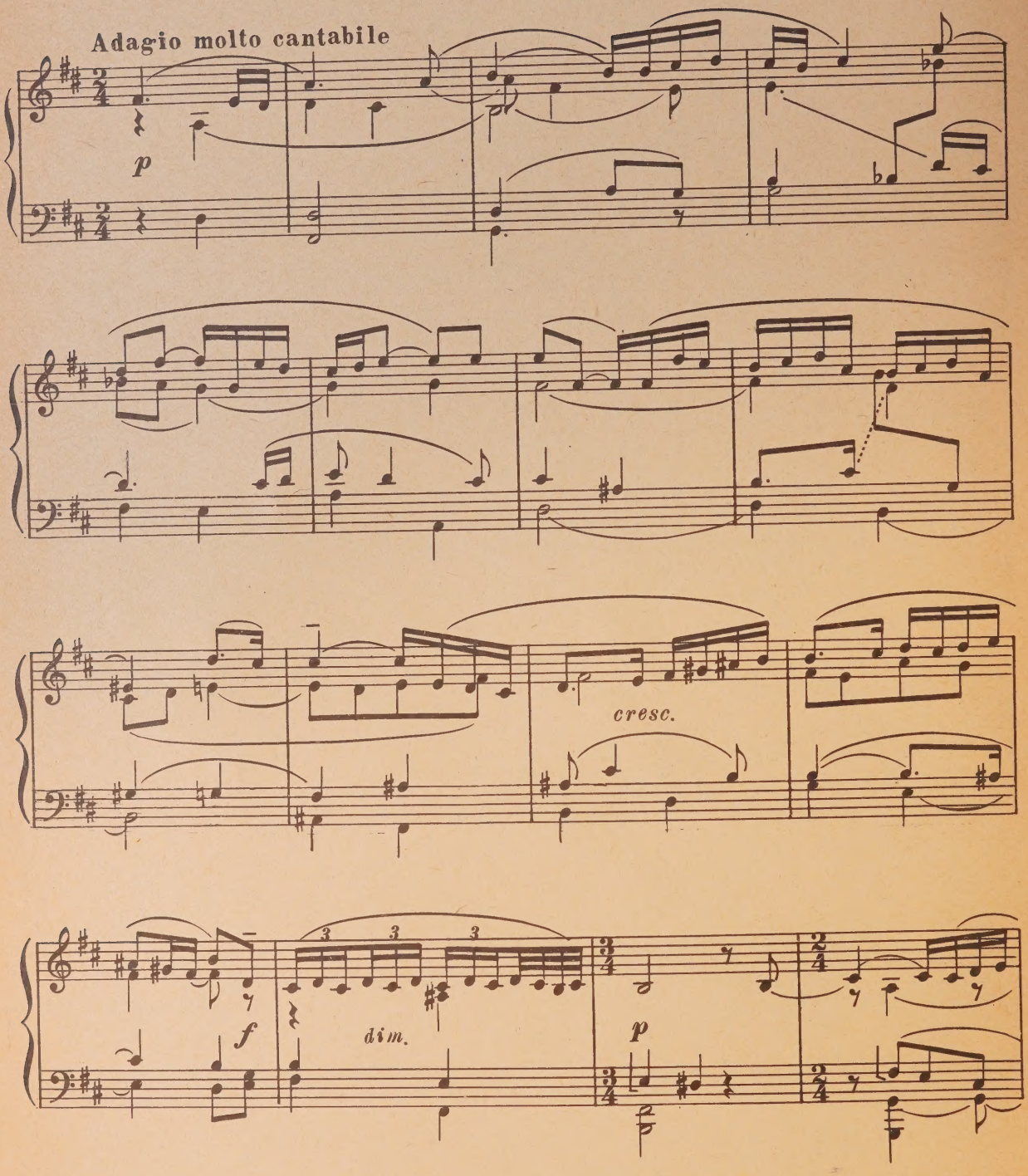
Ария

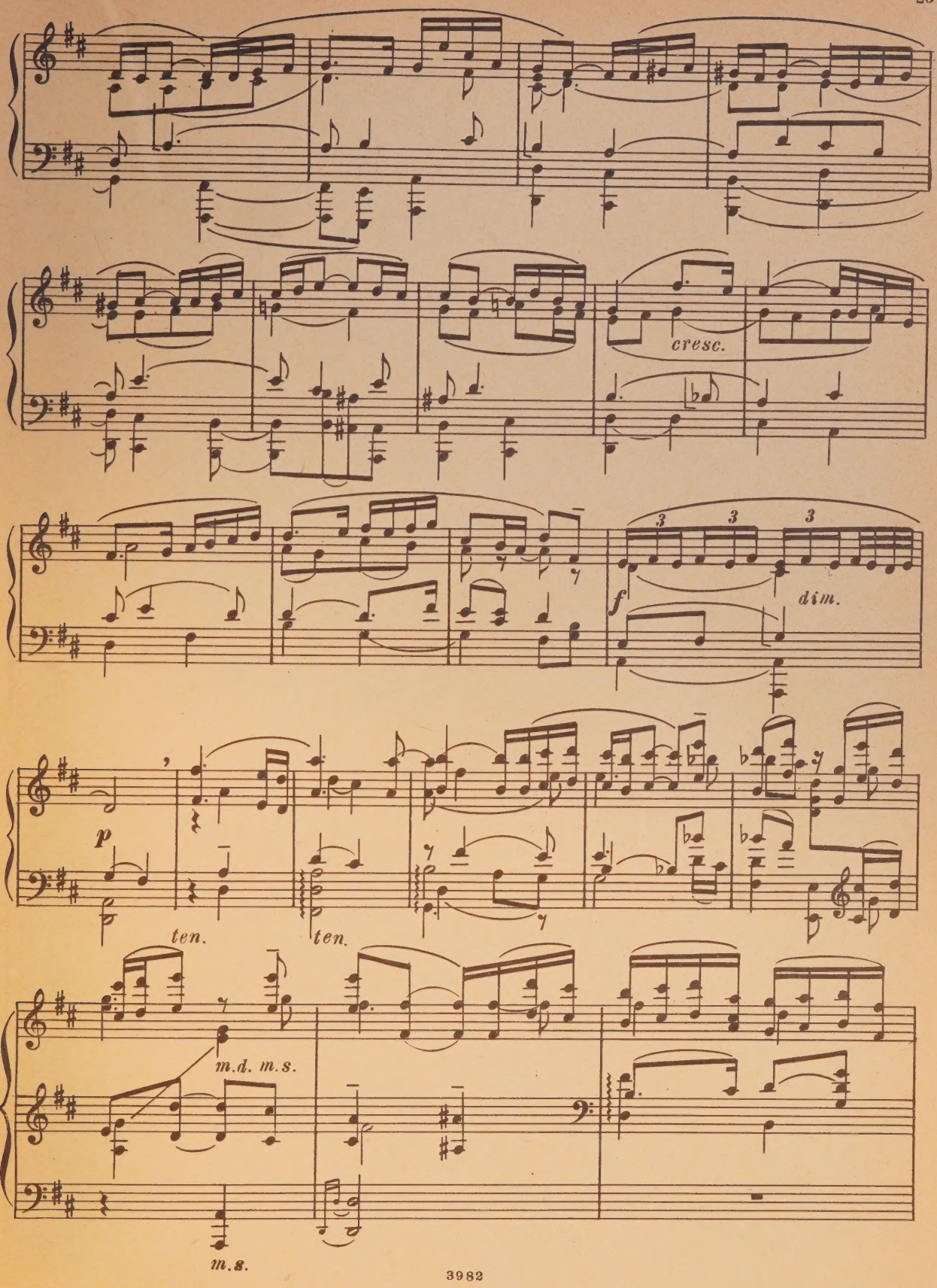
ECHOES OF THE THEATRE

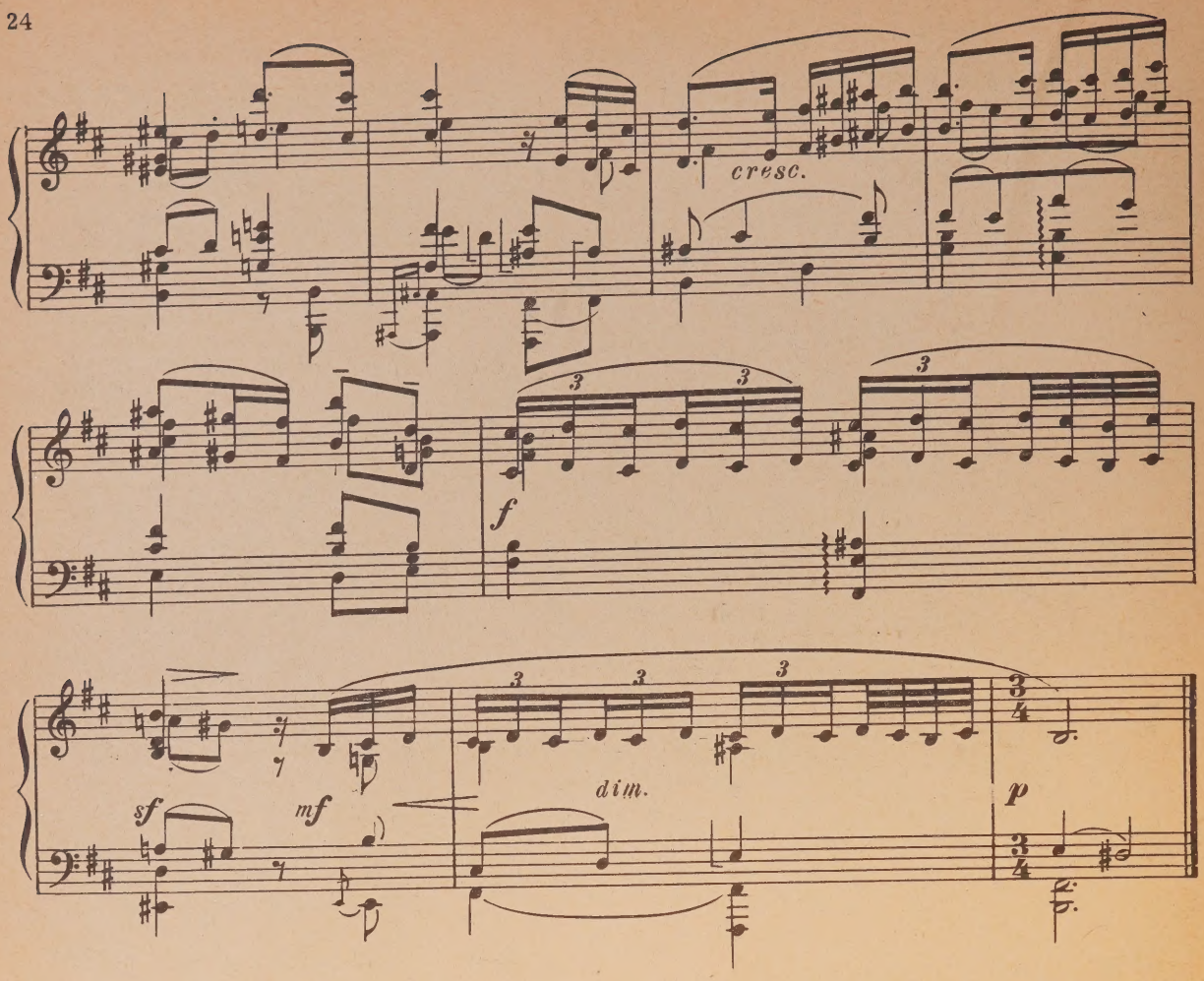
Aria

Ан. АЛЕКСАНДРОВ Op. 60.
An. ALEKSANDROV

I

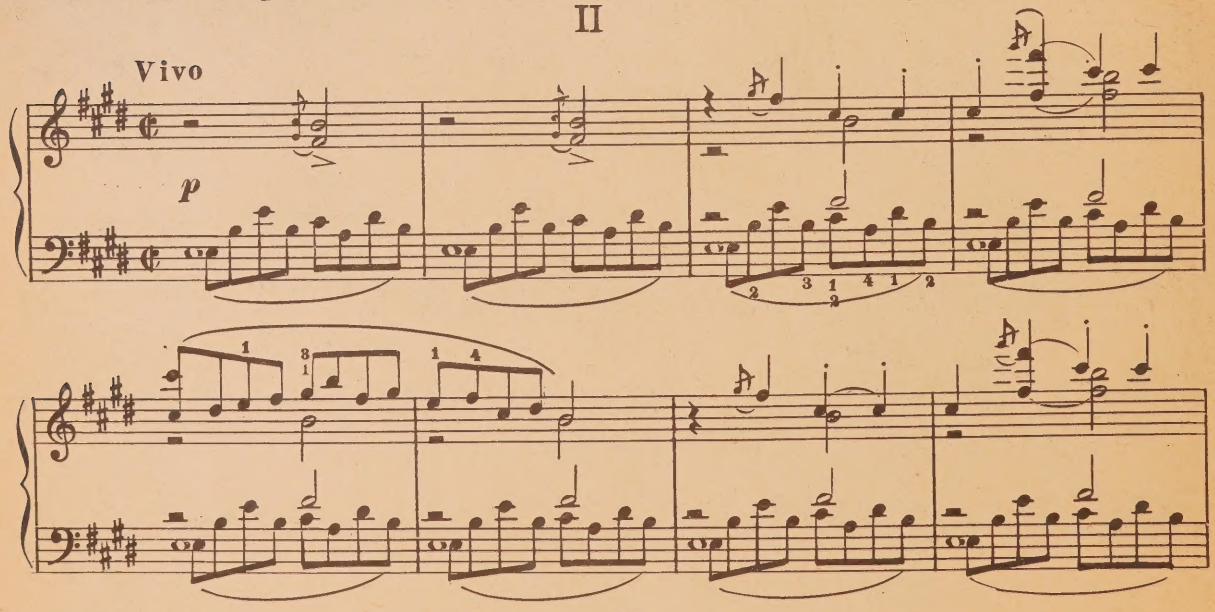


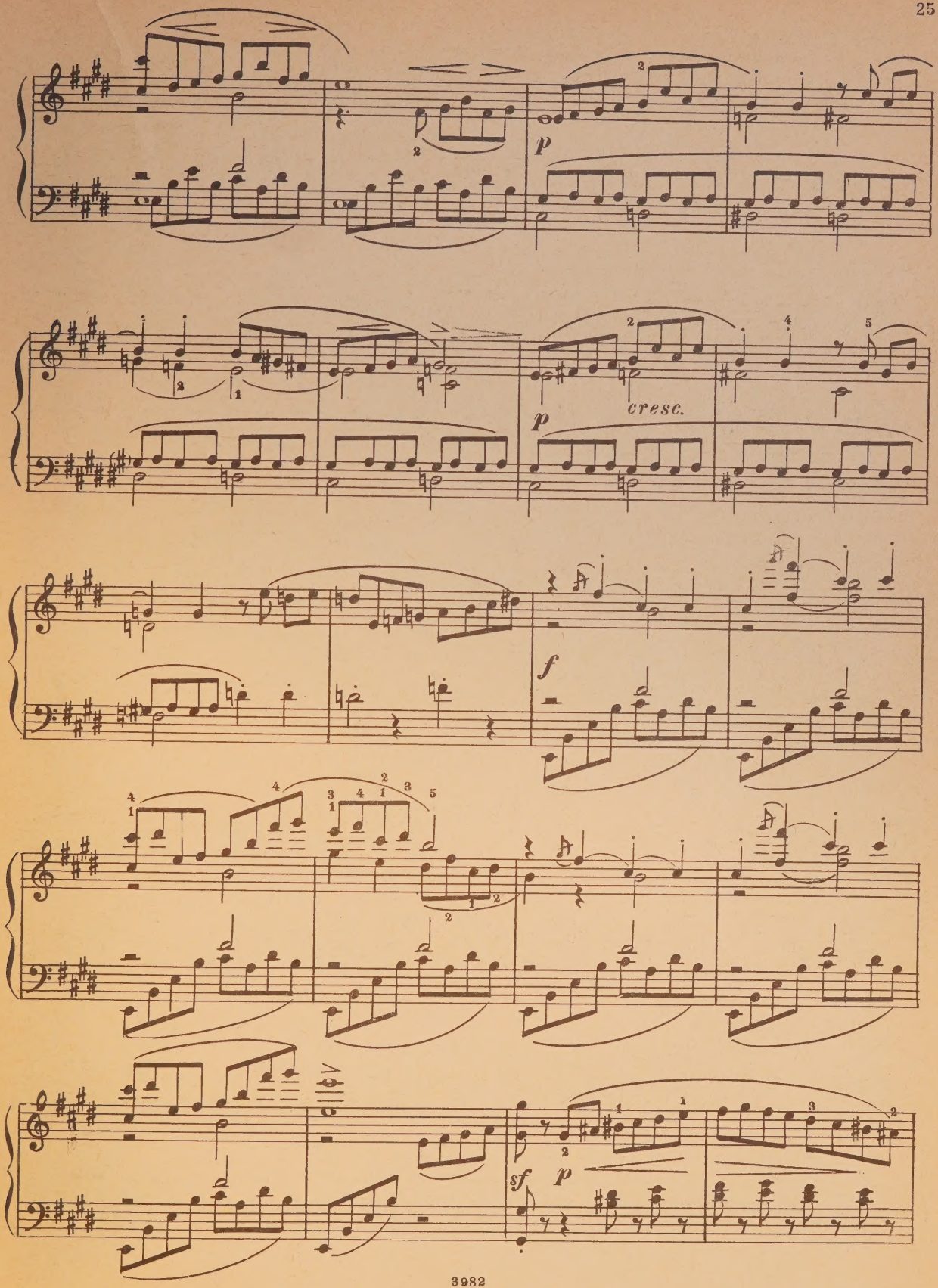

cresc.
3
3
3
f
dim.
p
ten.
ten.
m.d. m.s.
m.s.

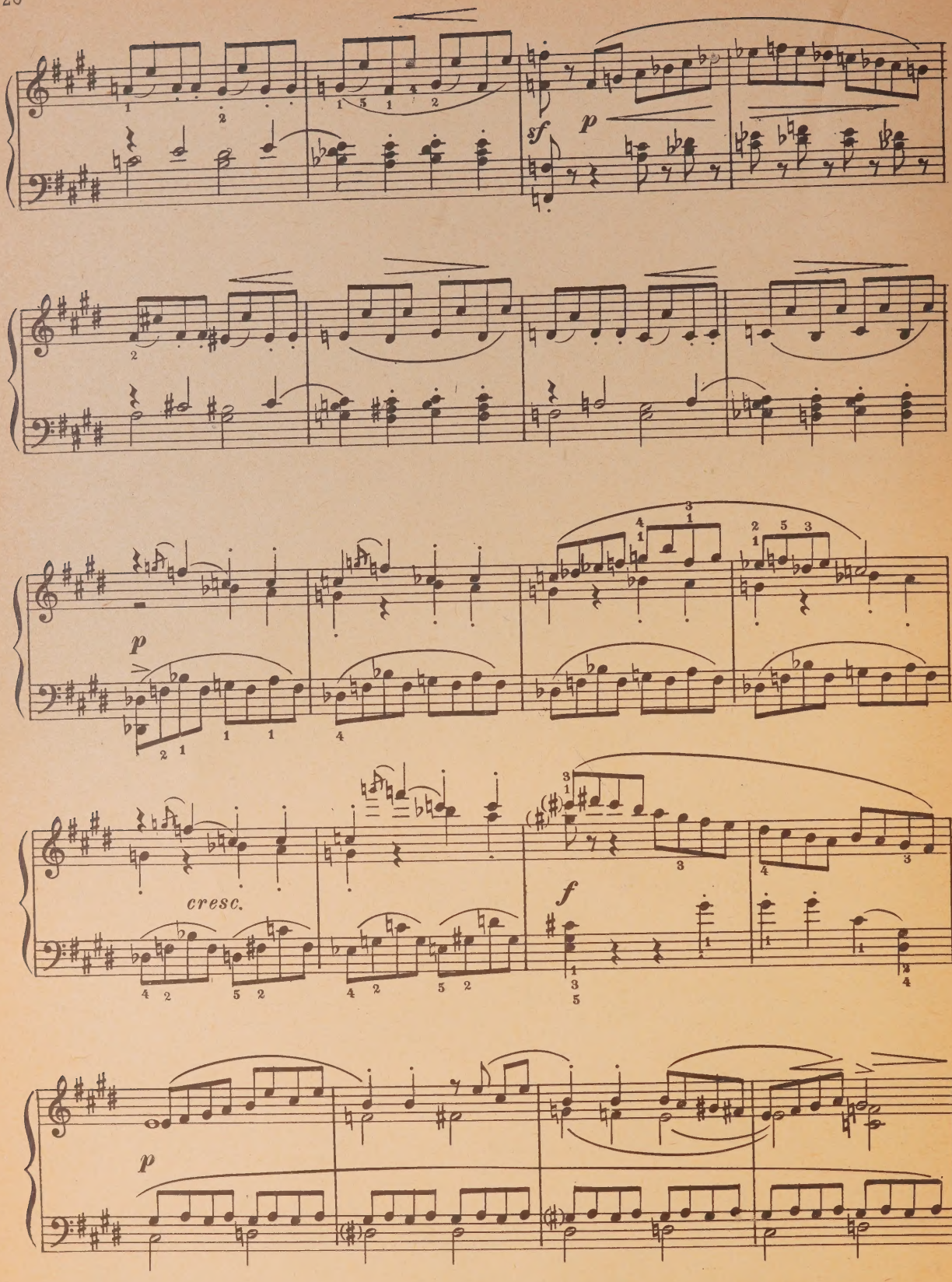


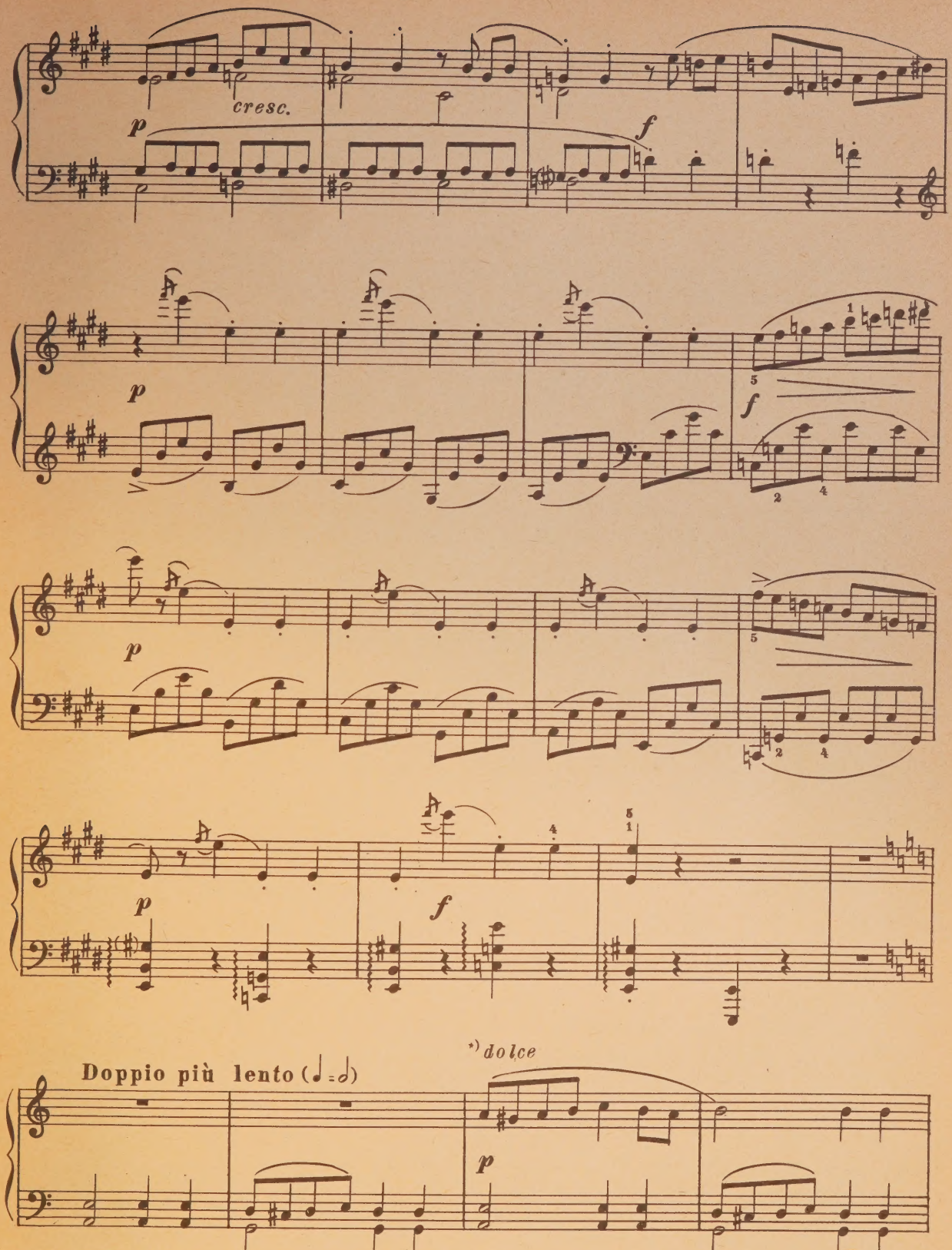
Гальярда и Павана Gaillarde and Pavana

II

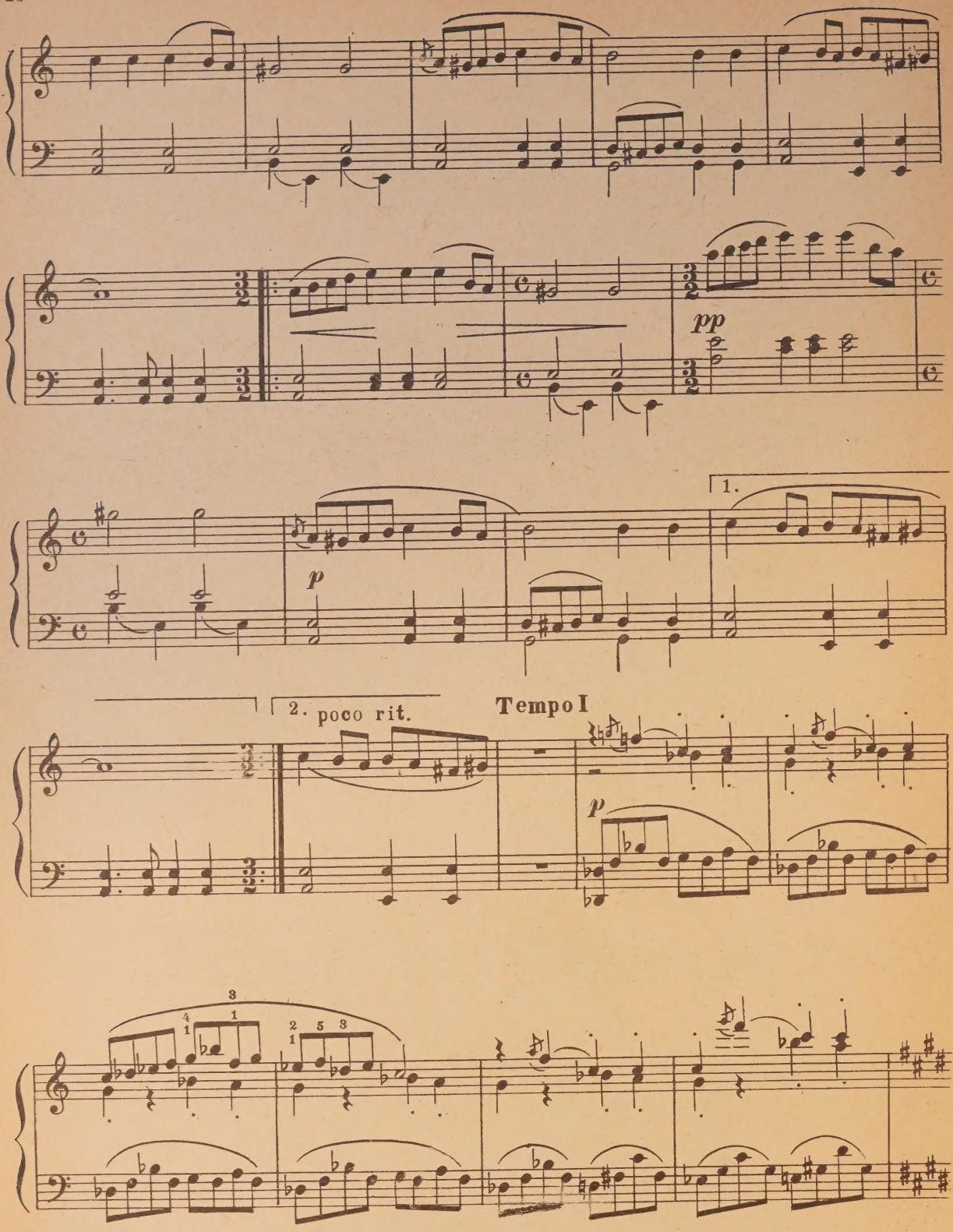


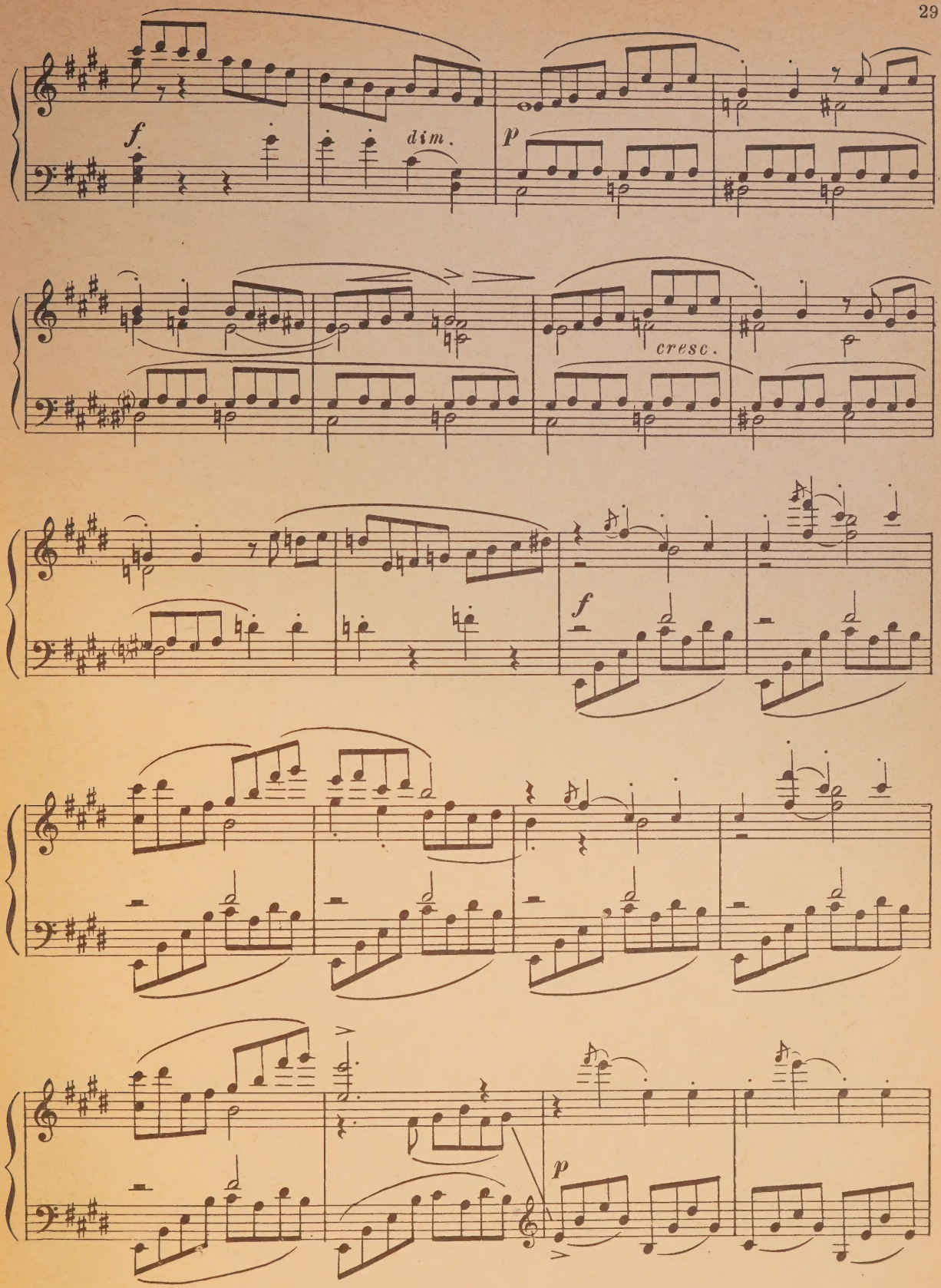

p
cresc.
f
sf
p

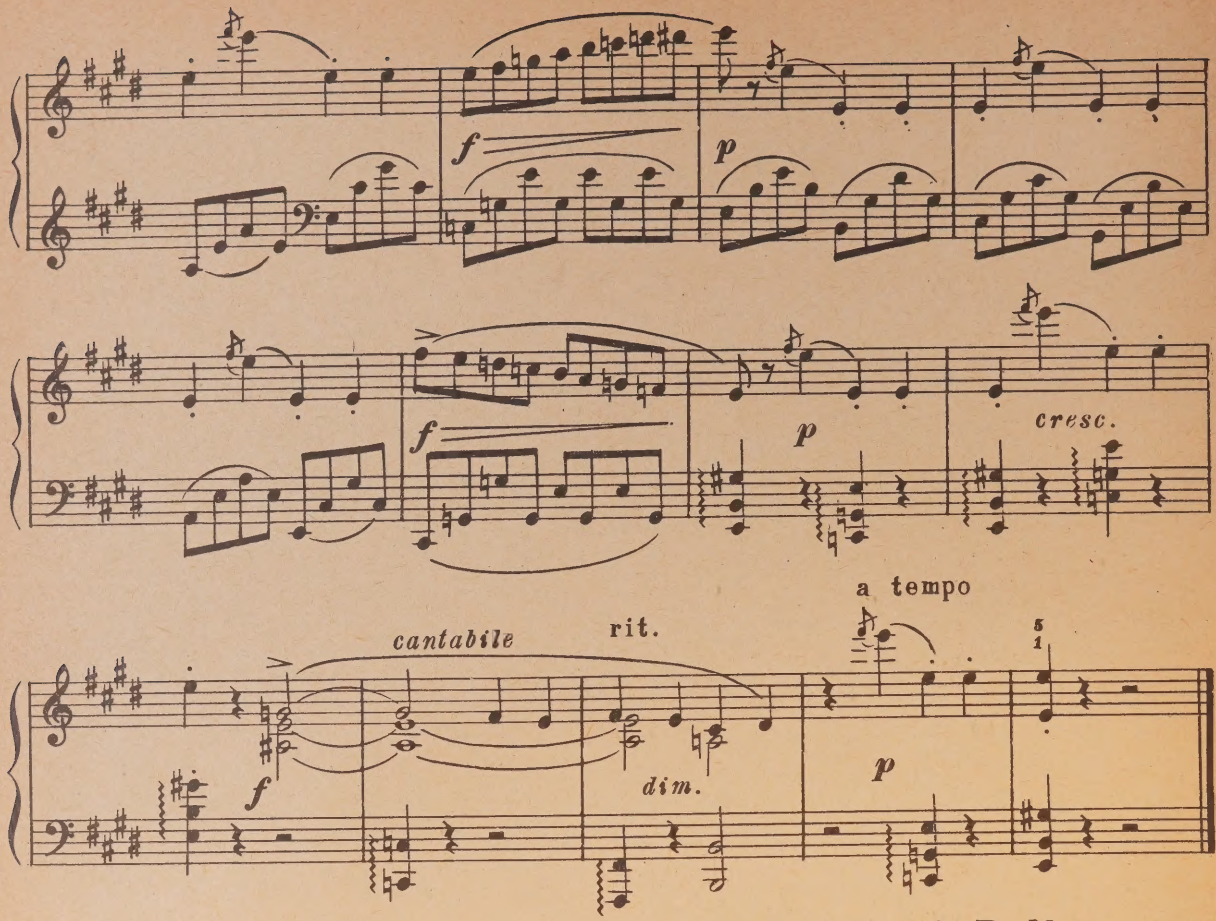

sf
p
p
cresc.
f
p



*) Эта часть является переложением для фортепиано лютневой пьесы XVI века.


pp
1.
p
2. poco rit.
Tempo I
p


f
dim.
p
cresc.
f
p

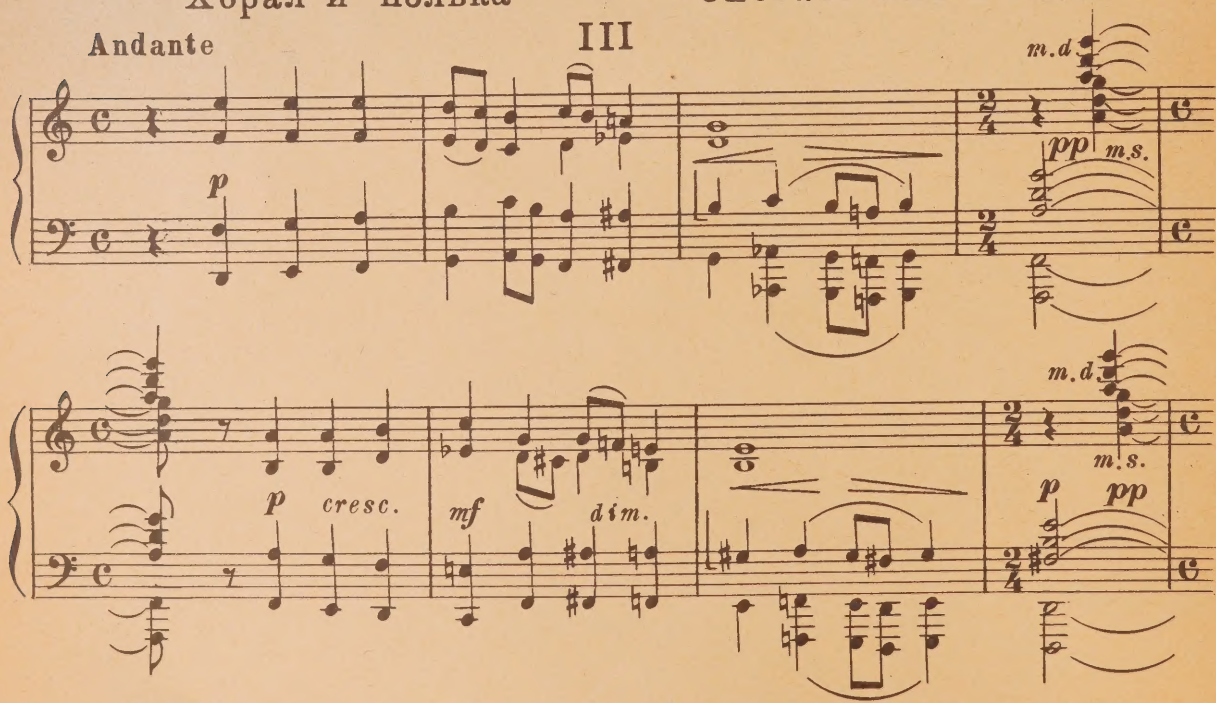


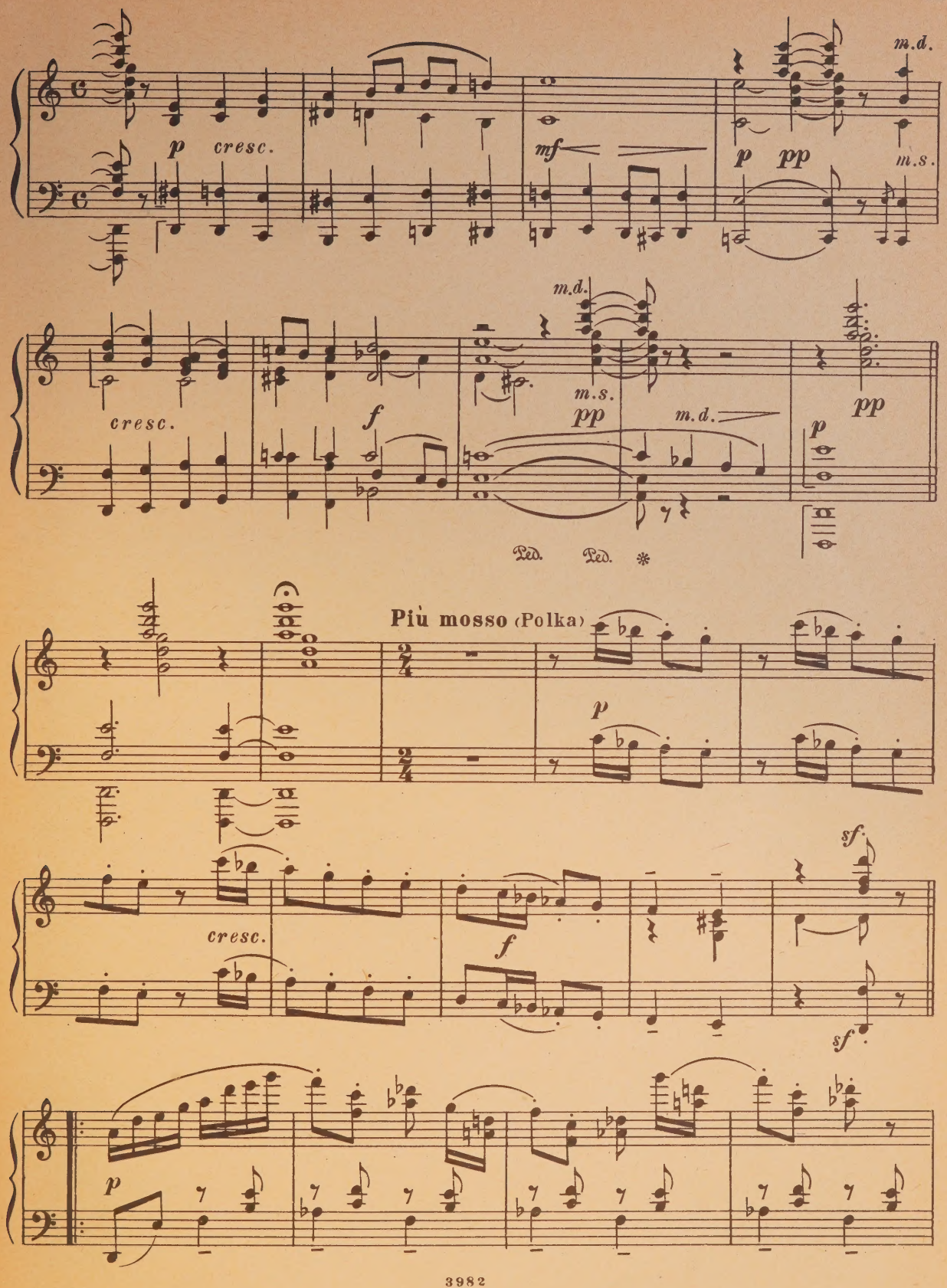
Хорал и полька

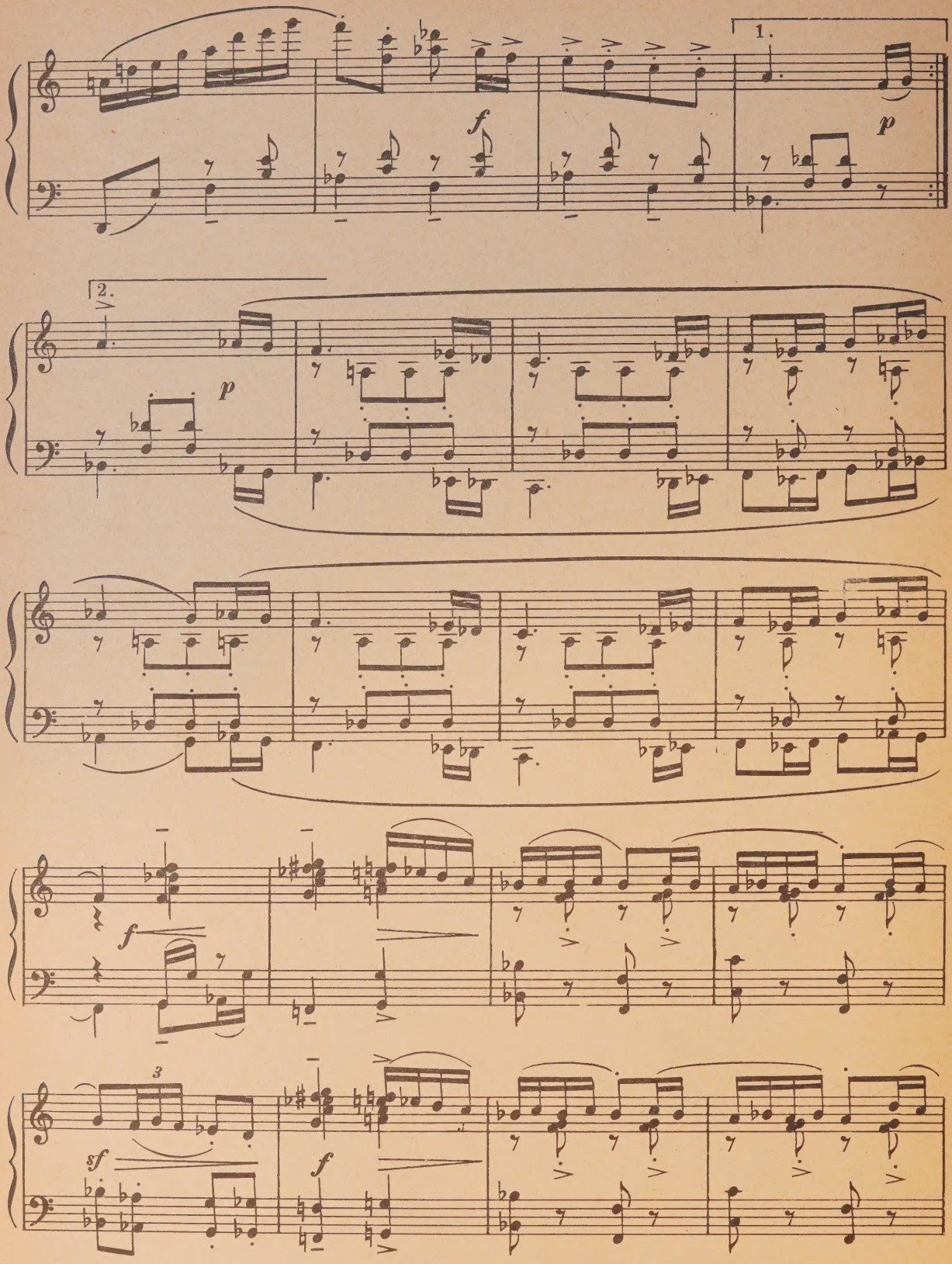
Chorale and Polka

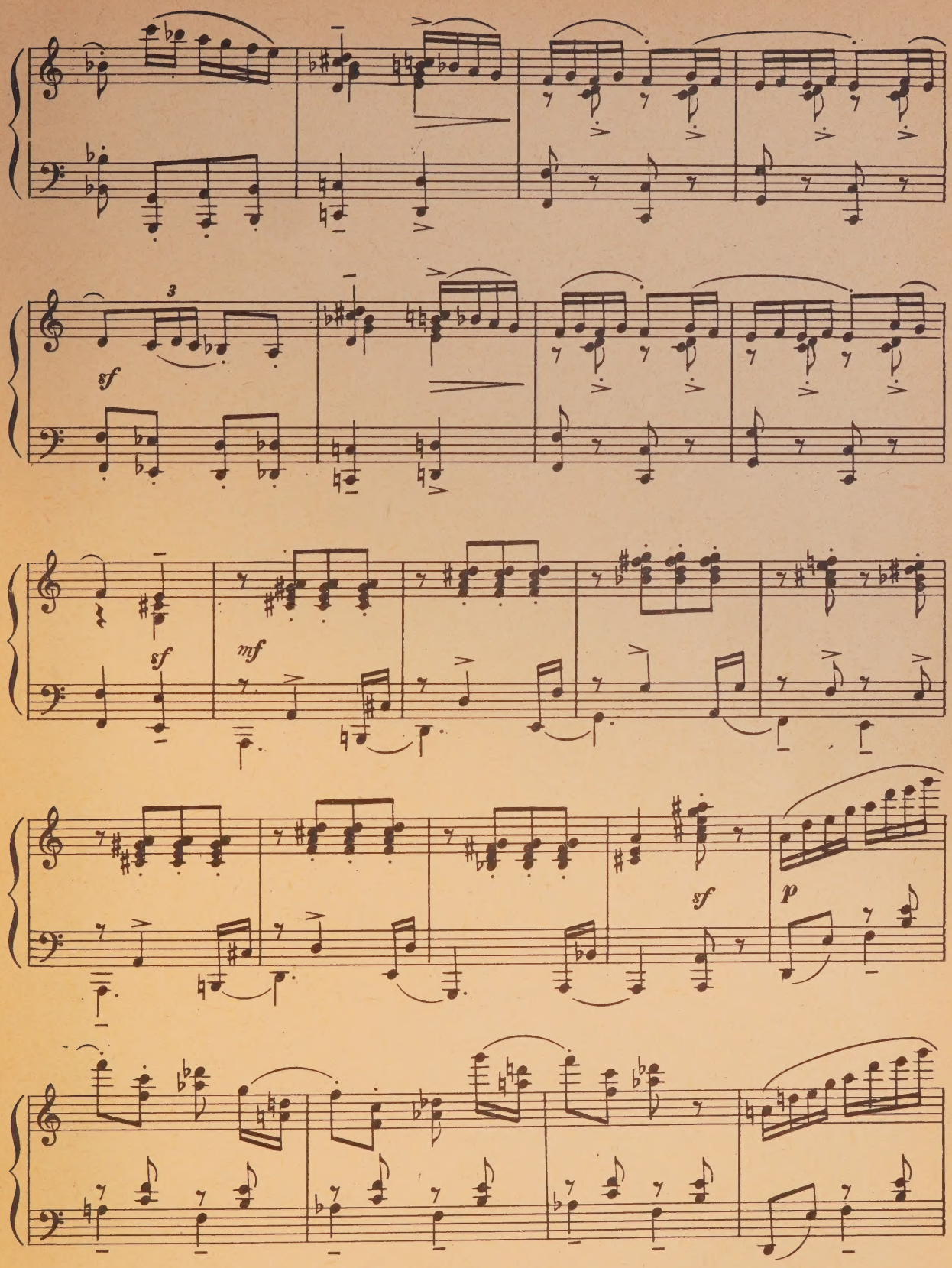
III

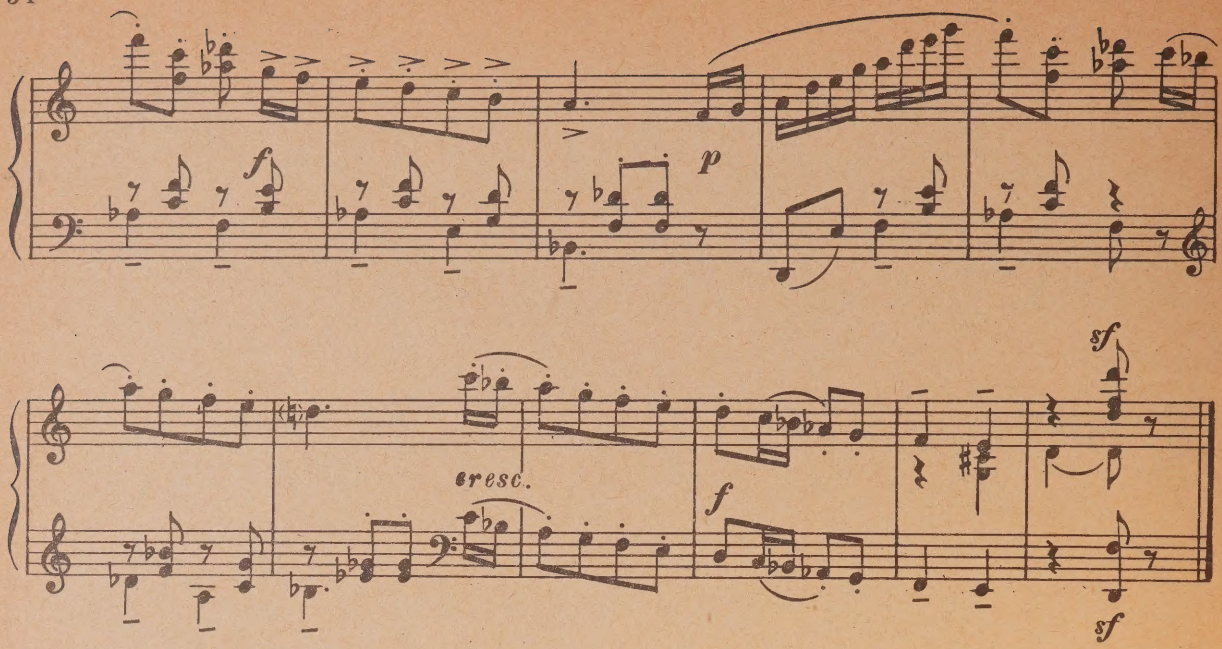
Andante




p cresc.
mf
p pp
m.d.
m.s.
cresc.
f
m.d.
m.s.
pp
m.d.
p
pp
Ped. Ped. *
Più mosso (Polka)
p
cresc.
f
sf.
sf.
p


1.
2.
f
p
sf
3

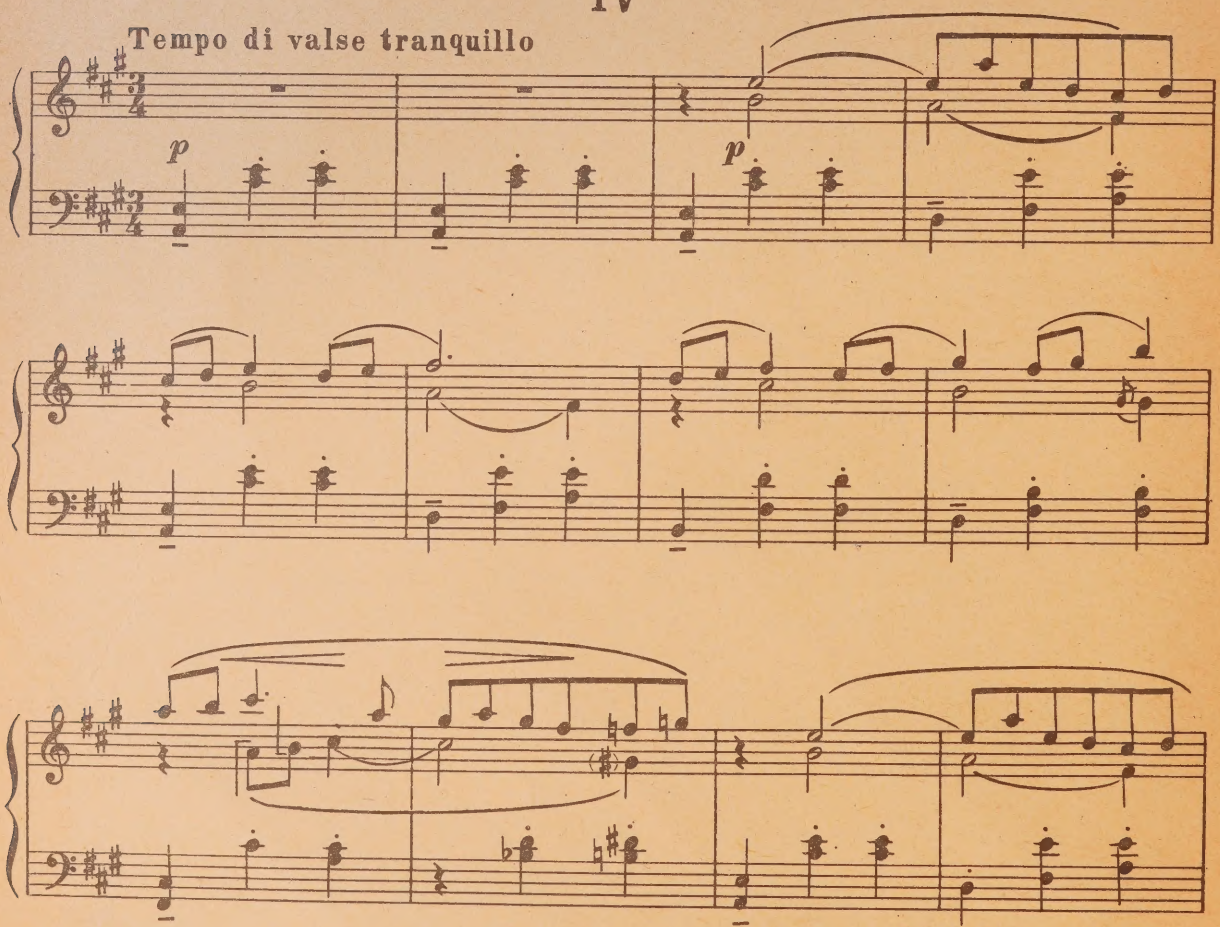

3
sf
sf
mf
sf
p

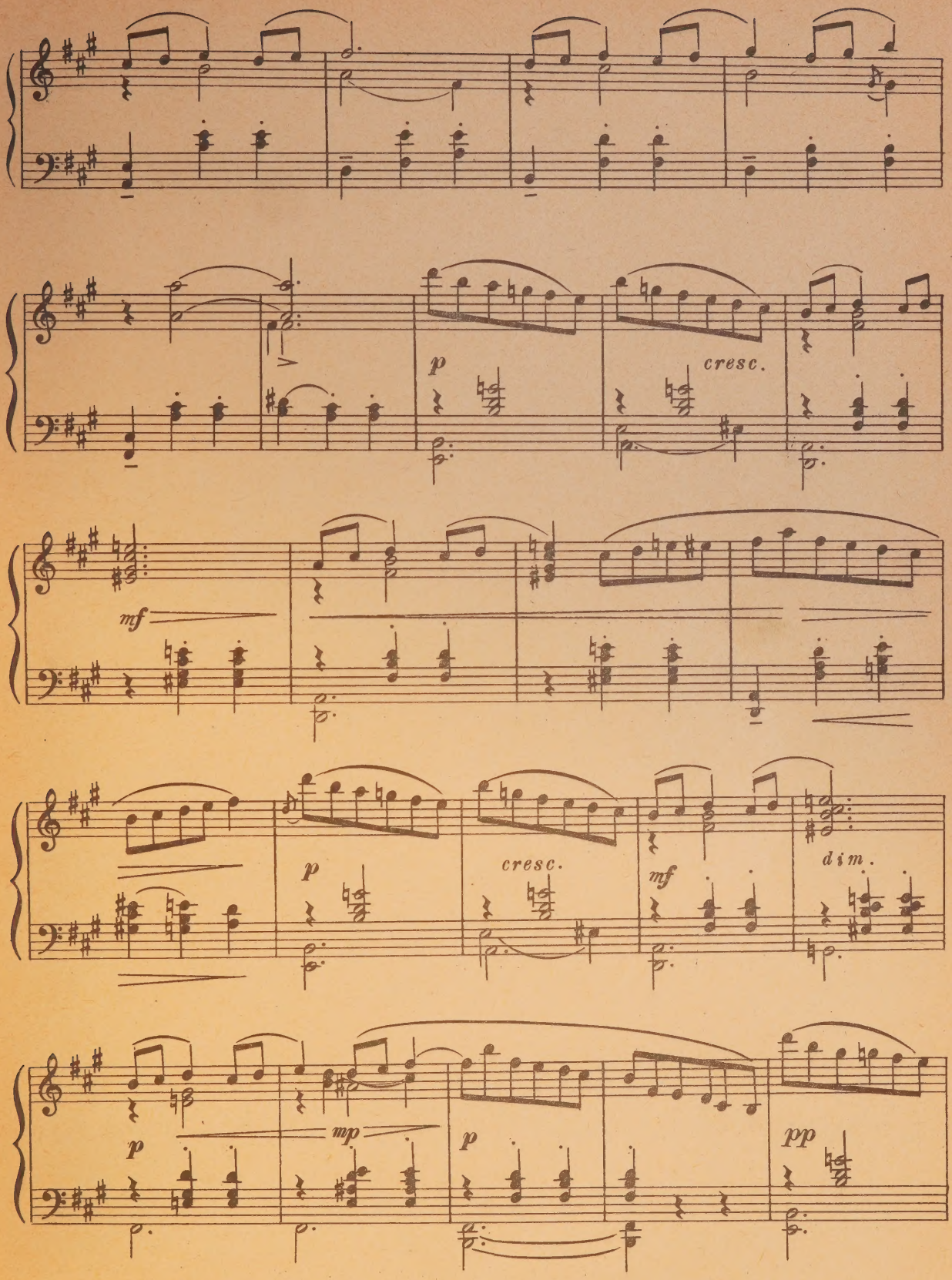


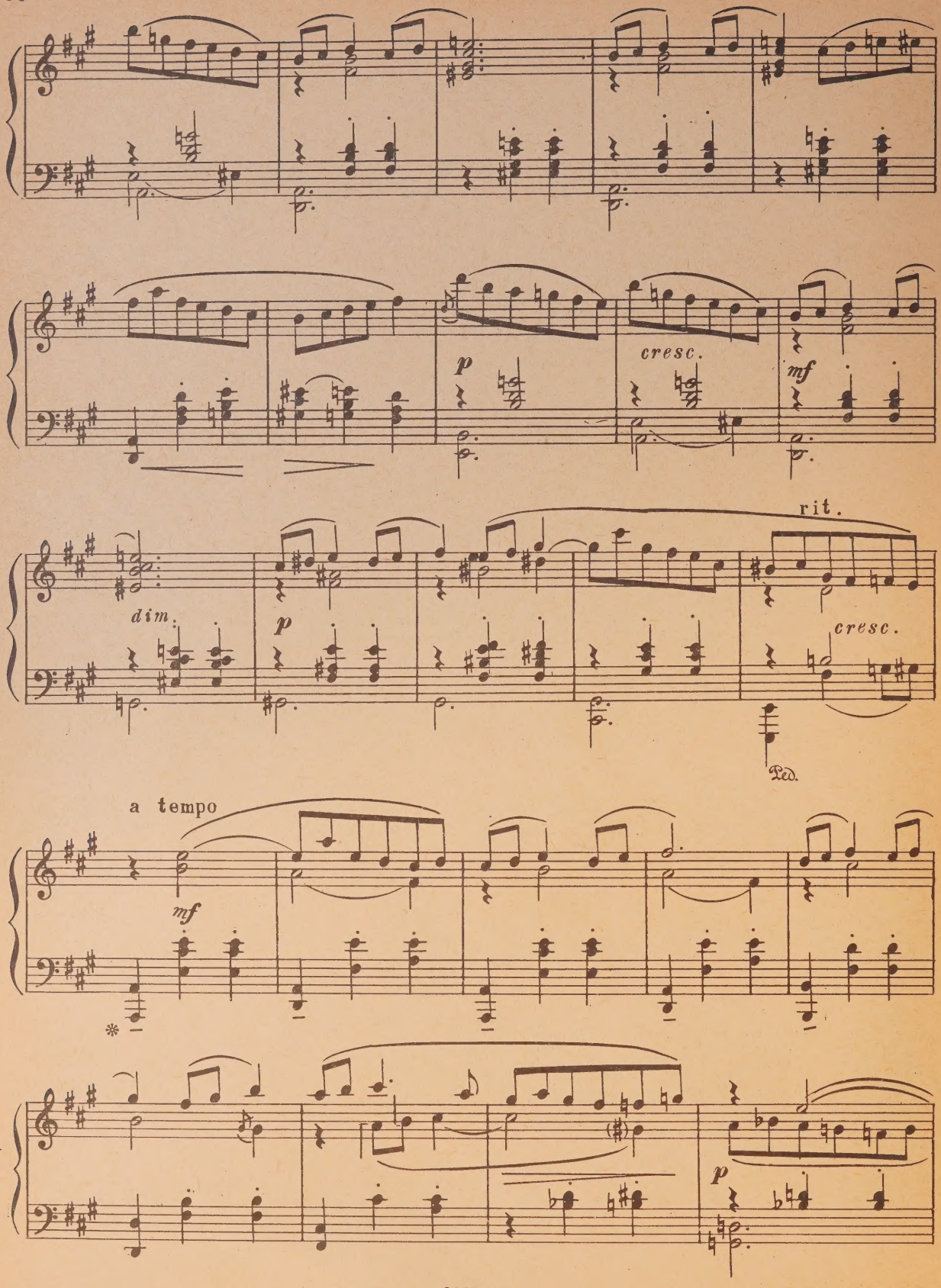
Вальс Waltz

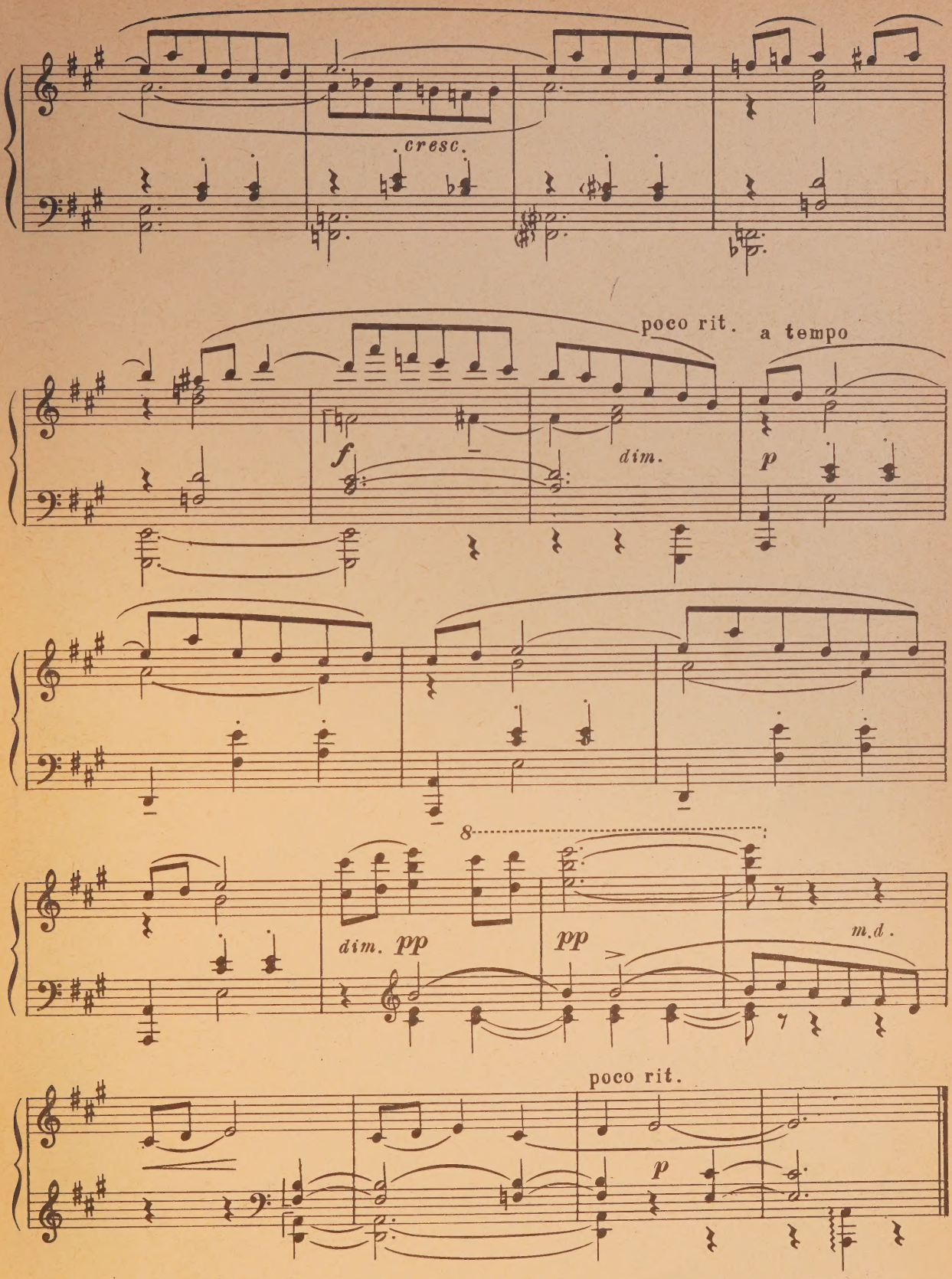
IV

Tempo di valse tranquillo




p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
dim.
p
mp
p
pp

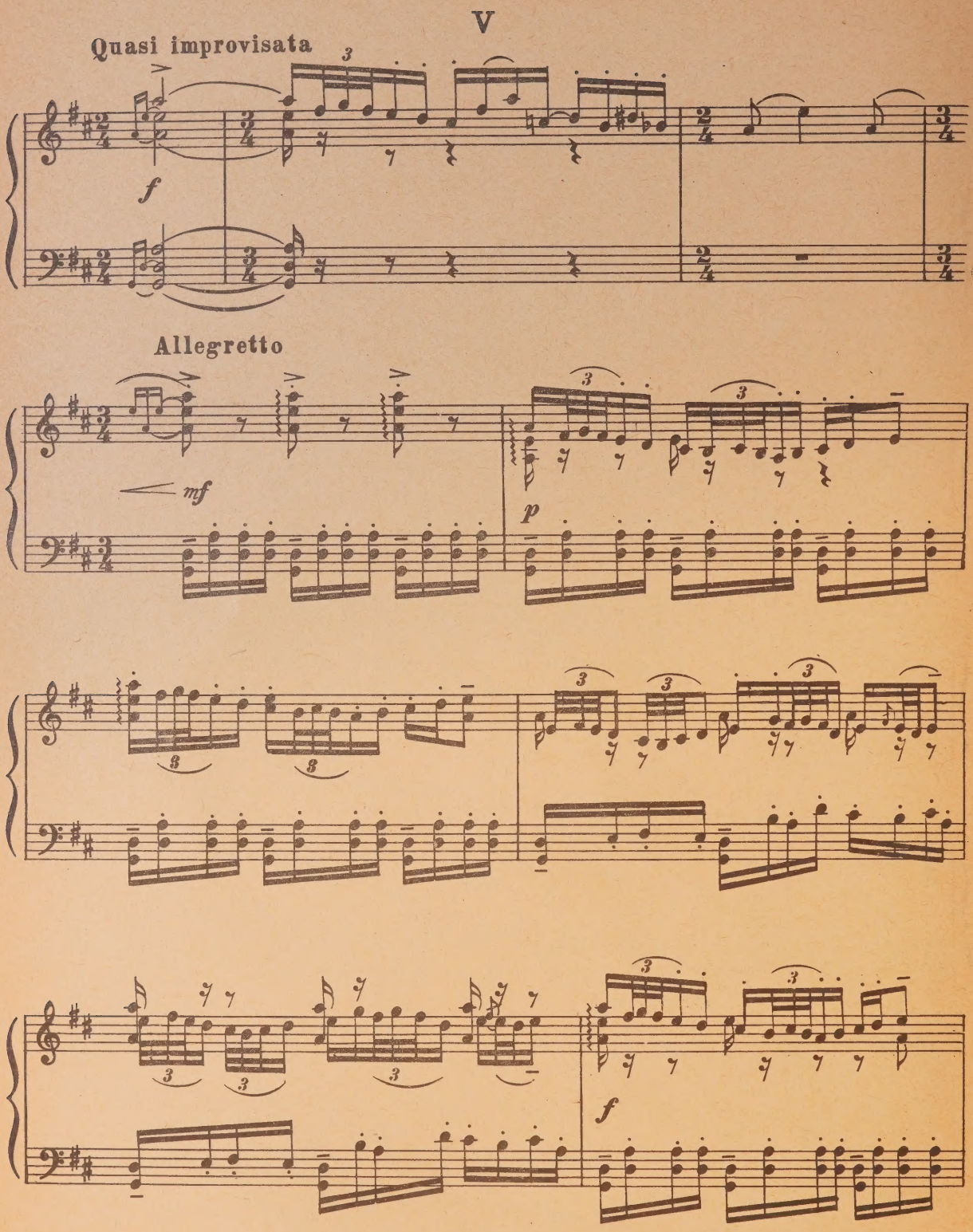

p
cresc.
mf
rit.
dim.
p
cresc.
Ped.
a tempo
mf
p

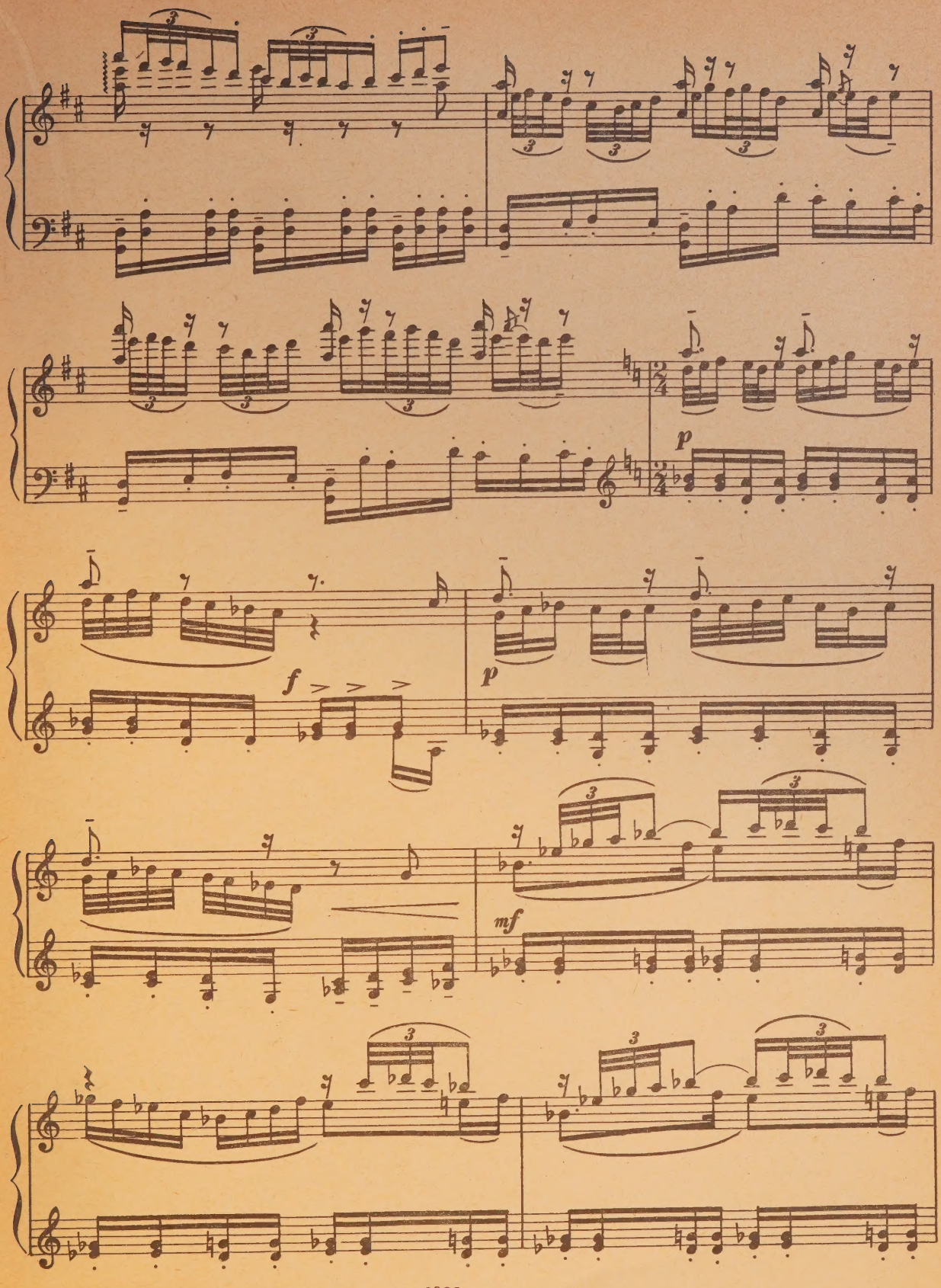

cresc.
poco rit.
a tempo
f
dim.
p
8
dim. pp
pp
m.d.
poco rit.
p

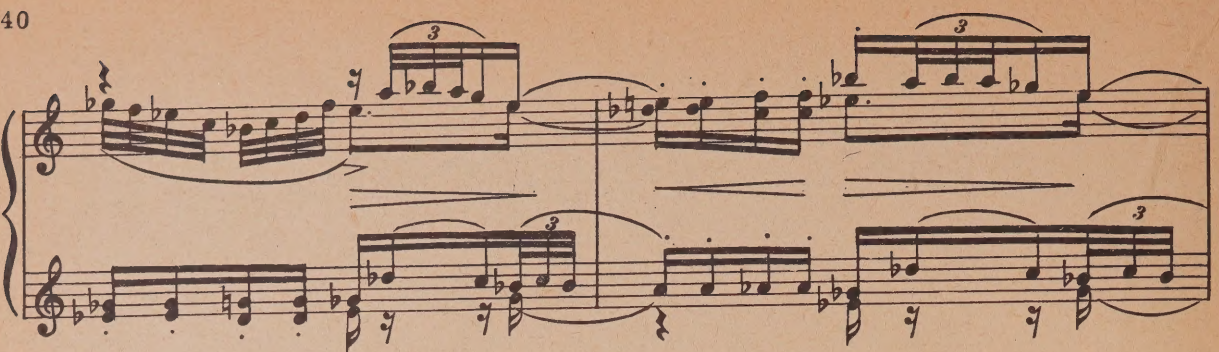
Пляска на площади и Сицилиана

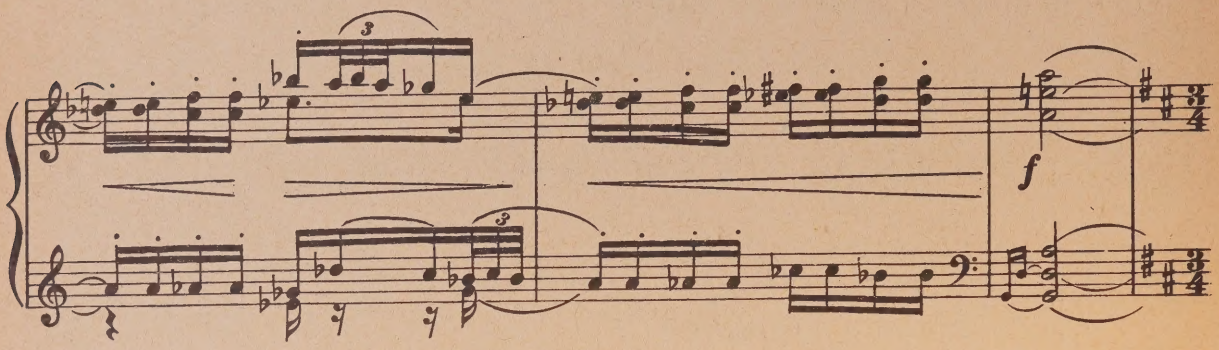
Dances in the Square and Siciliana

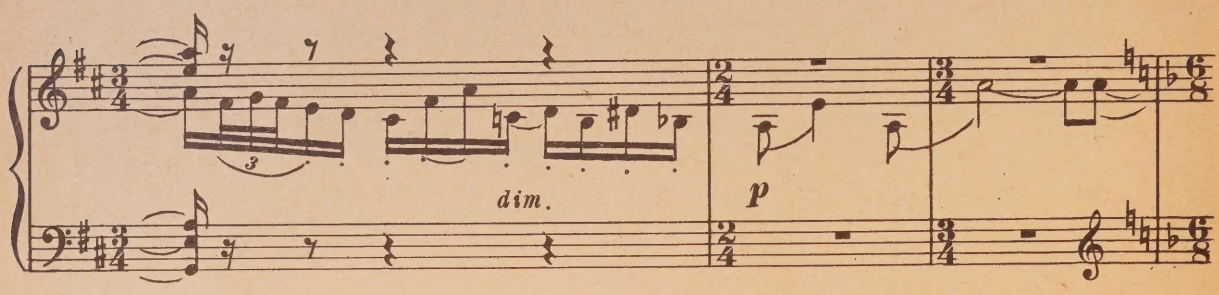
V



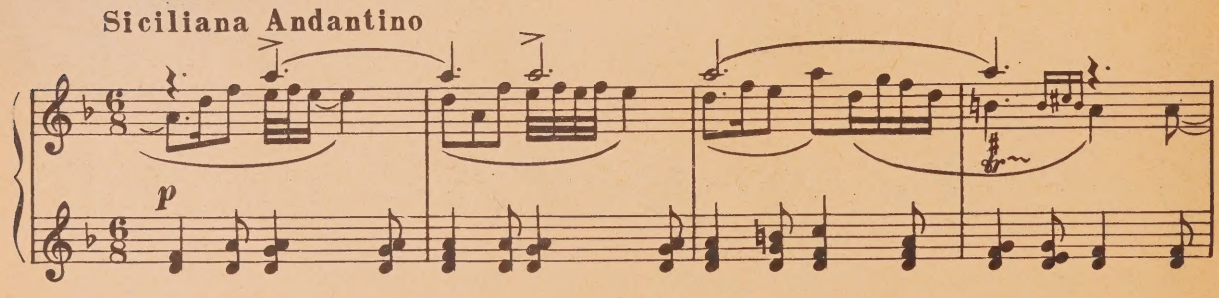

f
p
p
mf

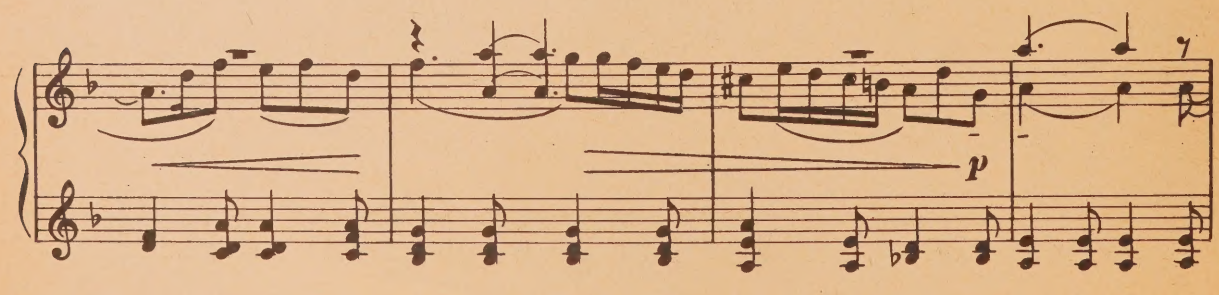


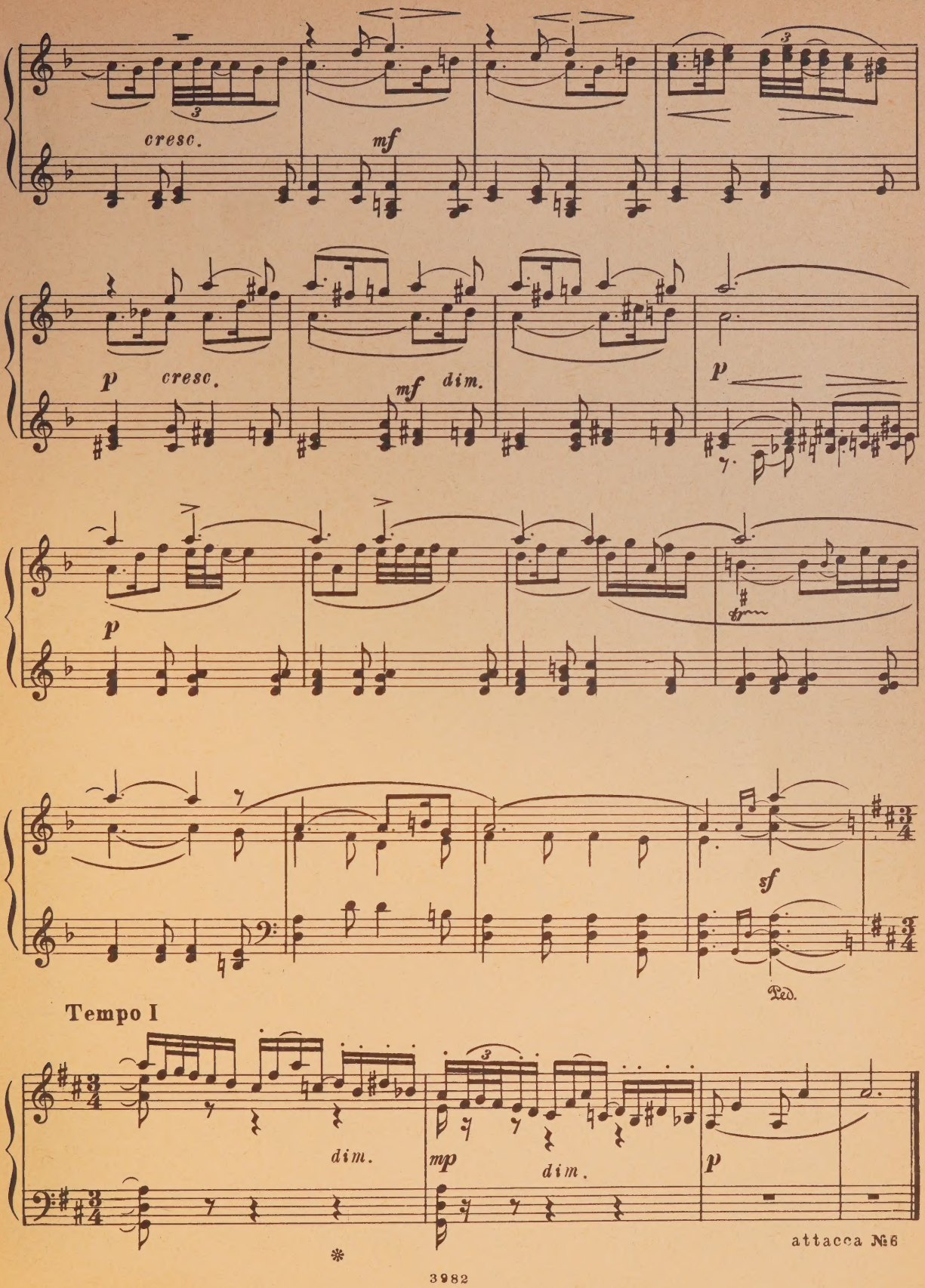




Siciliana Andantino



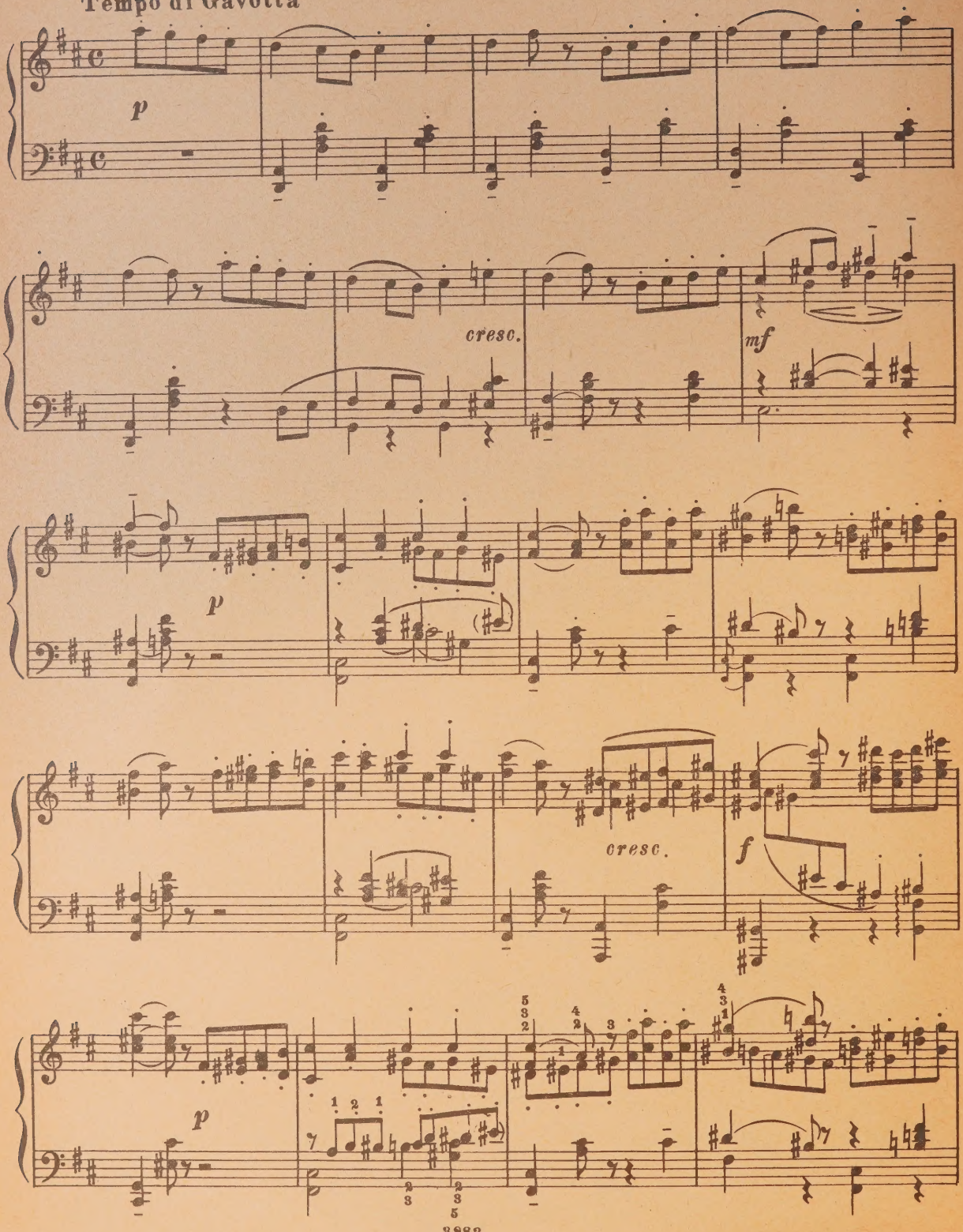


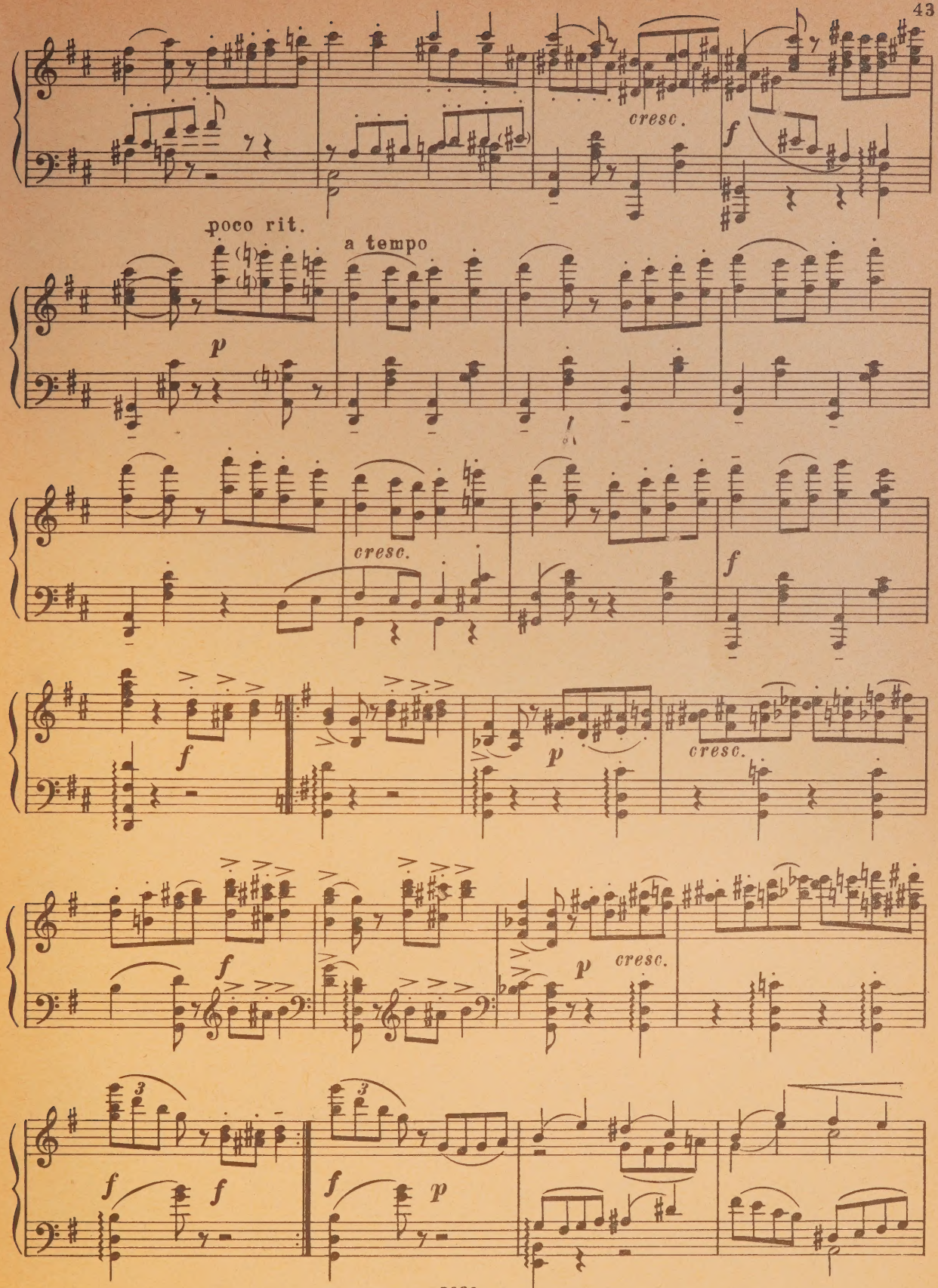

cresc.
mf
p
cresc.
mf
dim.
p
p
sf
Ped.
Tempo I
dim.
mp
dim.
p
attacca №6

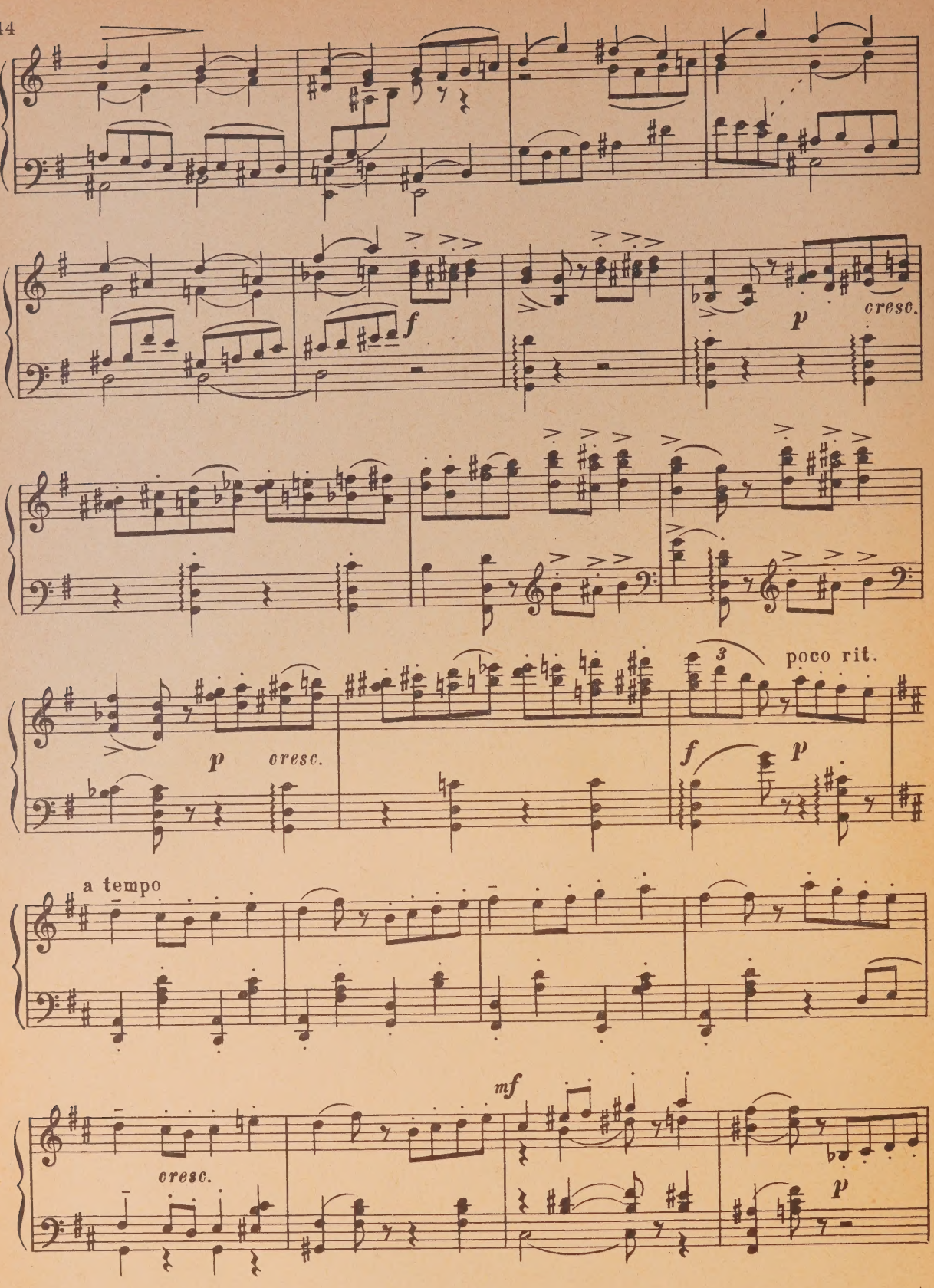
Гавот Gavotte

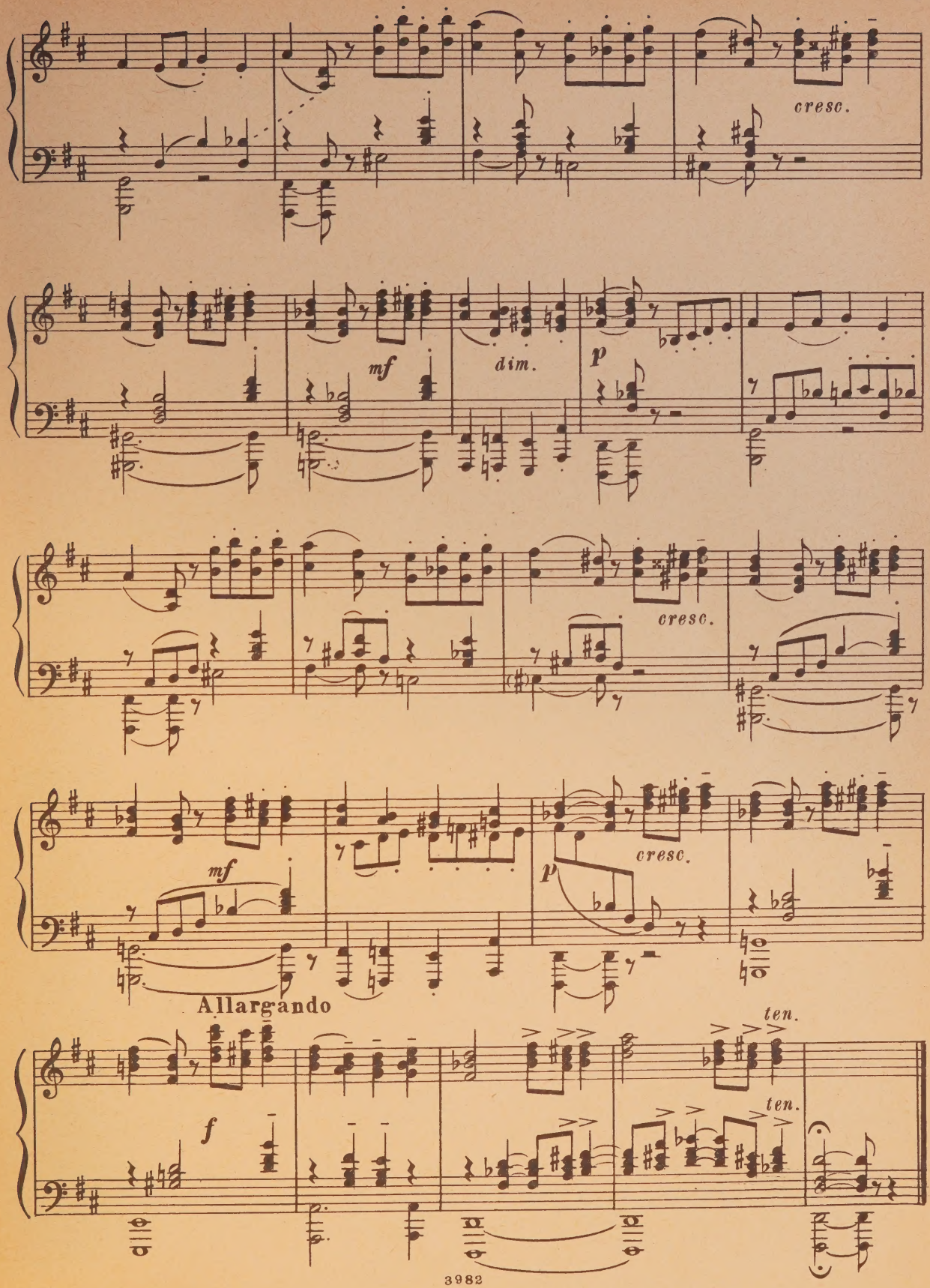
VI

Tempo di Gavotta




cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
p


f
p
cresc.
p
cresc.
3
poco rit.
f
p
a tempo
mf
cresc.
p


cresc.
mf
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
p
Allargando
ten.
f
ten.

ДЕСЯТЬ ПЬЕС
из балета „Золушка"

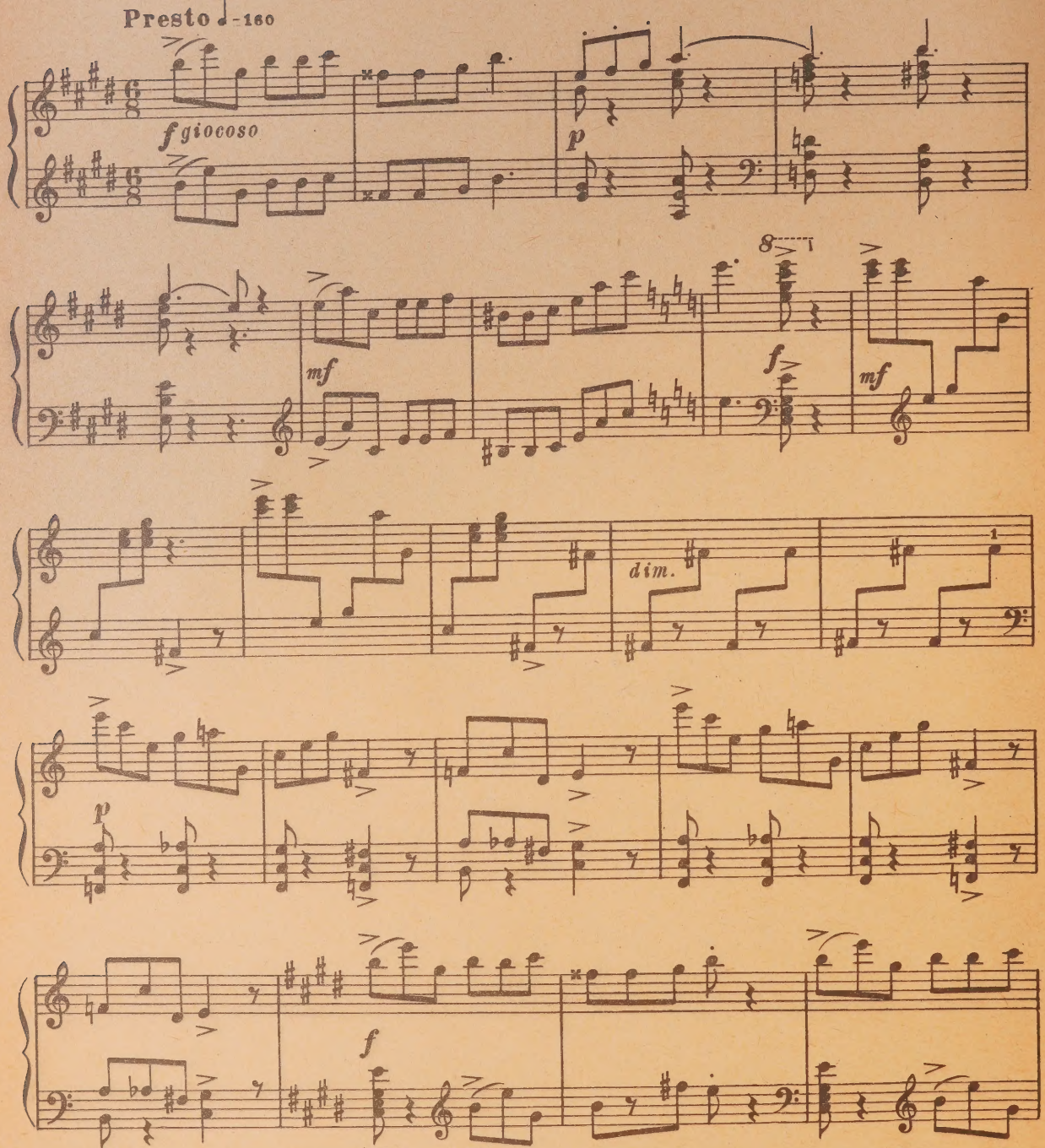
Фея весны

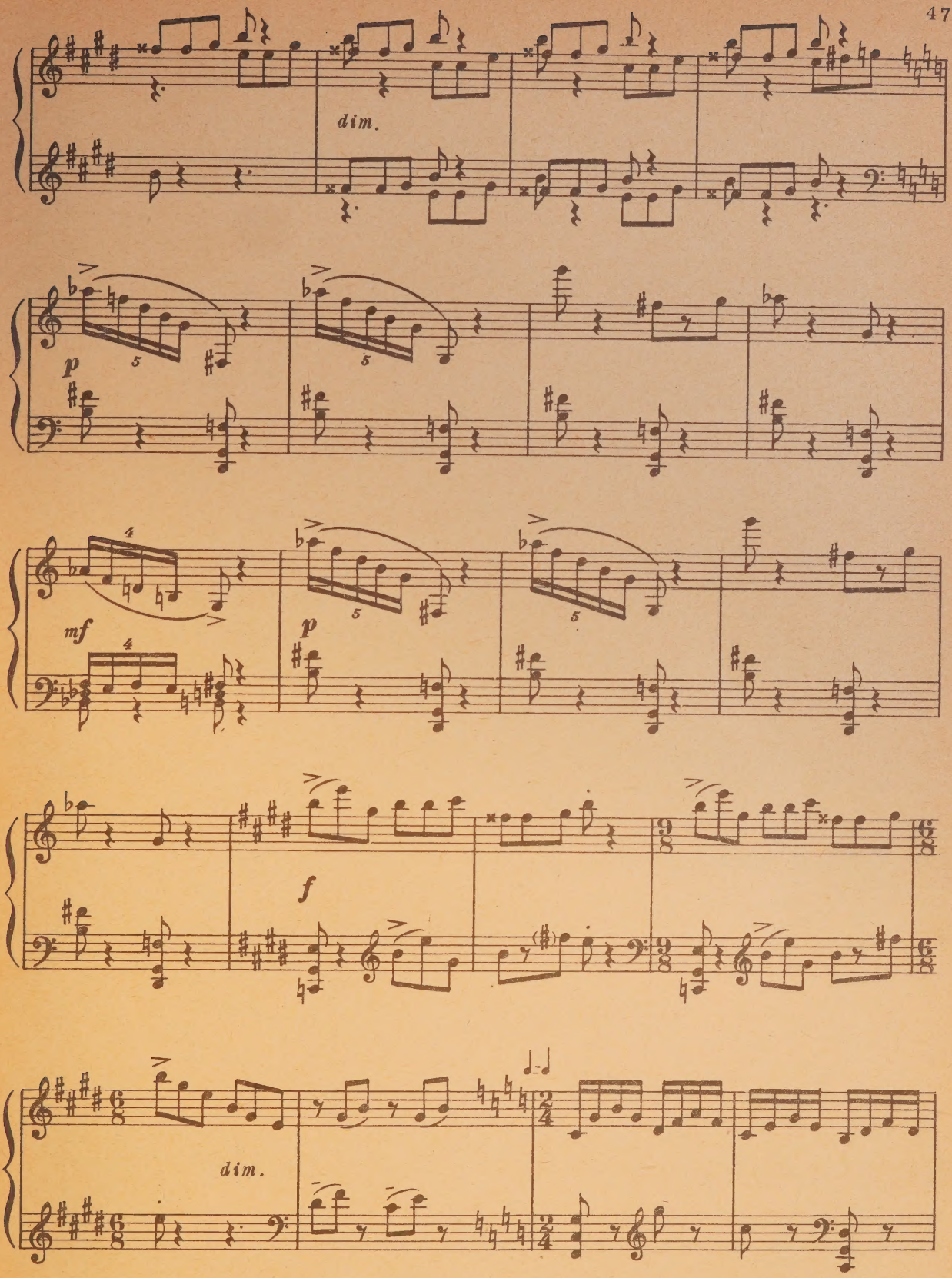
TEN PIECES
from the Ballet "Cinderella"

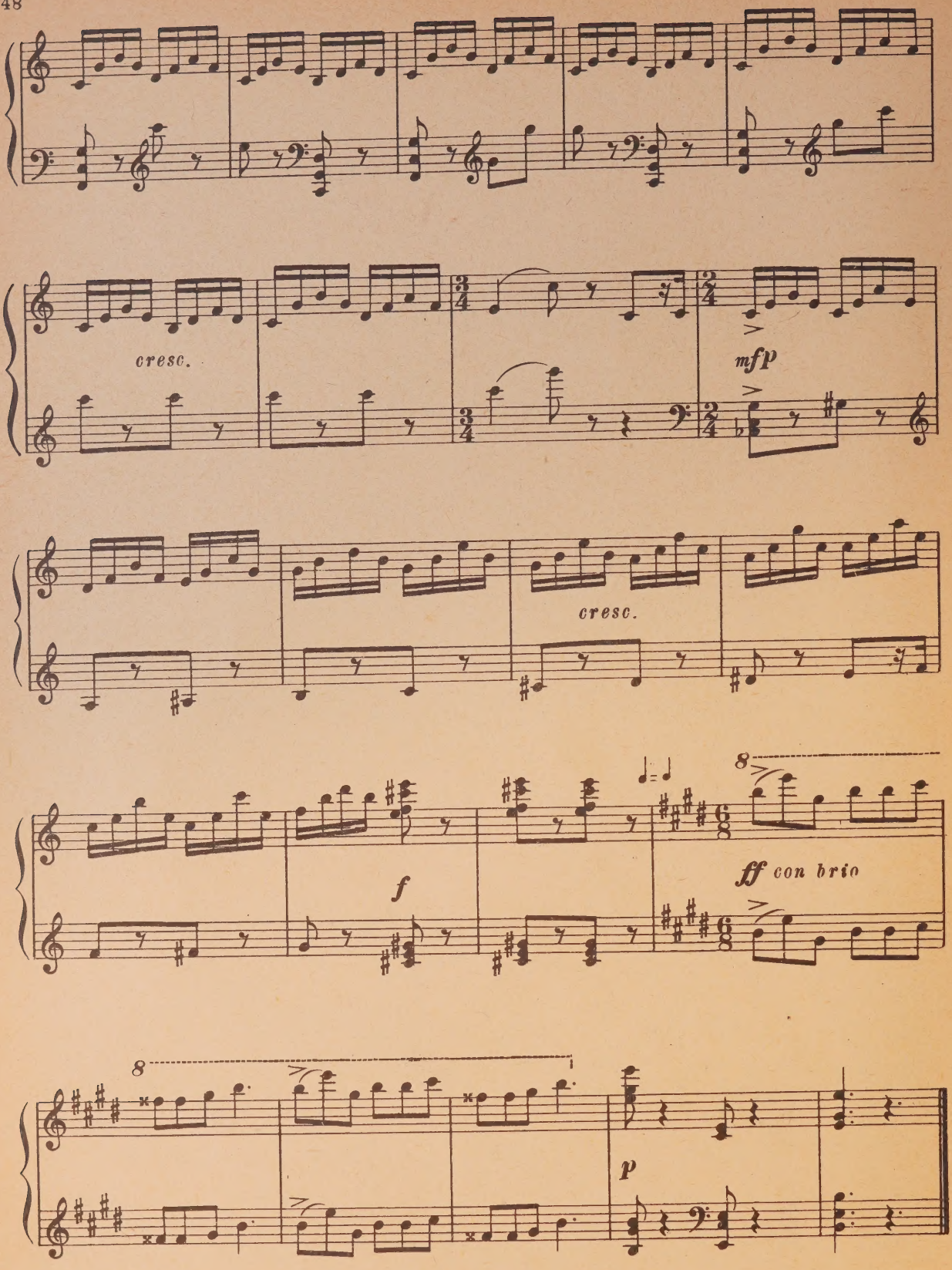
Fairy of Spring

I

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV Op. 97



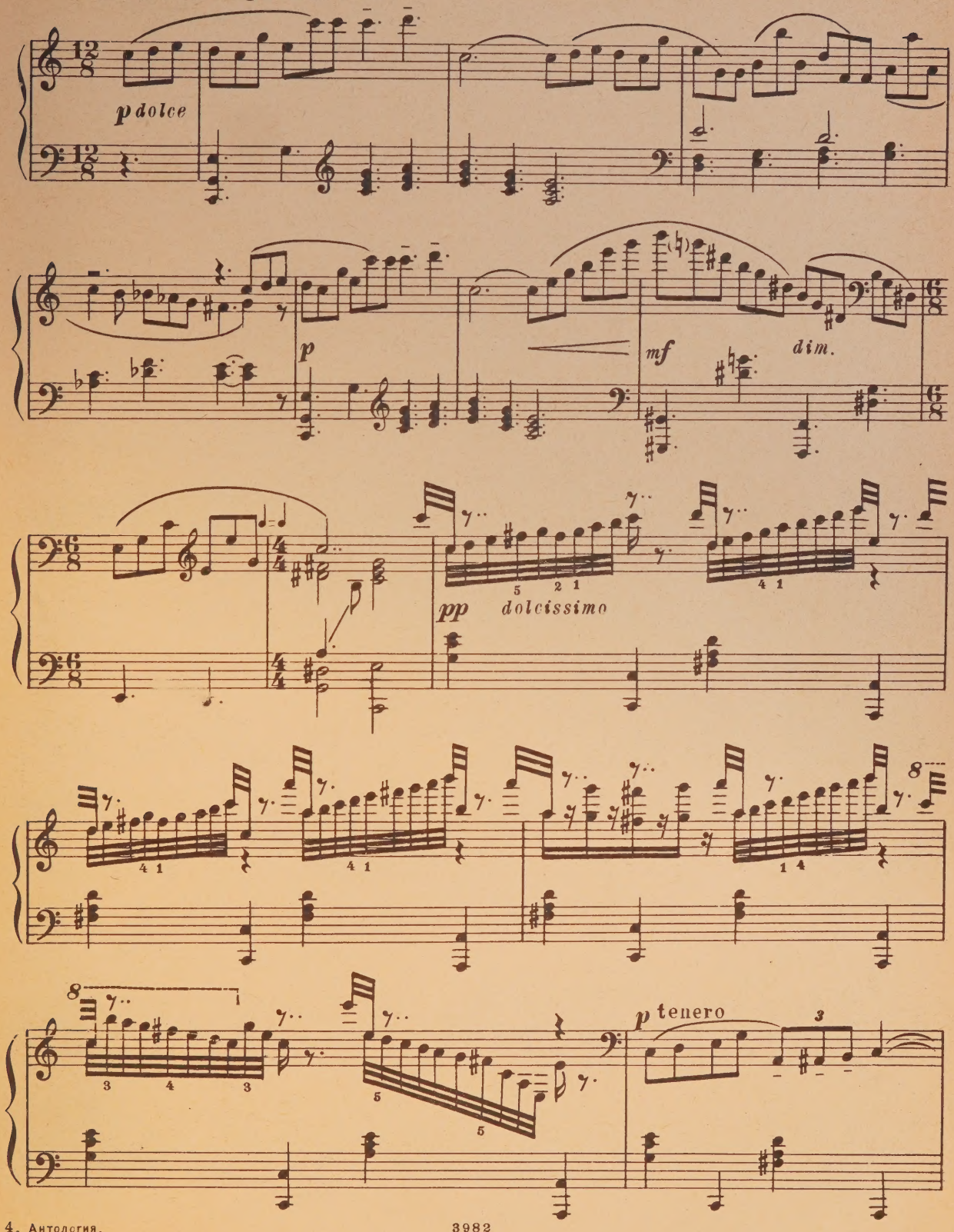

dim.
p
mf
p
f
dim.

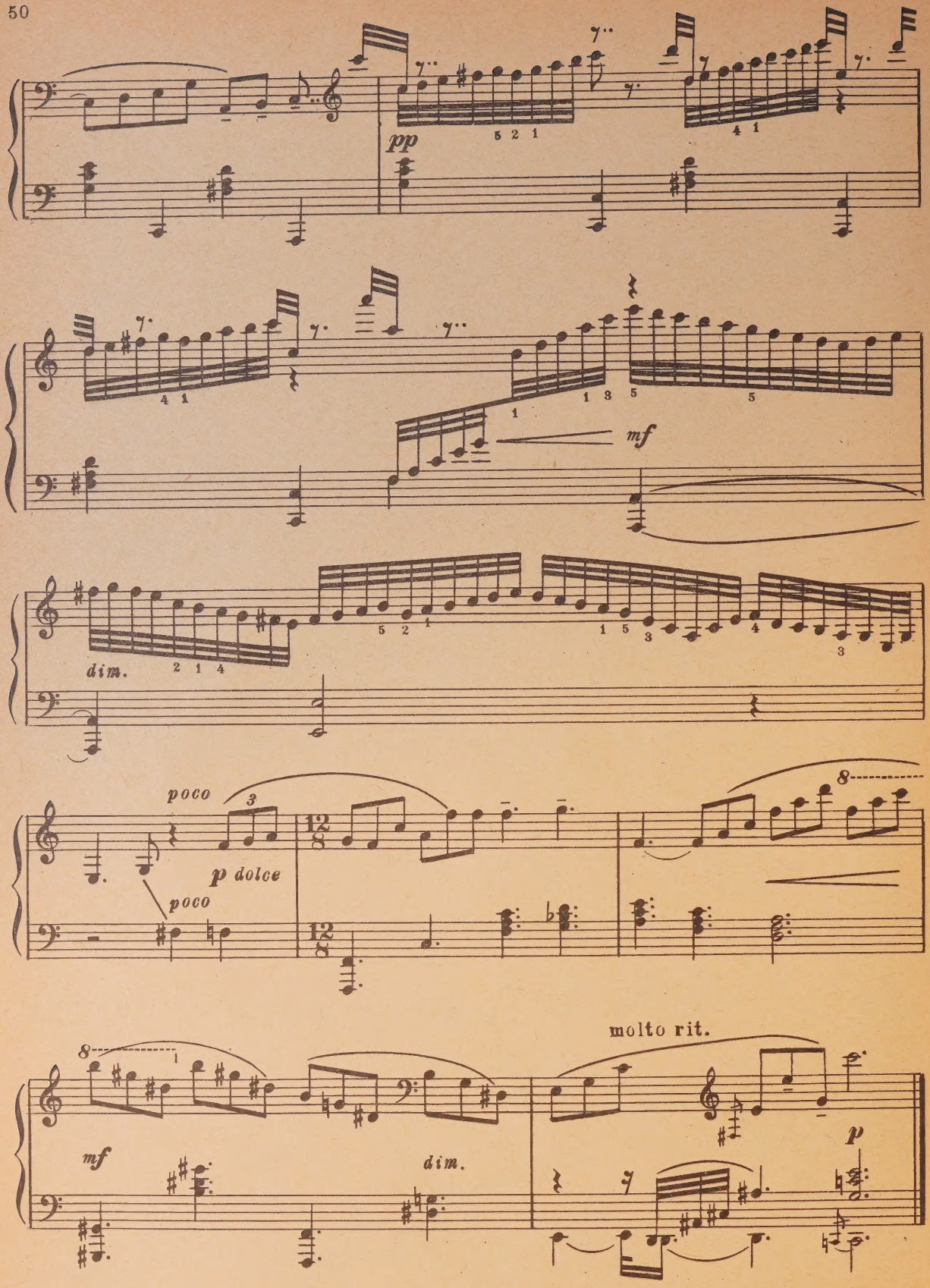

cresc.
mfp
cresc.
f
ff con brio
8
8
p

Фея лета Fairy of Summer

II

Andantino sognando ♩.=80

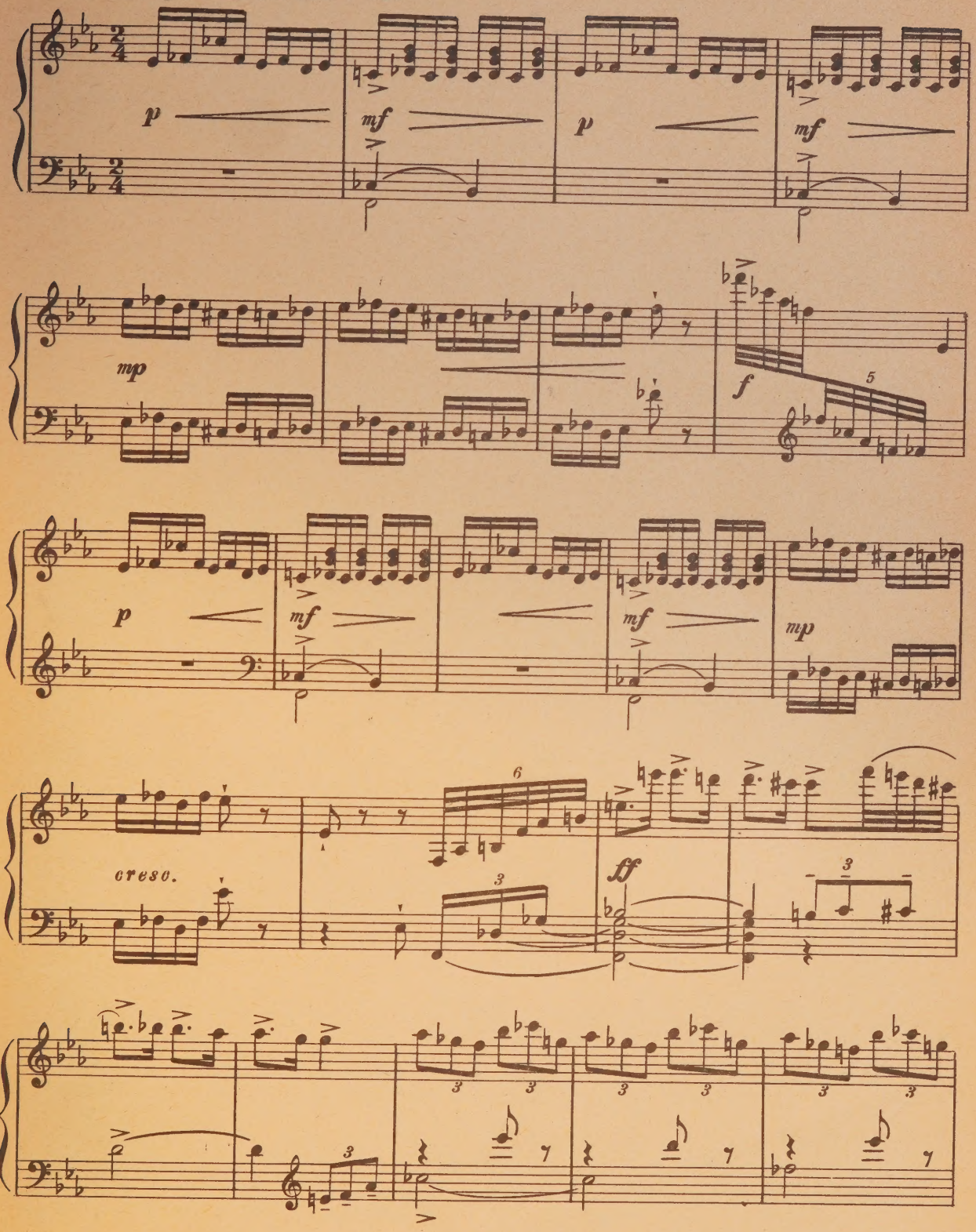


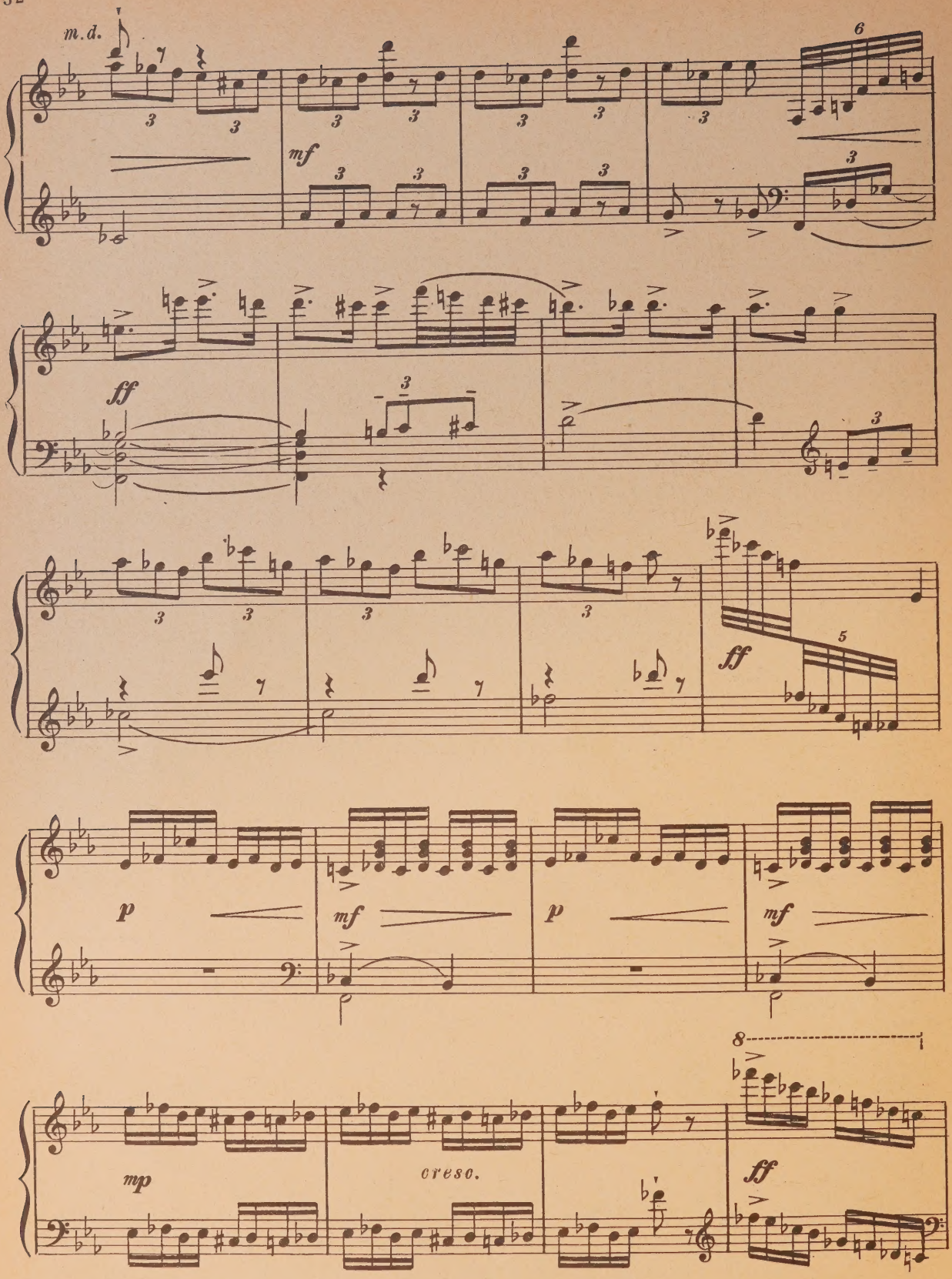

pp
mf
dim.
poco
p dolce
poco
molto rit.
mf
dim.
p

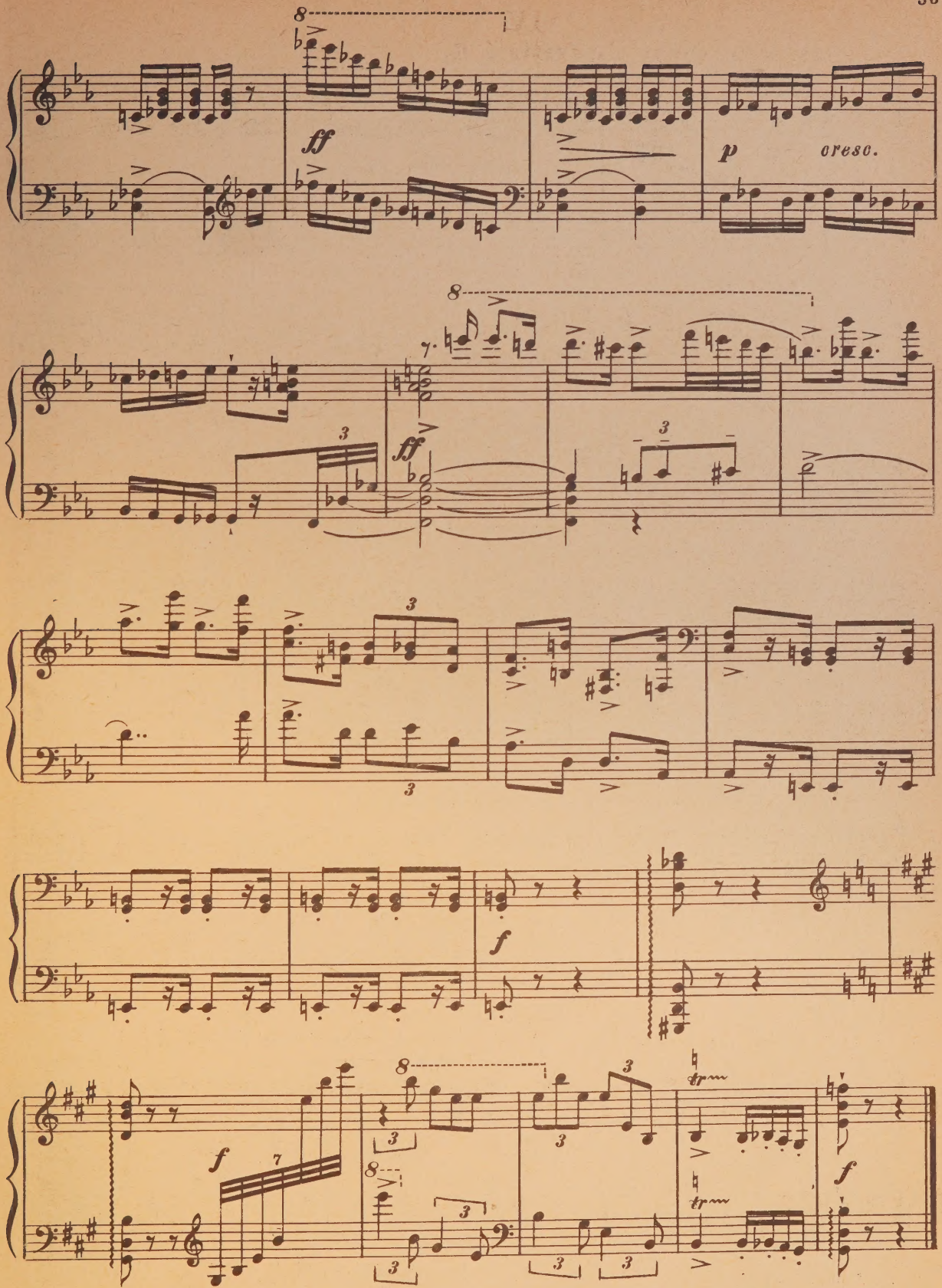
Фея осени — Fairy of Autumn

III

Allegro moderato ♩ = 126



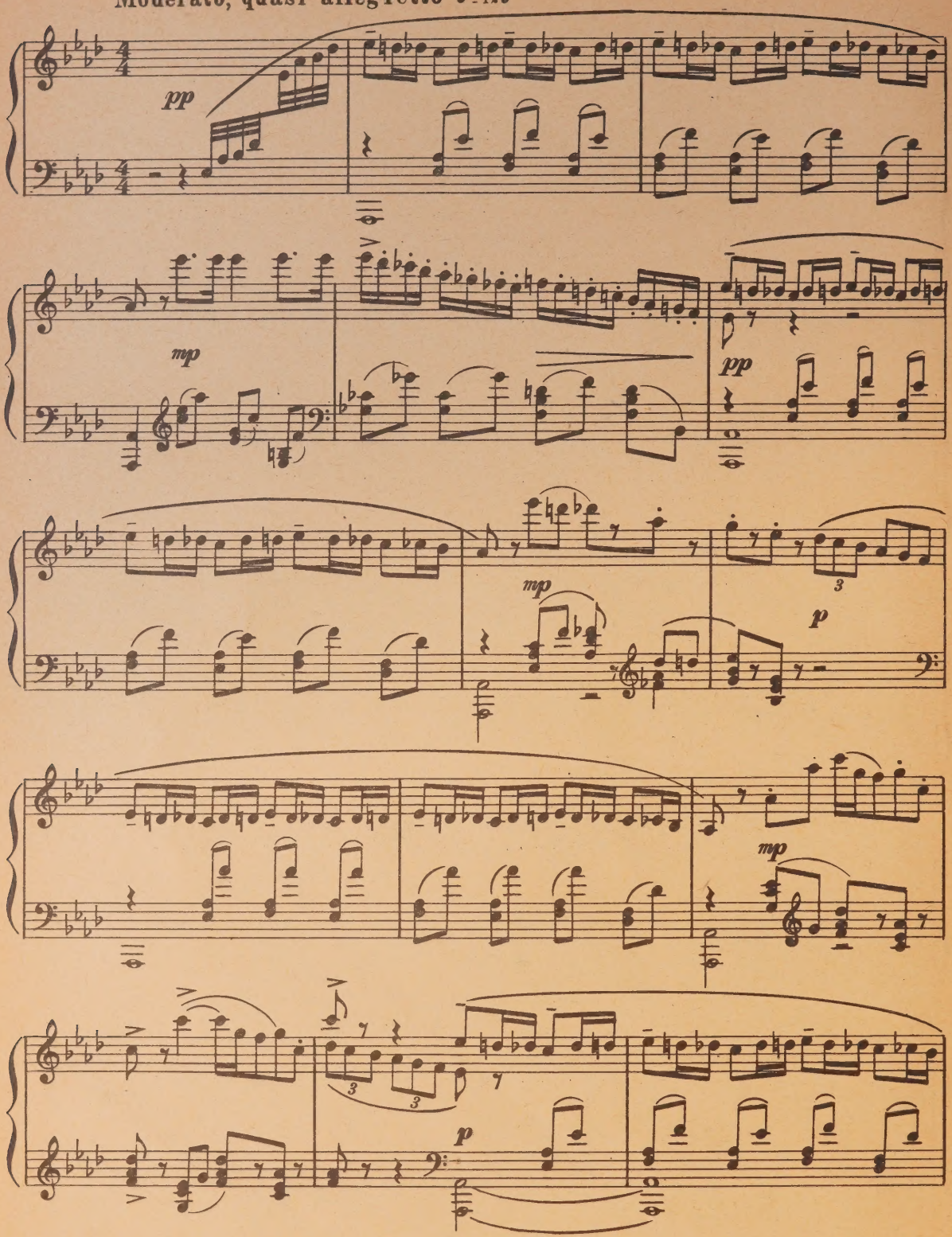

m.d.
mf
ff
ff
p
mf
p
mf
mp
cresc.
ff

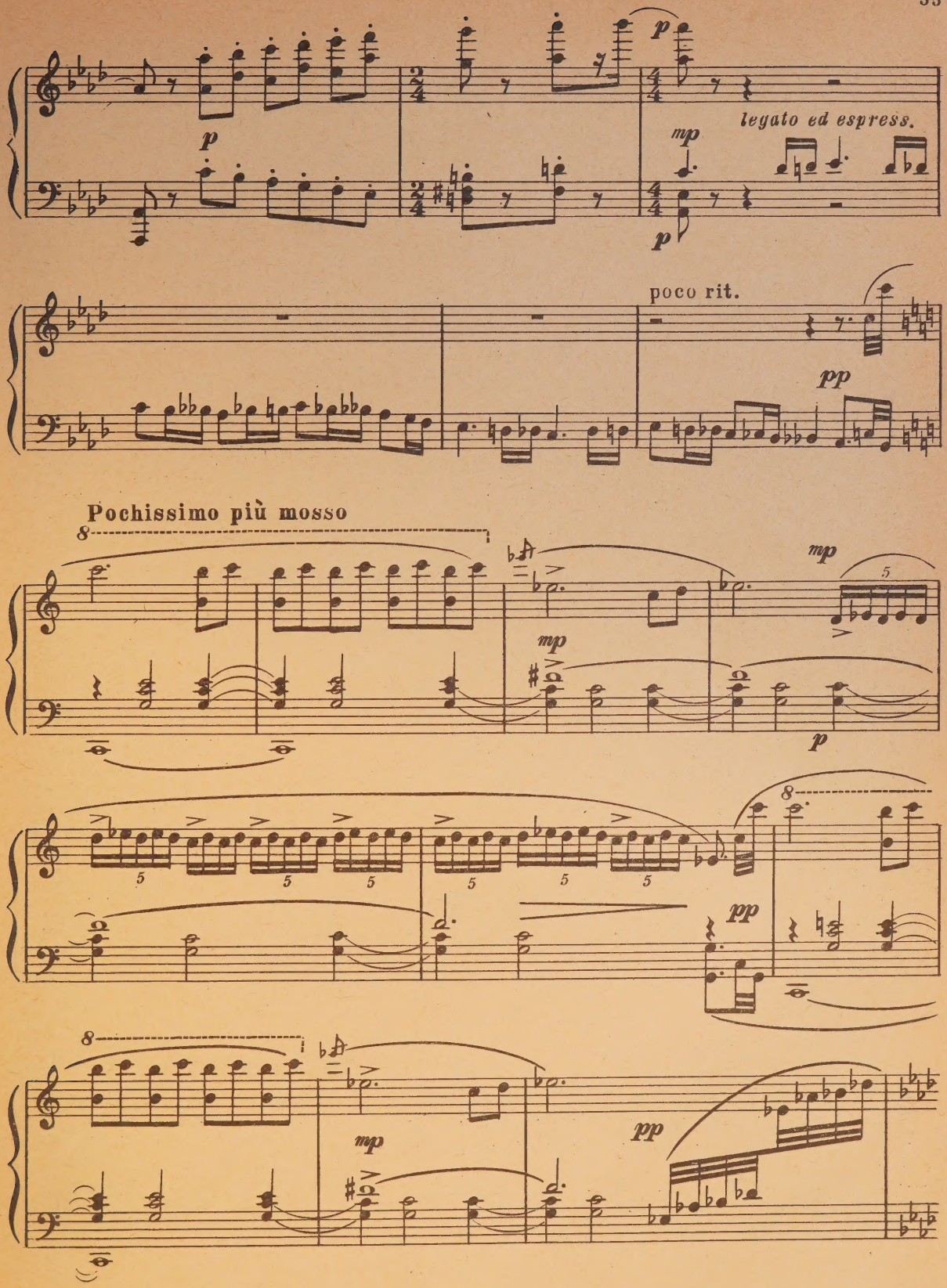

ff
p
cresc.
ff
f
f
f
tr
tr

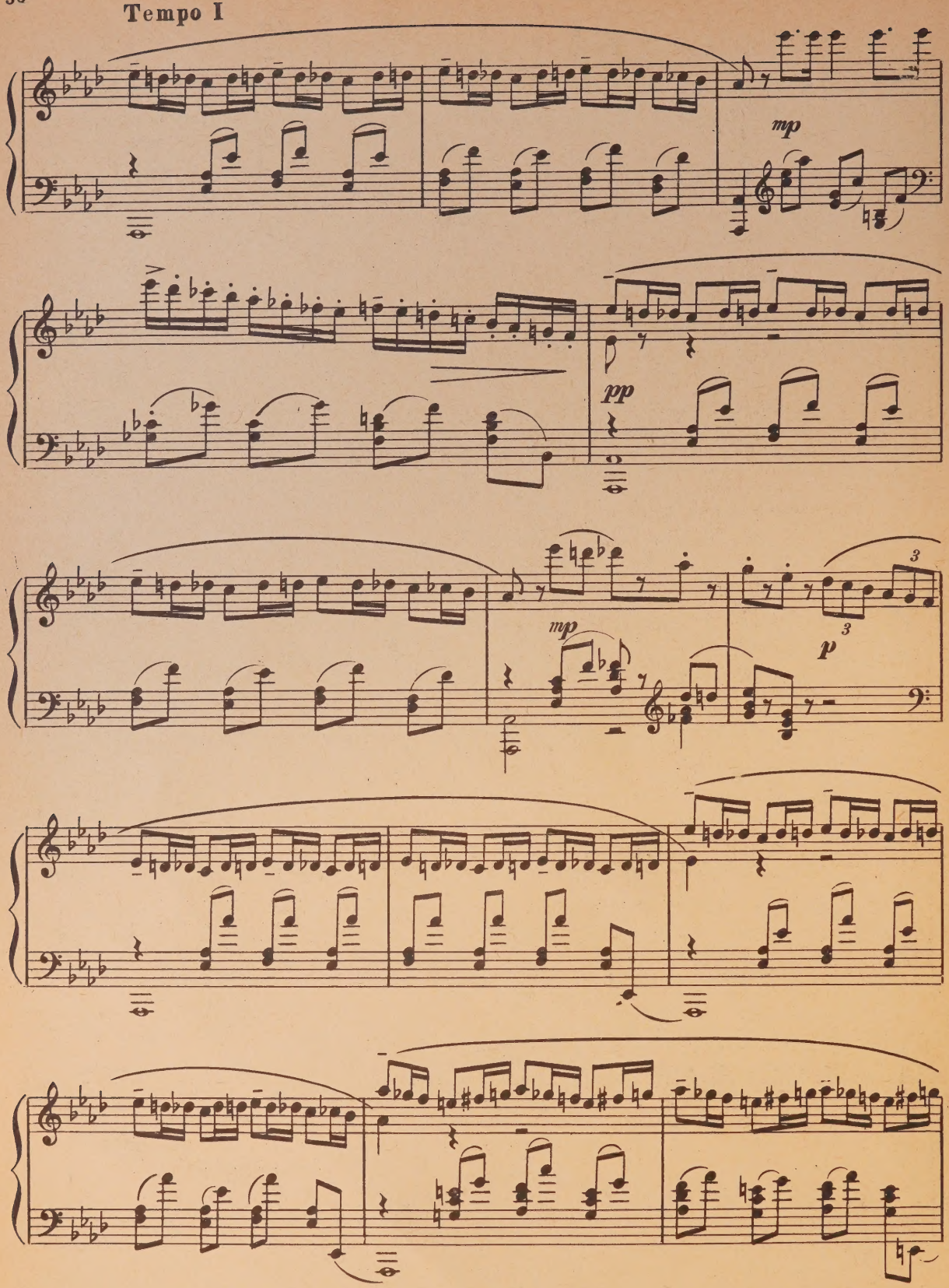
Фея зимы — Fairy of Winter

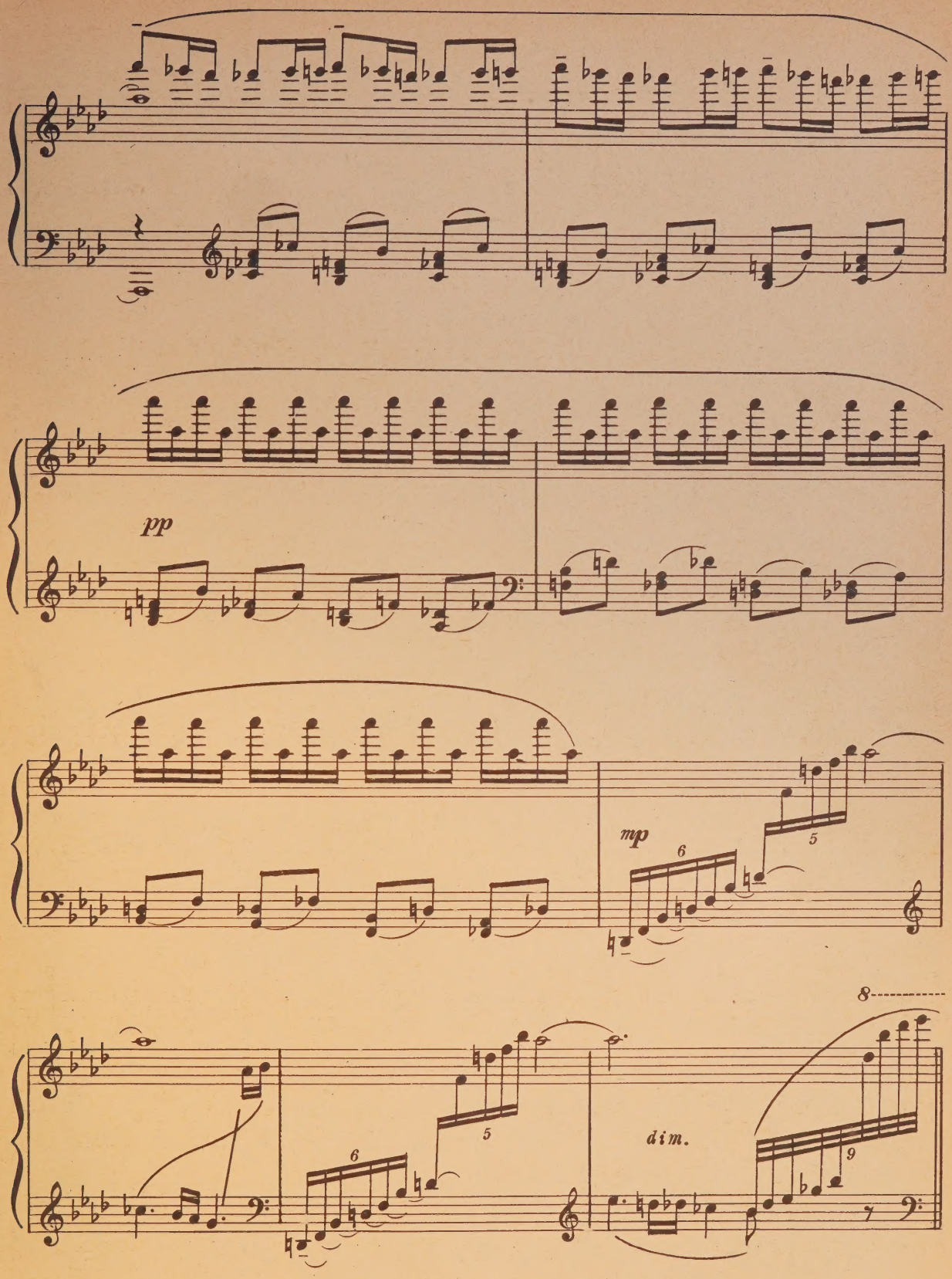
IV

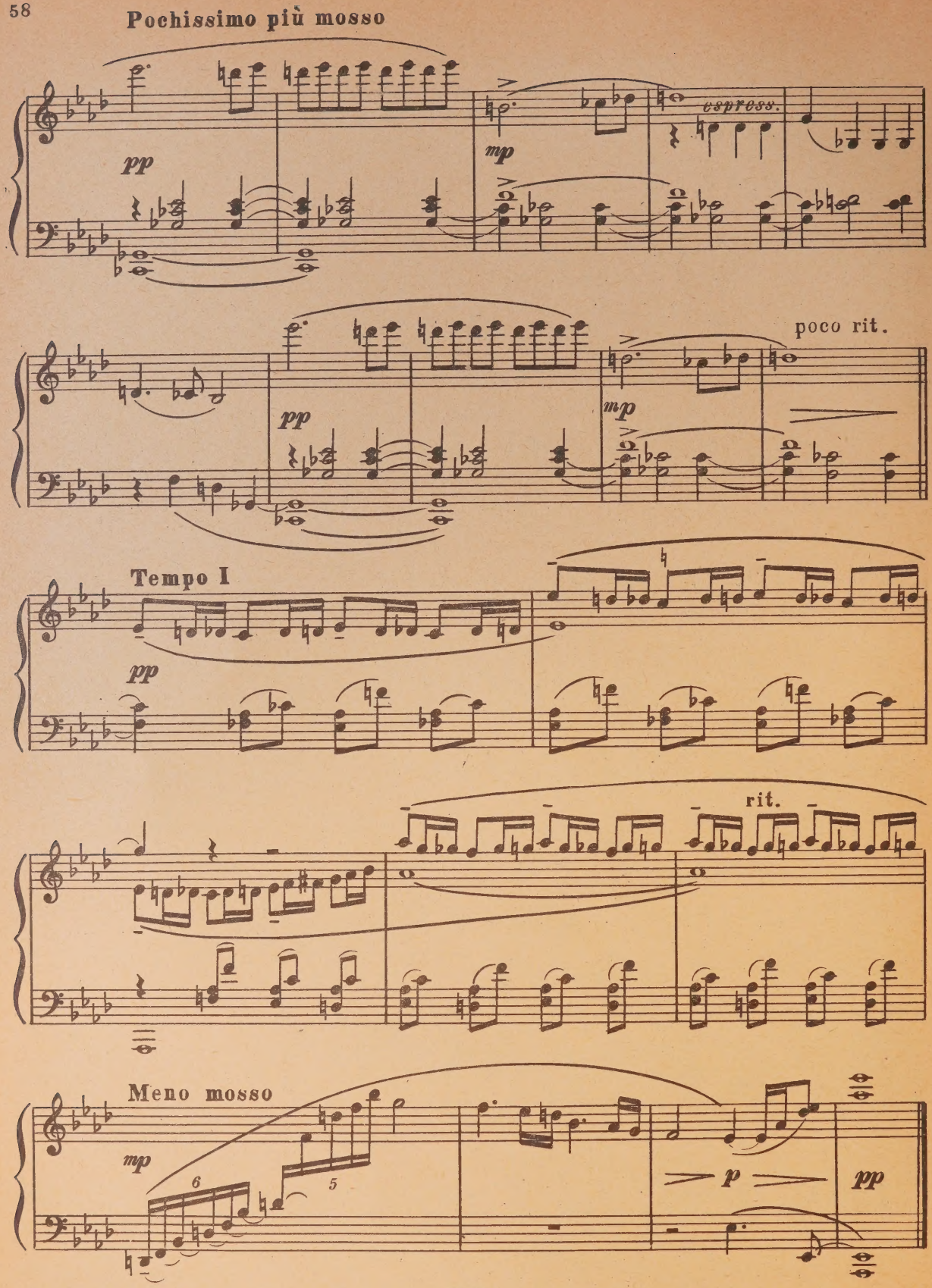
Moderato, quasi allegretto ♩= 120

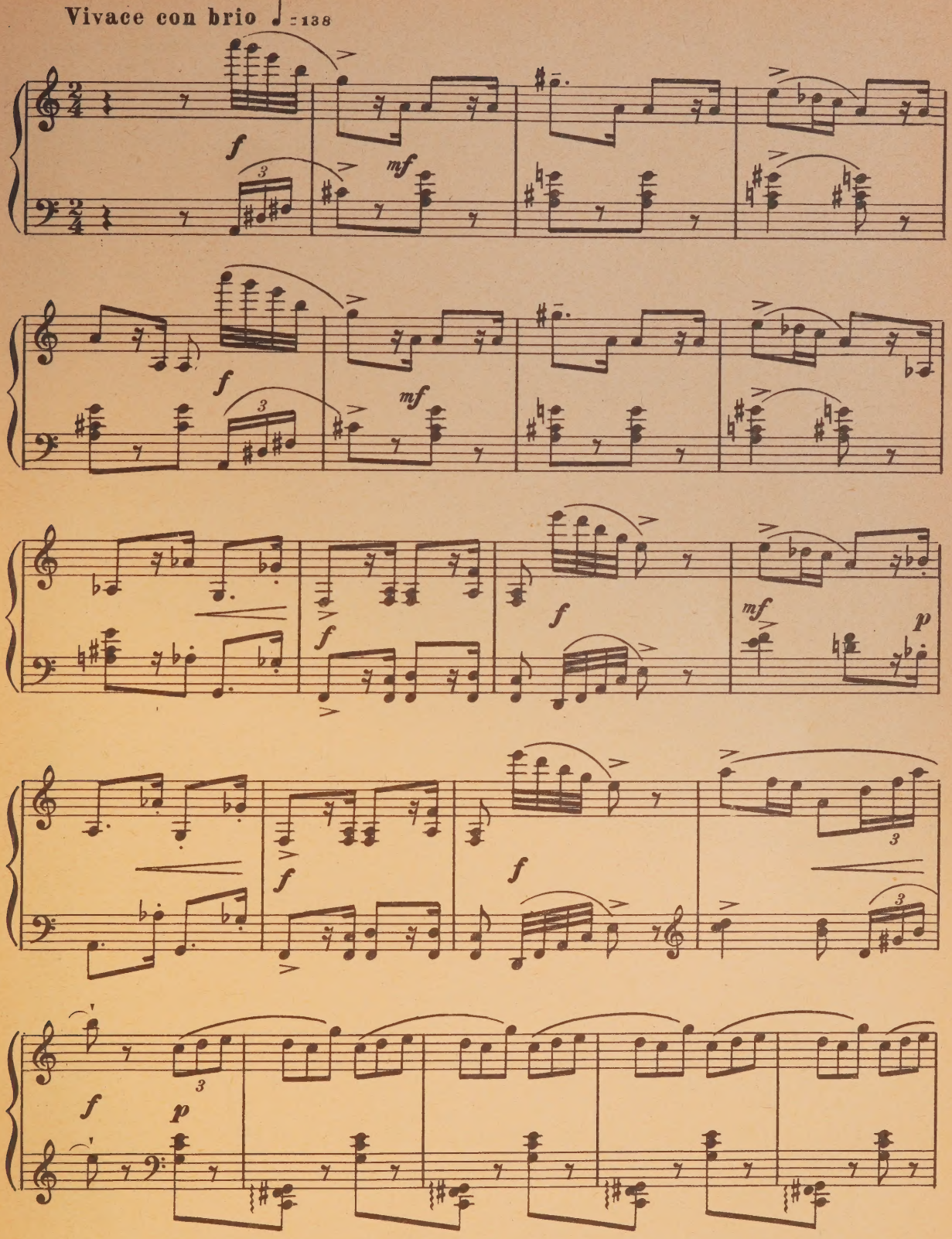


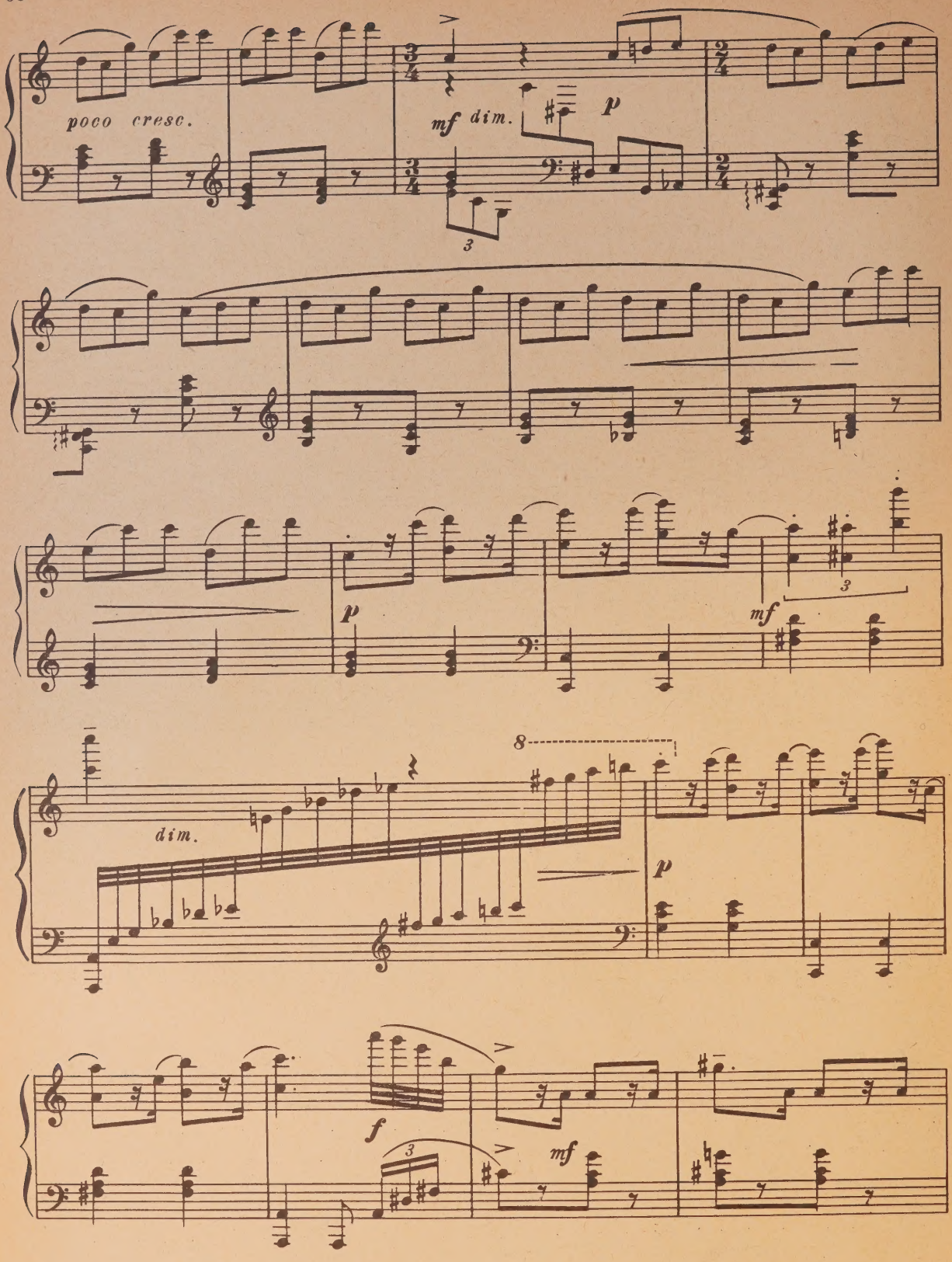

p
p
mp
p
legato ed espress.
poco rit.
pp
Pochissimo più mosso
8
mp
mp
p
5
8
pp
8
mp
pp

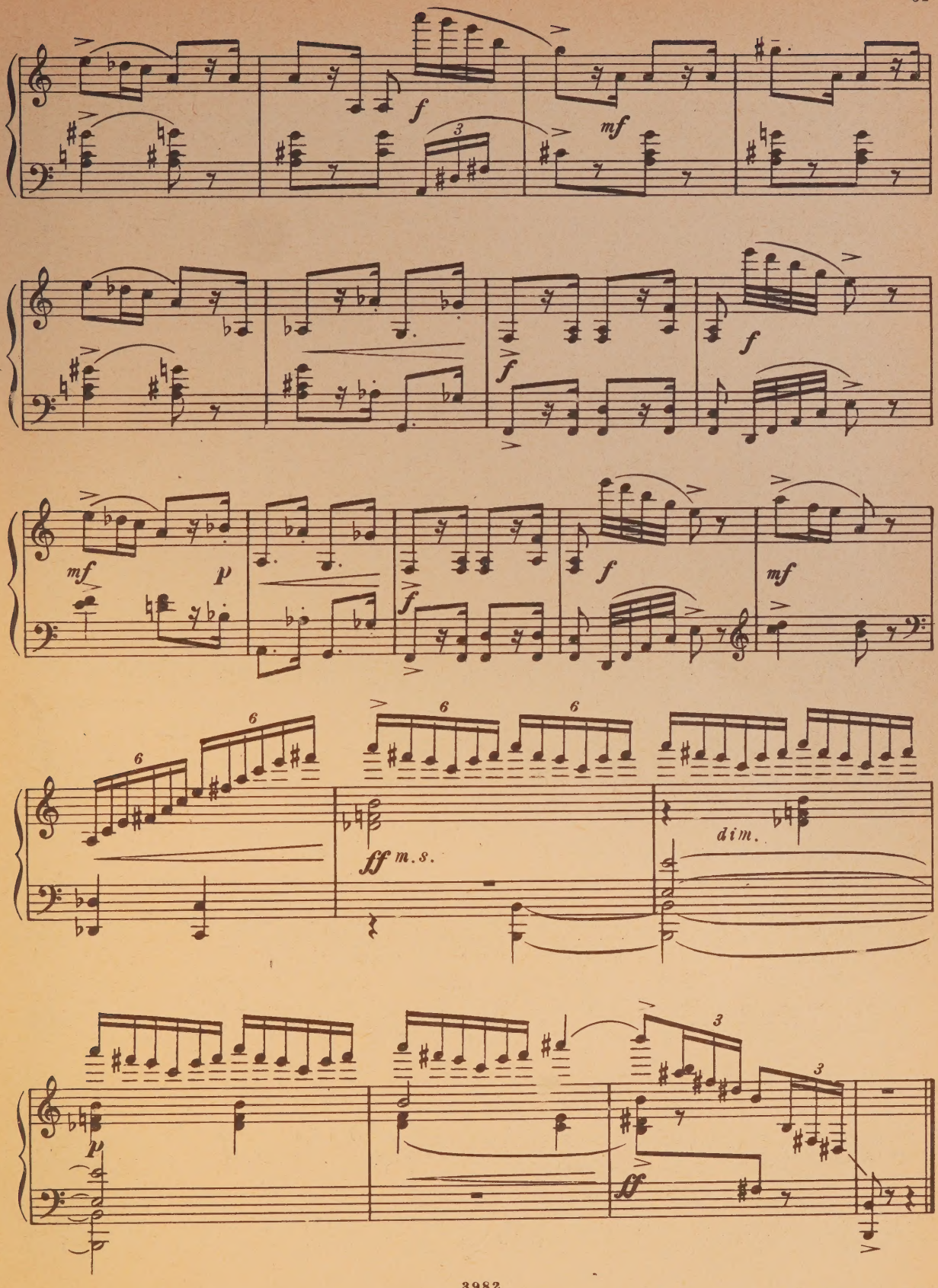

Tempo I
mp
pp
mp
p
3
3


pp
mp
6
5
8
6
5
dim.
9


Pochissimo più mosso
pp
mp
espress.
poco rit.
pp
mp
Tempo I
pp
rit.
Meno mosso
mp
6
5
p
pp


Vivace con brio ♩= 138
f
mf
p

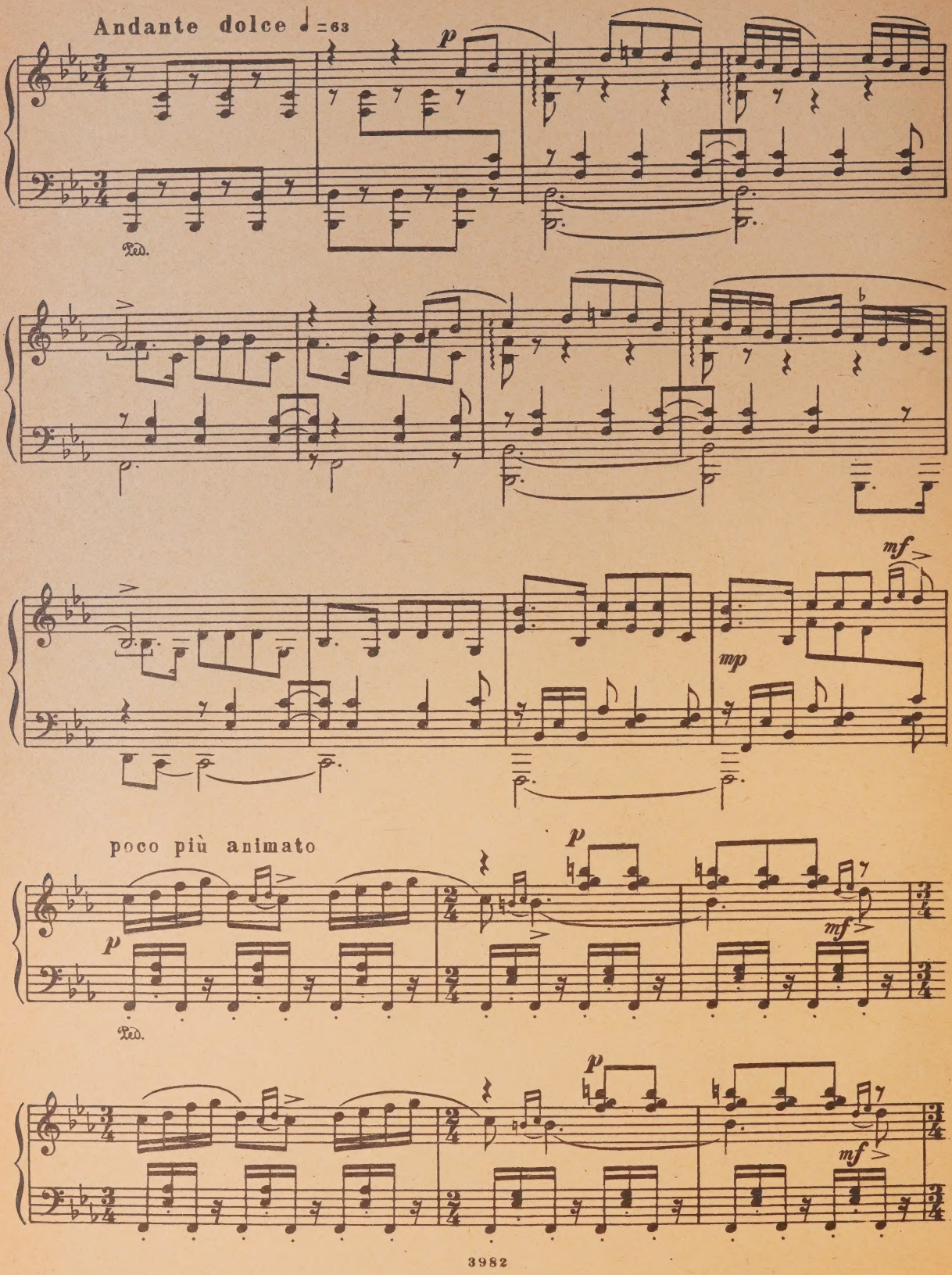

poco cresc.
mf dim.
p
3
p
mf
3
8
dim.
p
f
3
mf

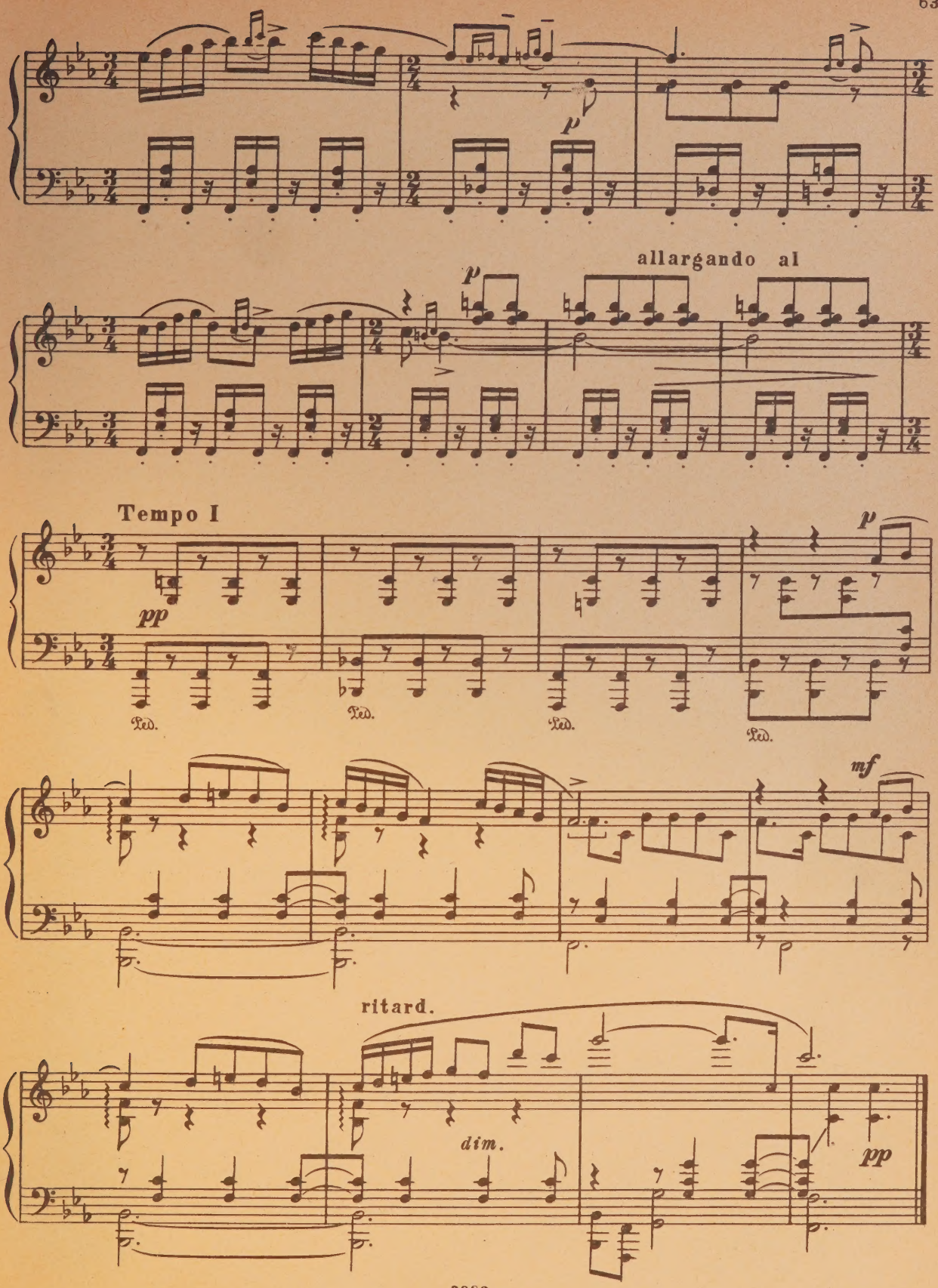

f
mf
f
f
mf
p
f
mf
6
6
6
6
ff m.s.
dim.
p
ff
3
3

Ориенталия

Orientals

V

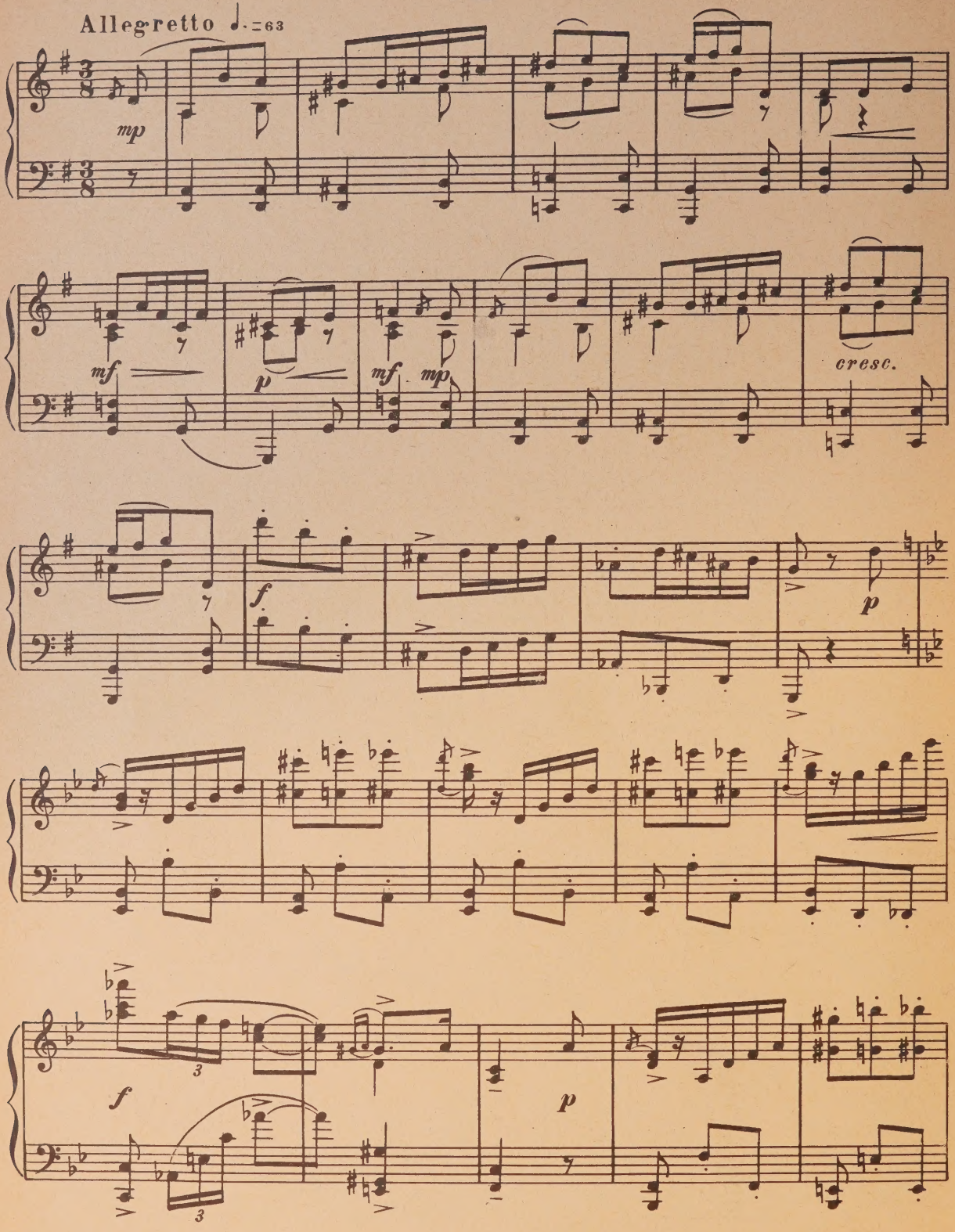


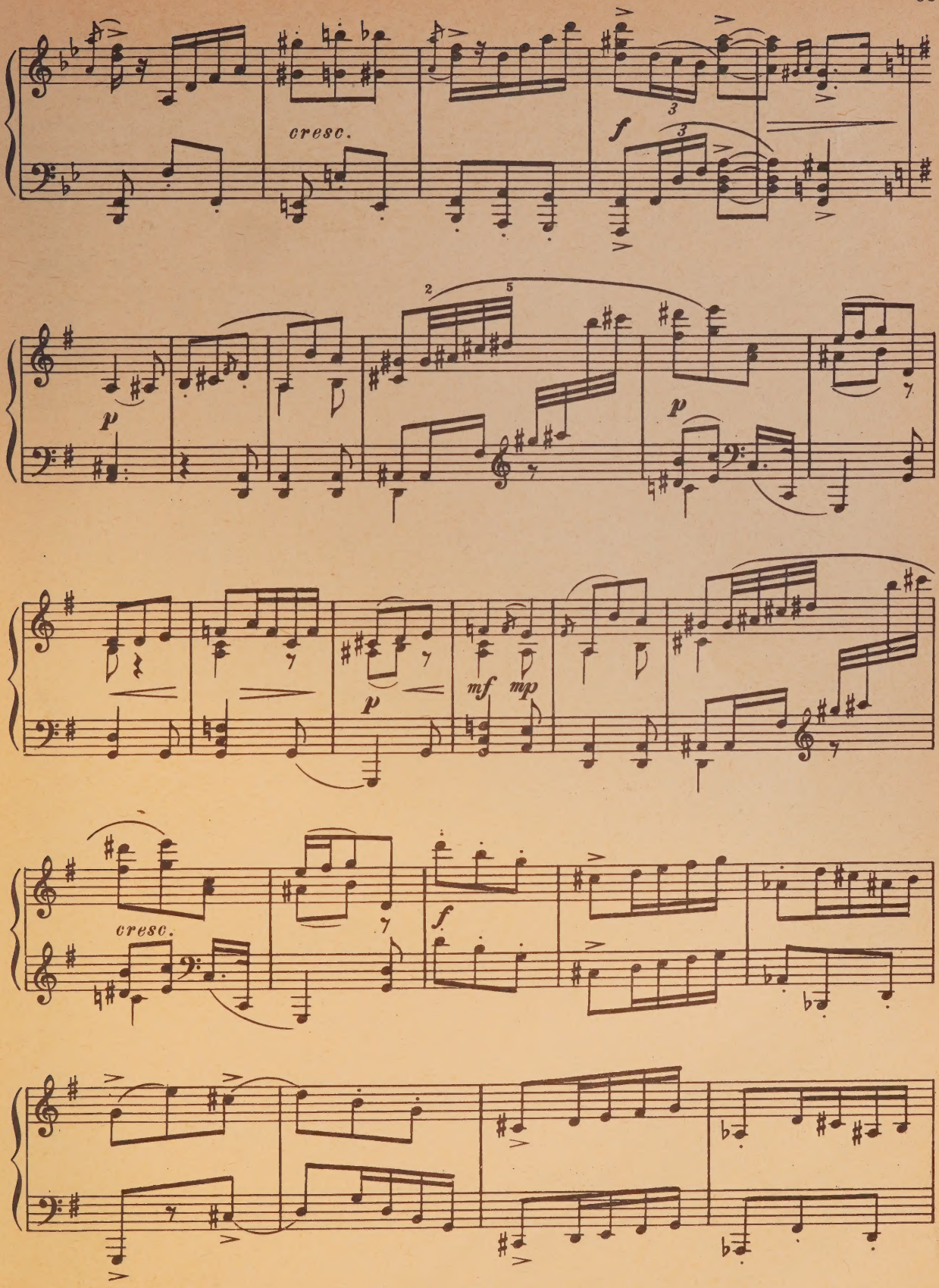

p
allargando al
p
Tempo I
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
ritard.
dim.
pp

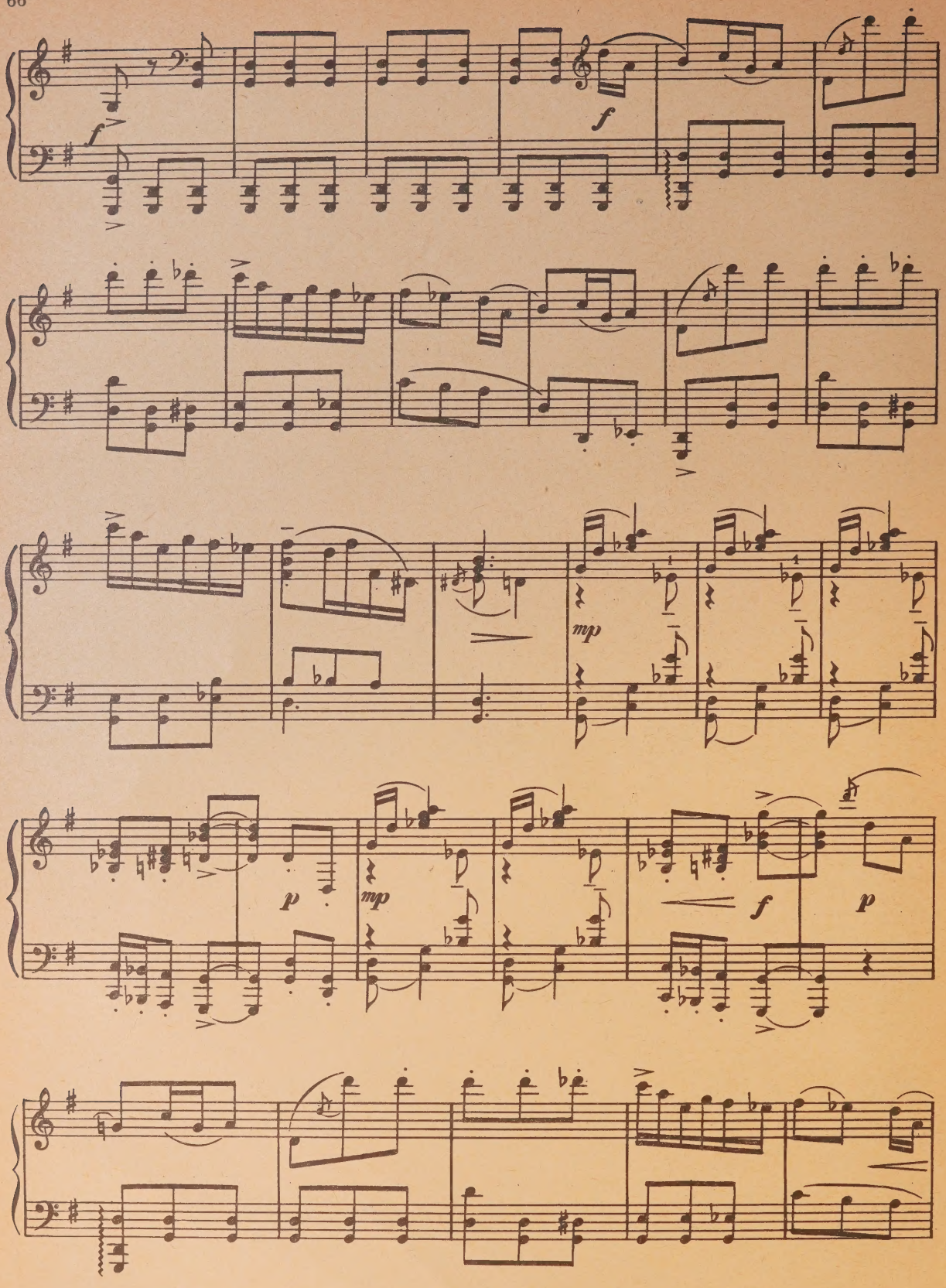
Пасспье

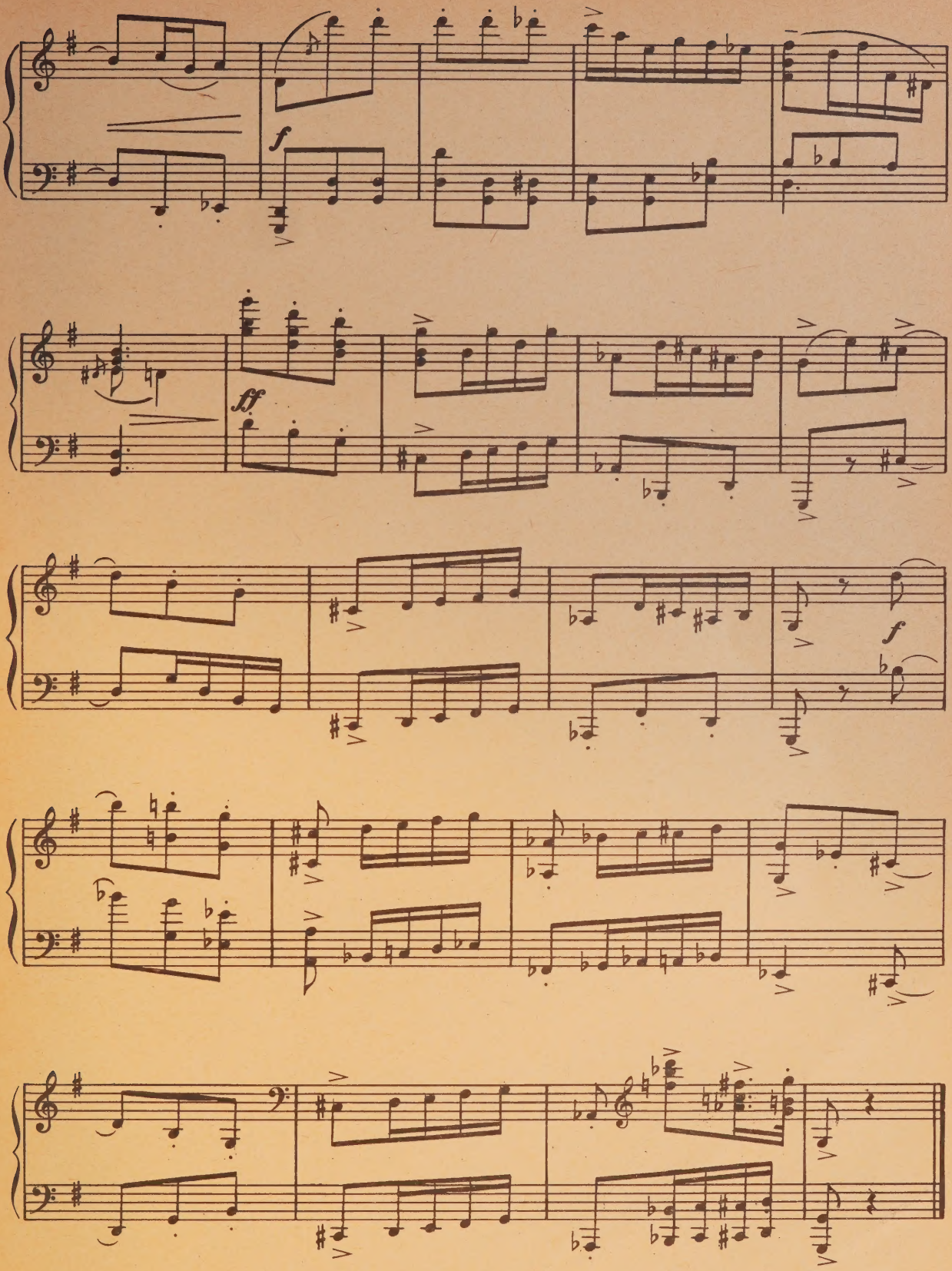
Passpied

VII



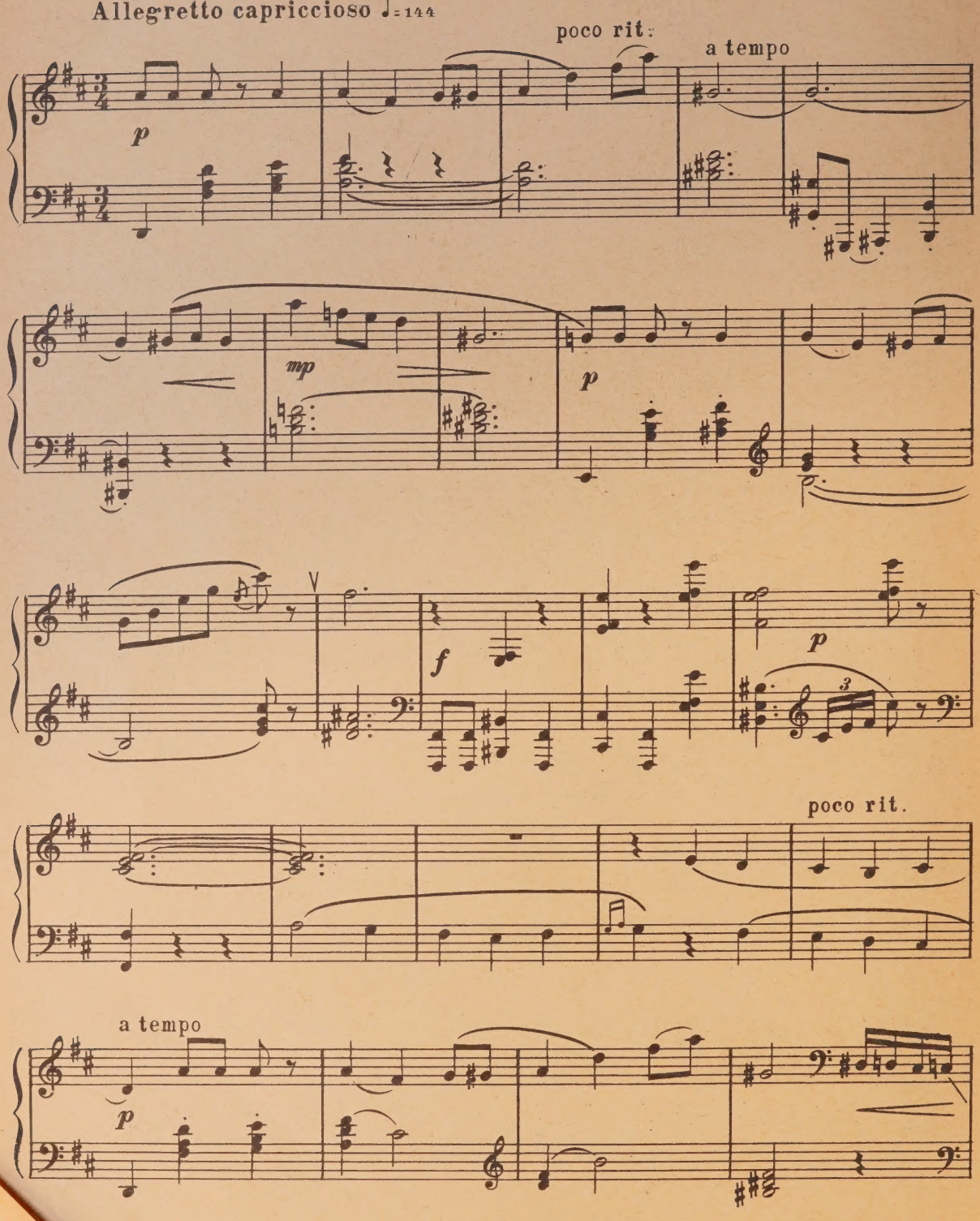

cresc.
f
p
p
mf
mp
p
cresc.
f

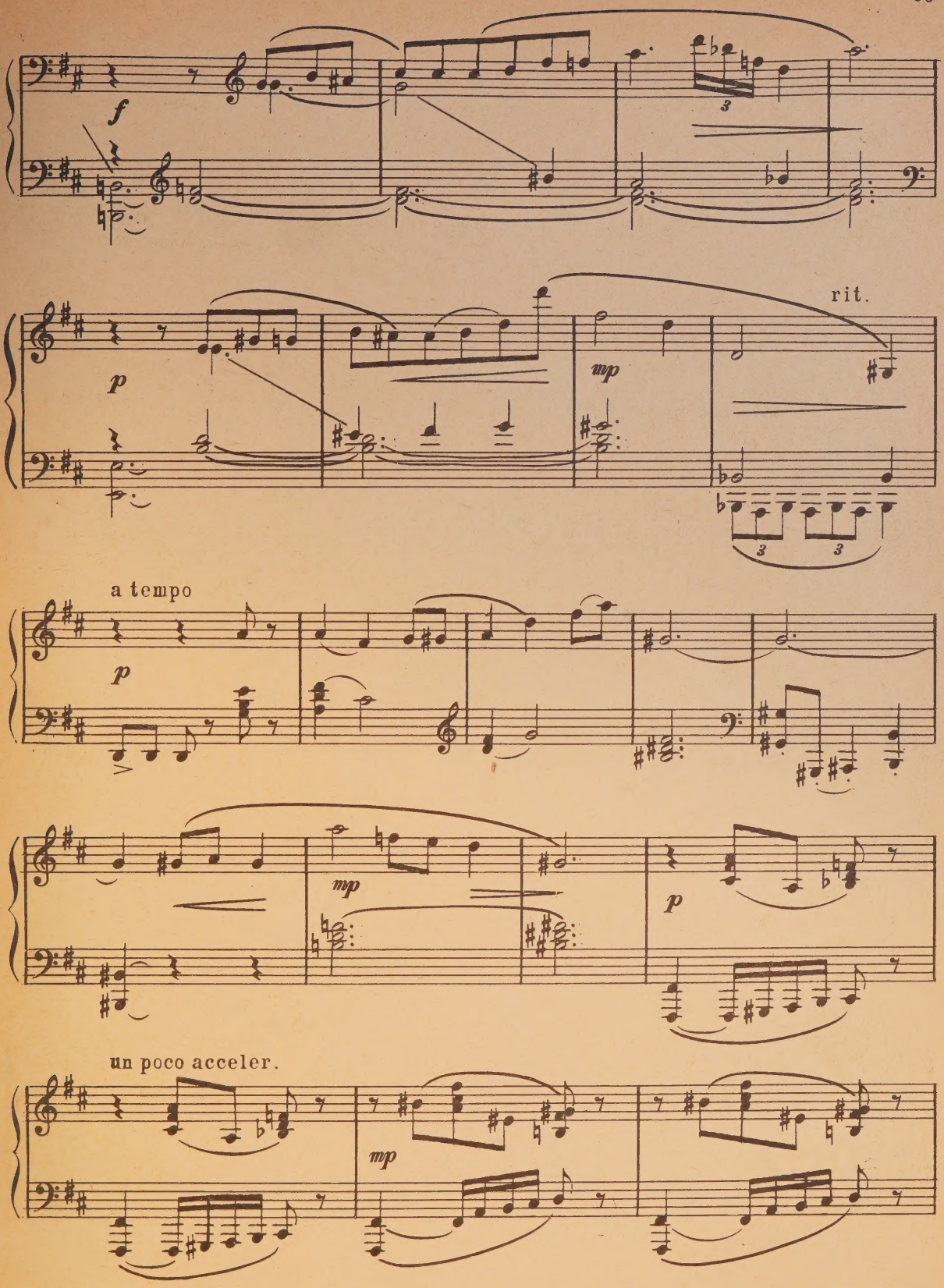

f
f
mp
p
mp
f
p

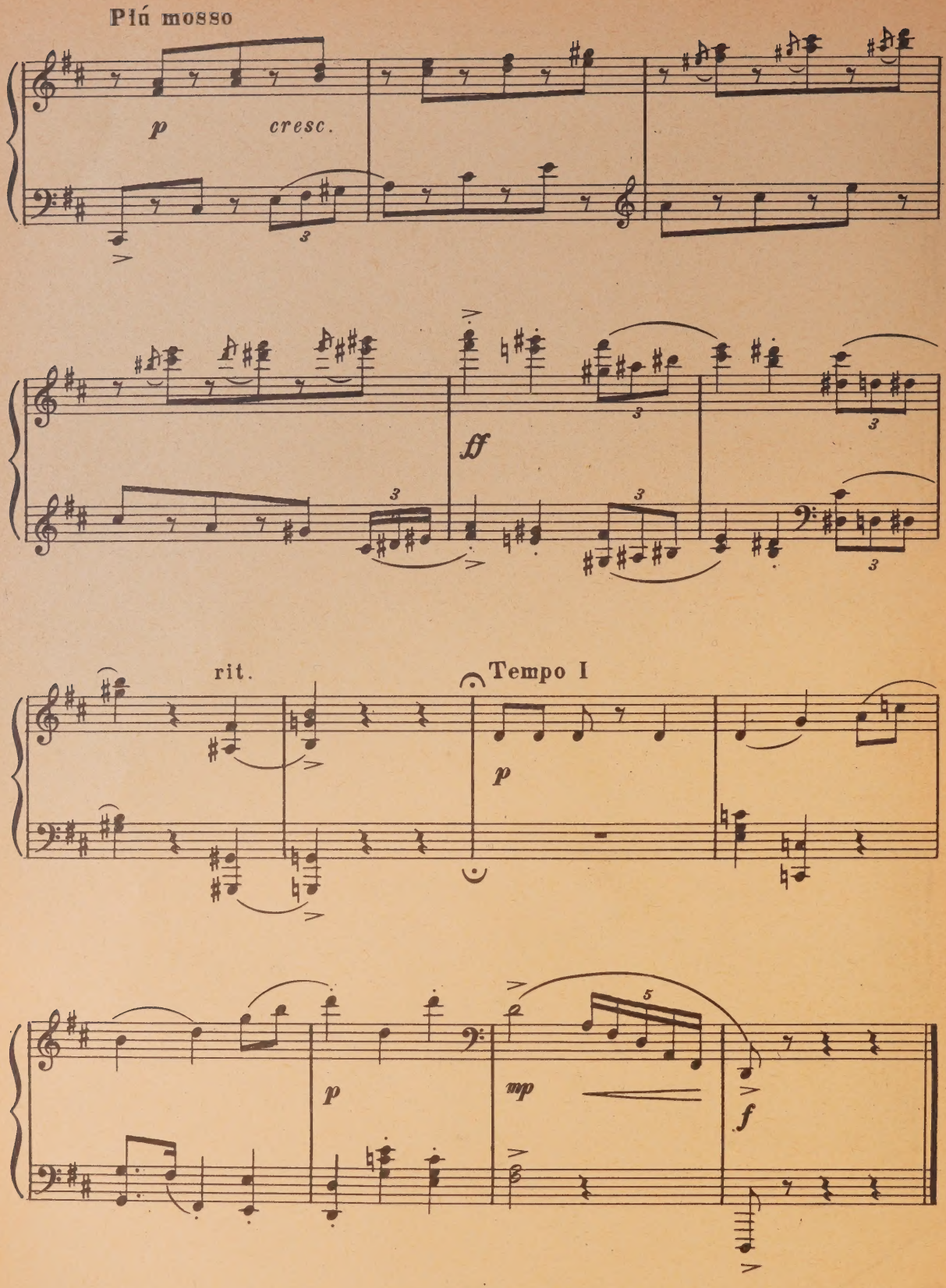

f
ff
f

Каприччио Capriccio

VIII



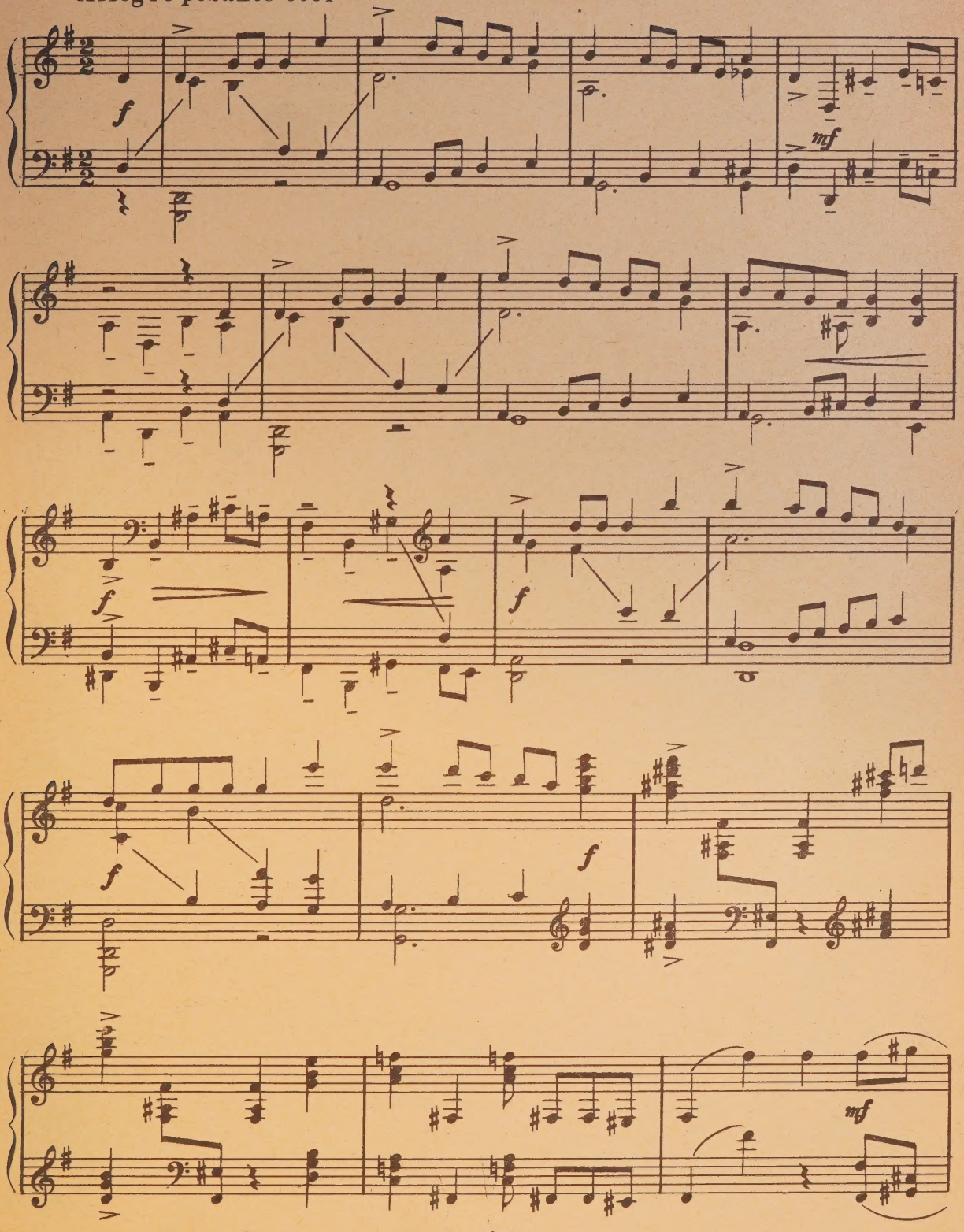

f
p
mp
rit.
a tempo
p
mp
p
un poco acceler.
mp

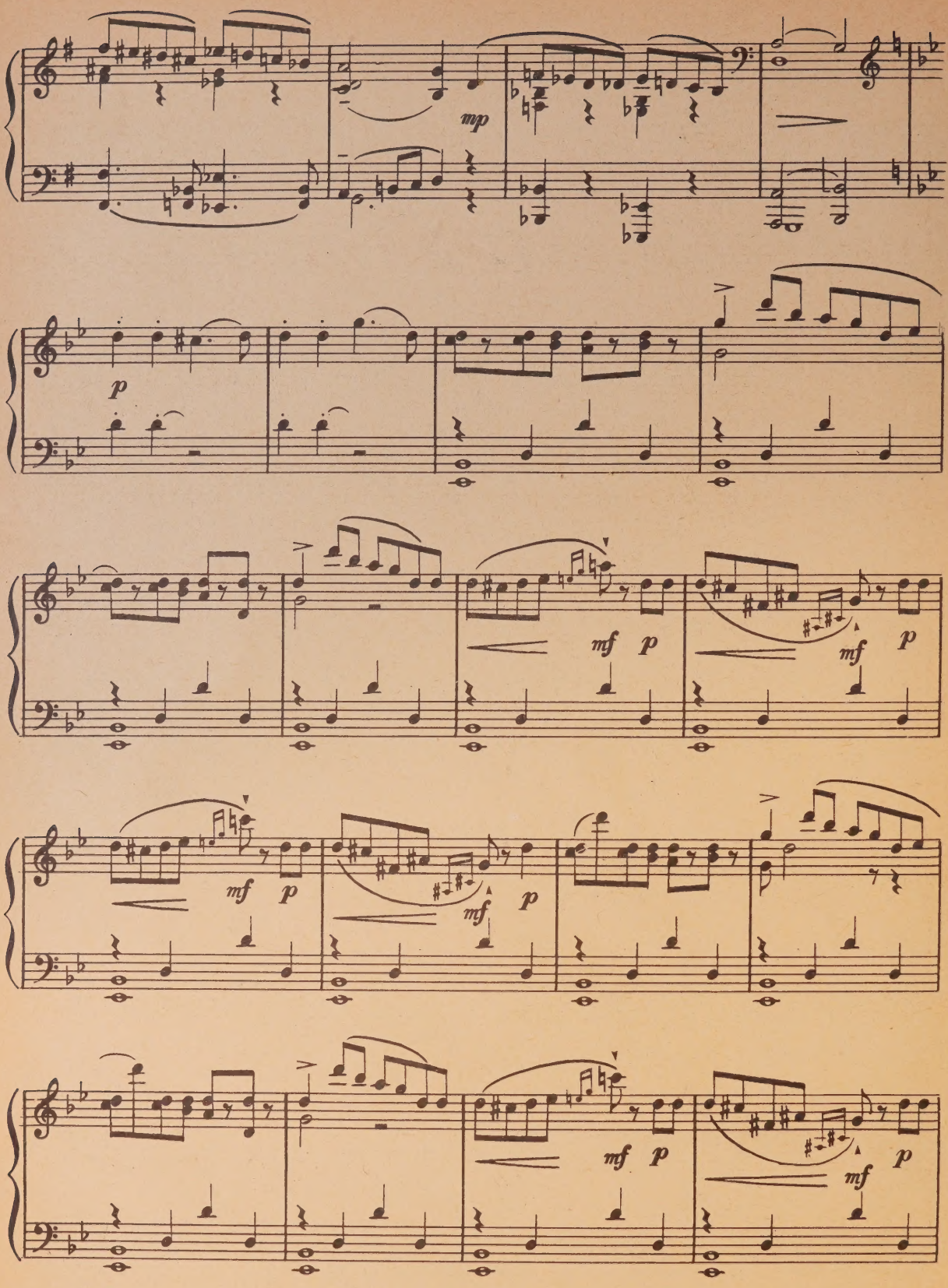

Più mosso
p
cresc.
ff
rit.
Tempo I
p
p
mp
f

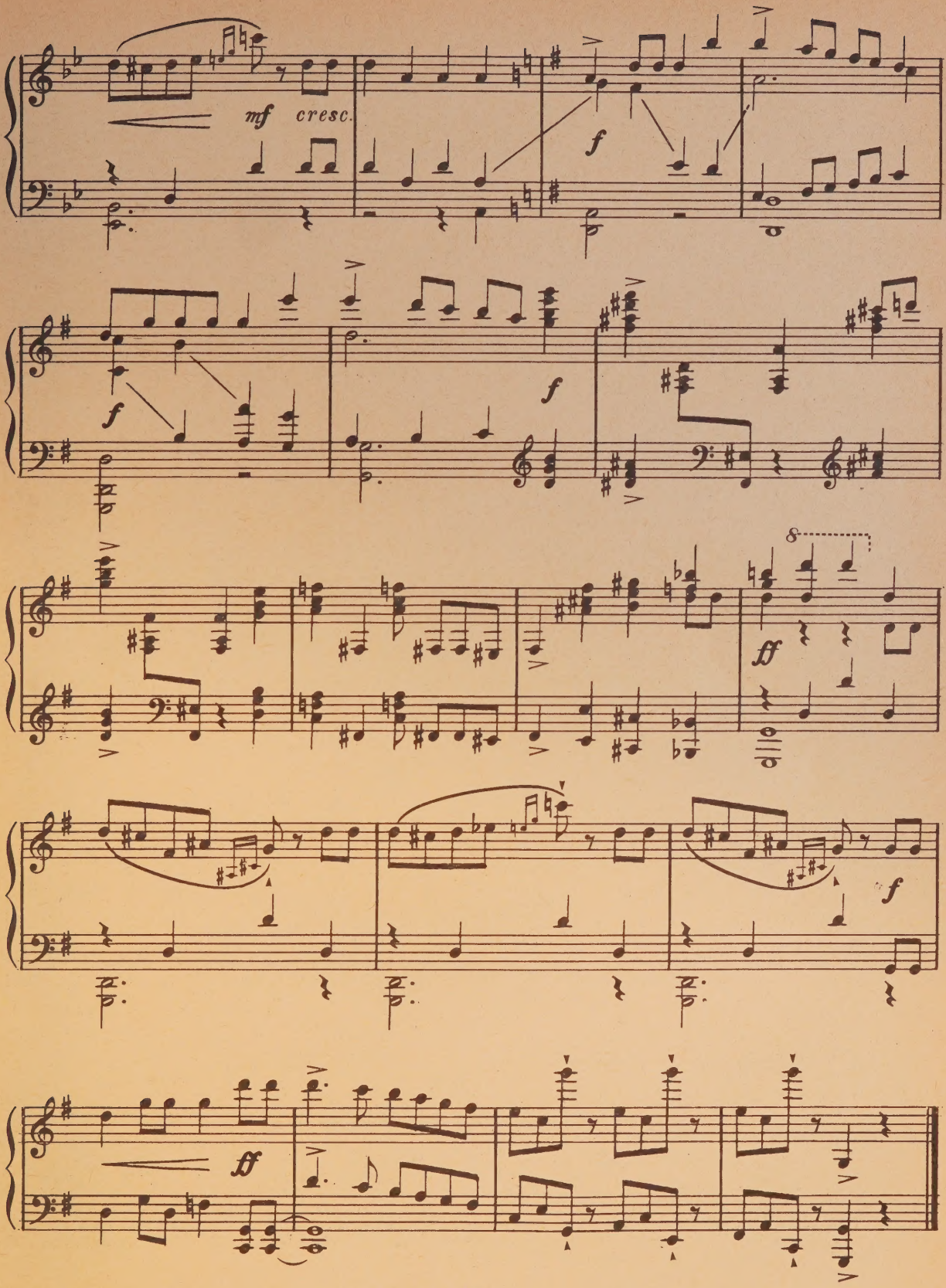
Бурре Bourrée

IX

Allegro pesante ♩= 84

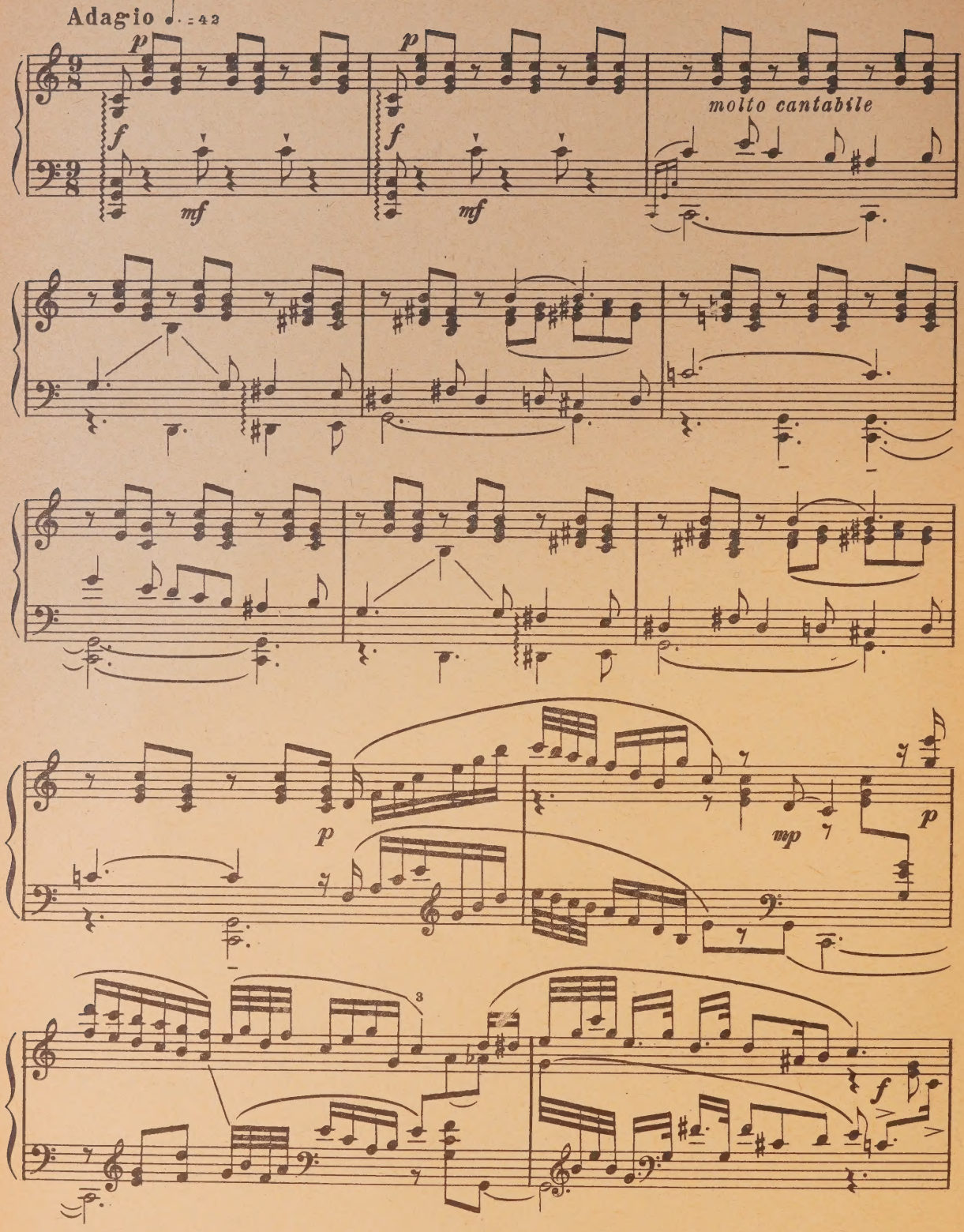


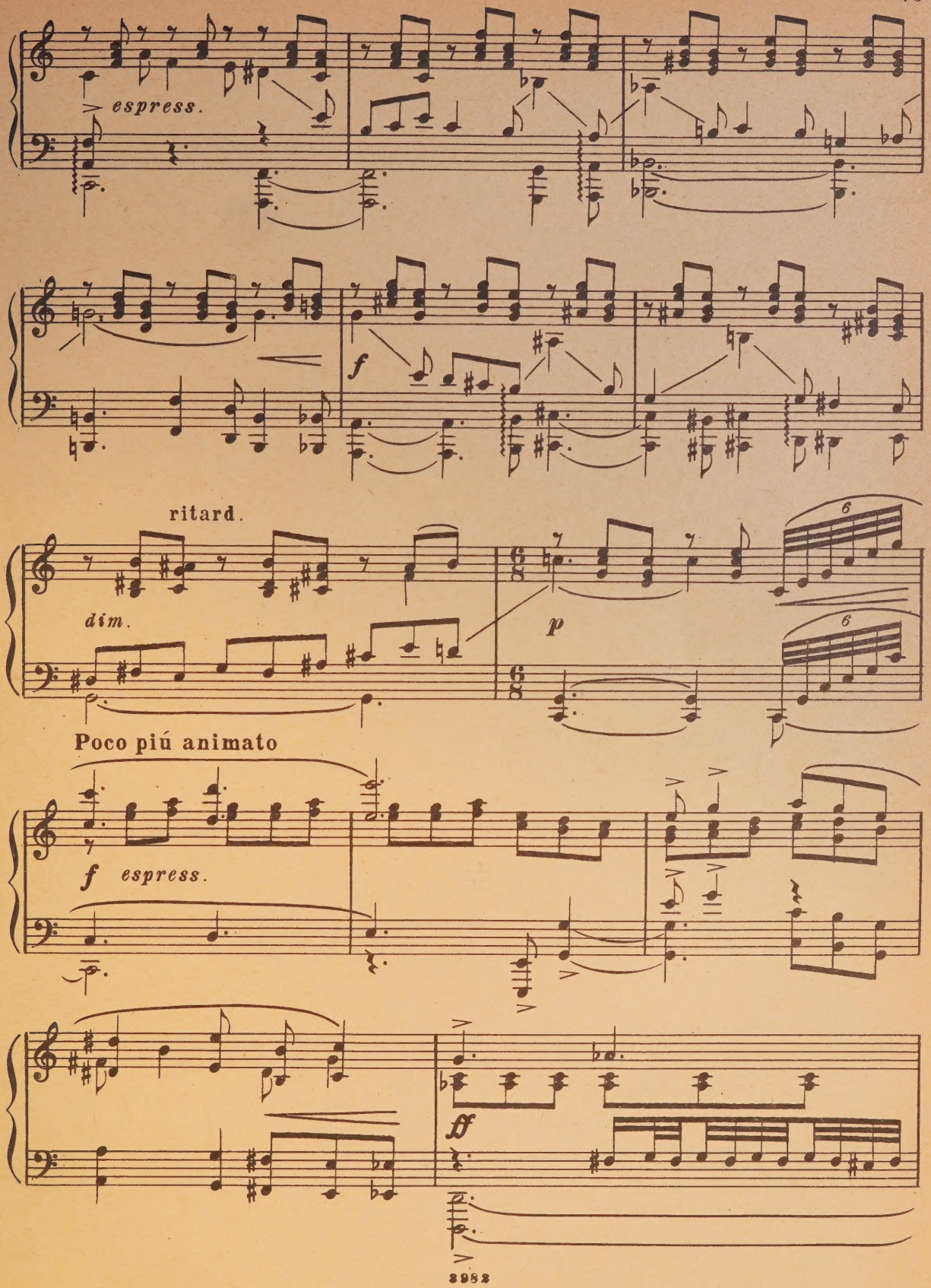

mp
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

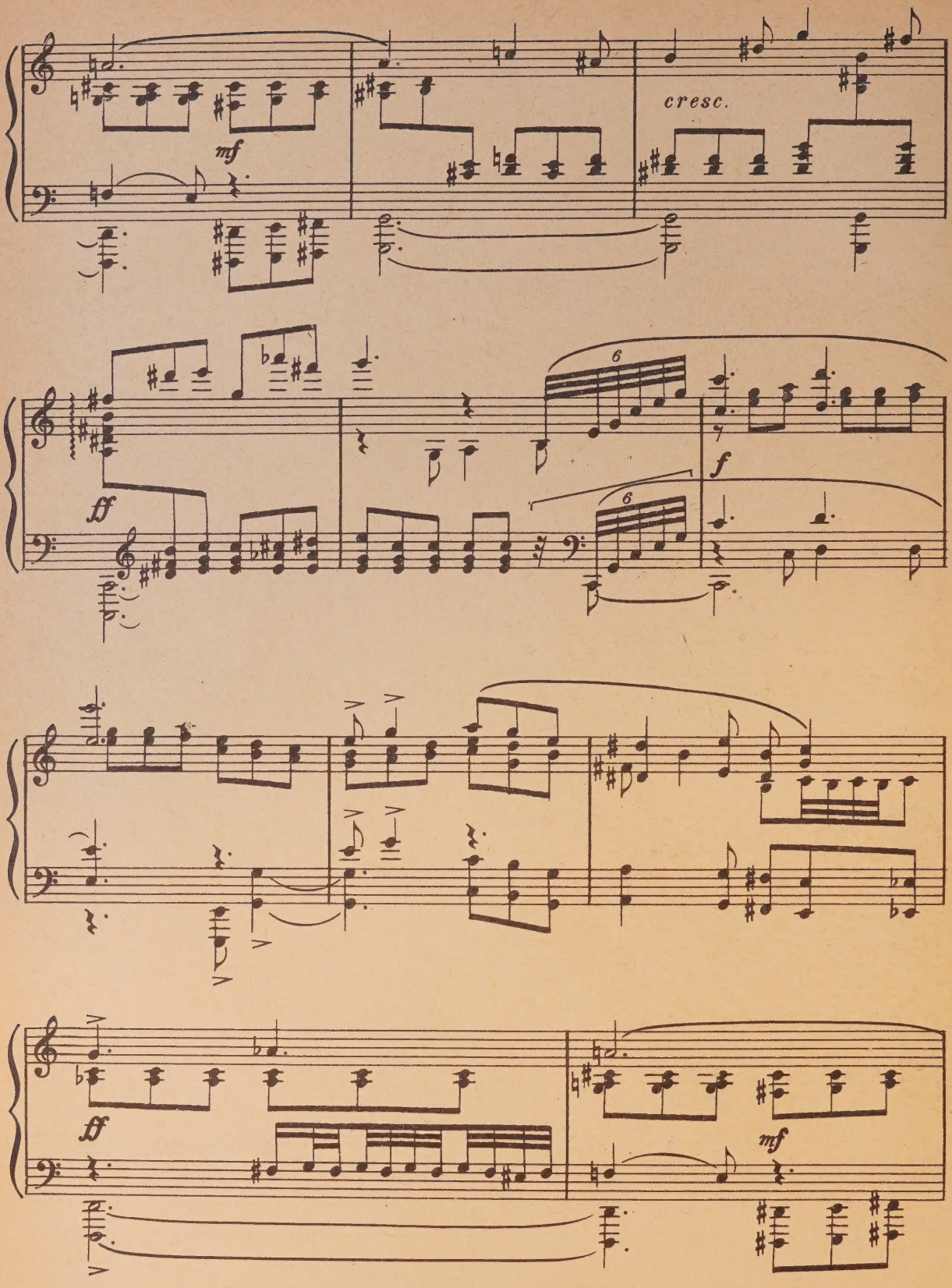

mf cresc.
f
f
f
f
ff
f
ff

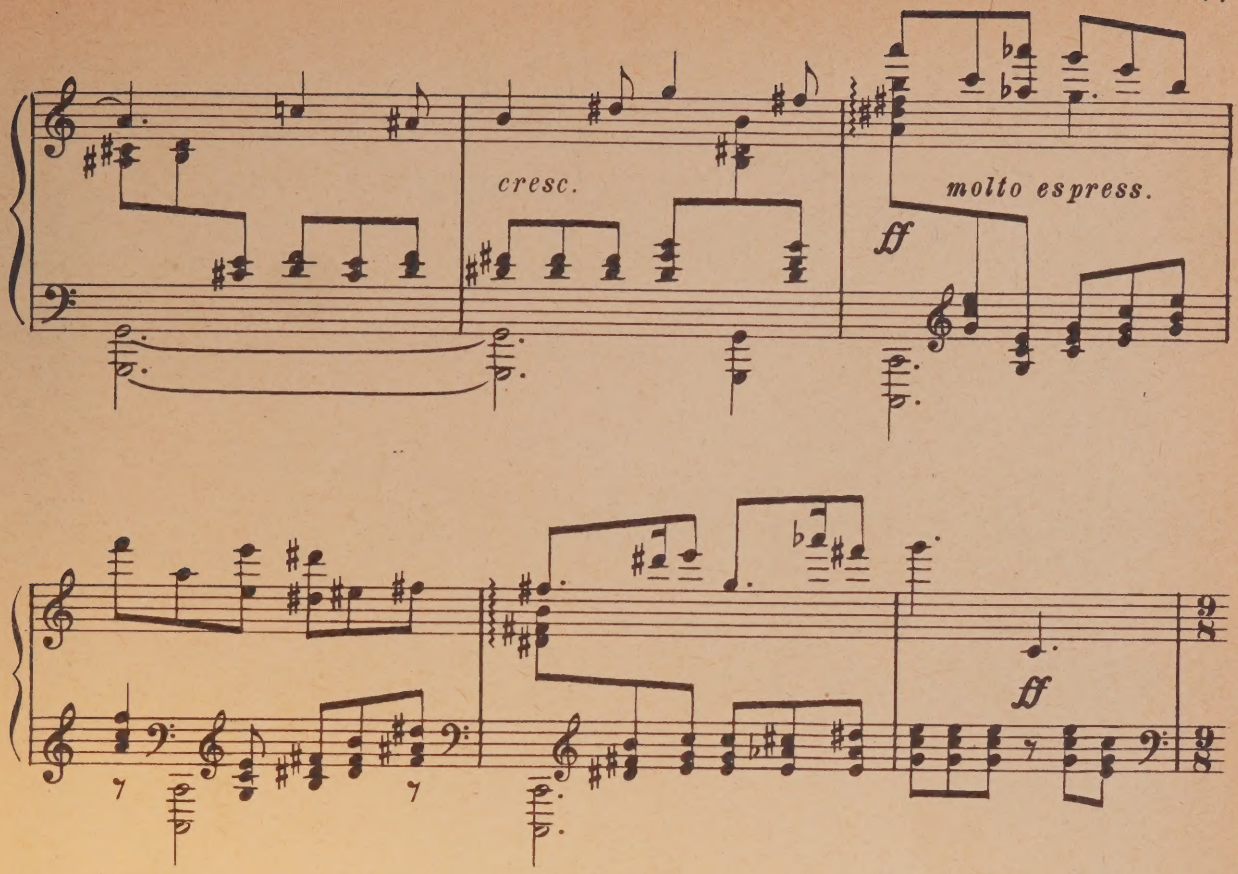
Адажио Adagio

X

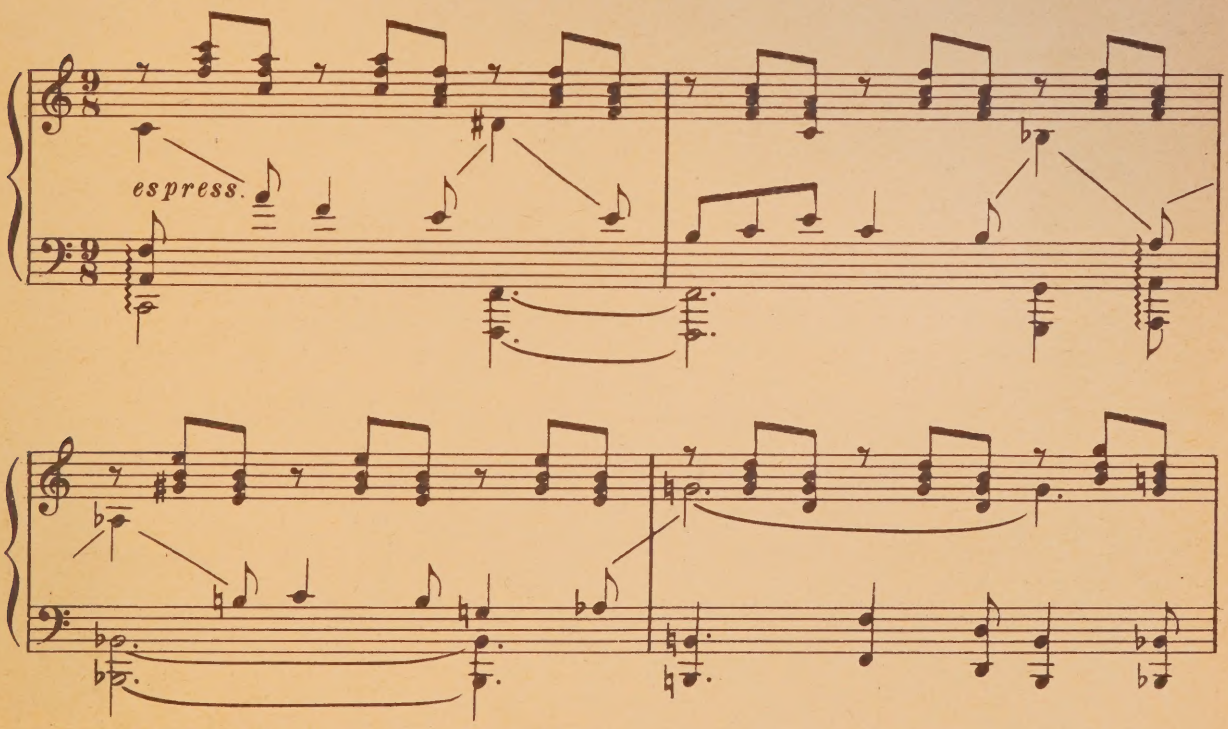


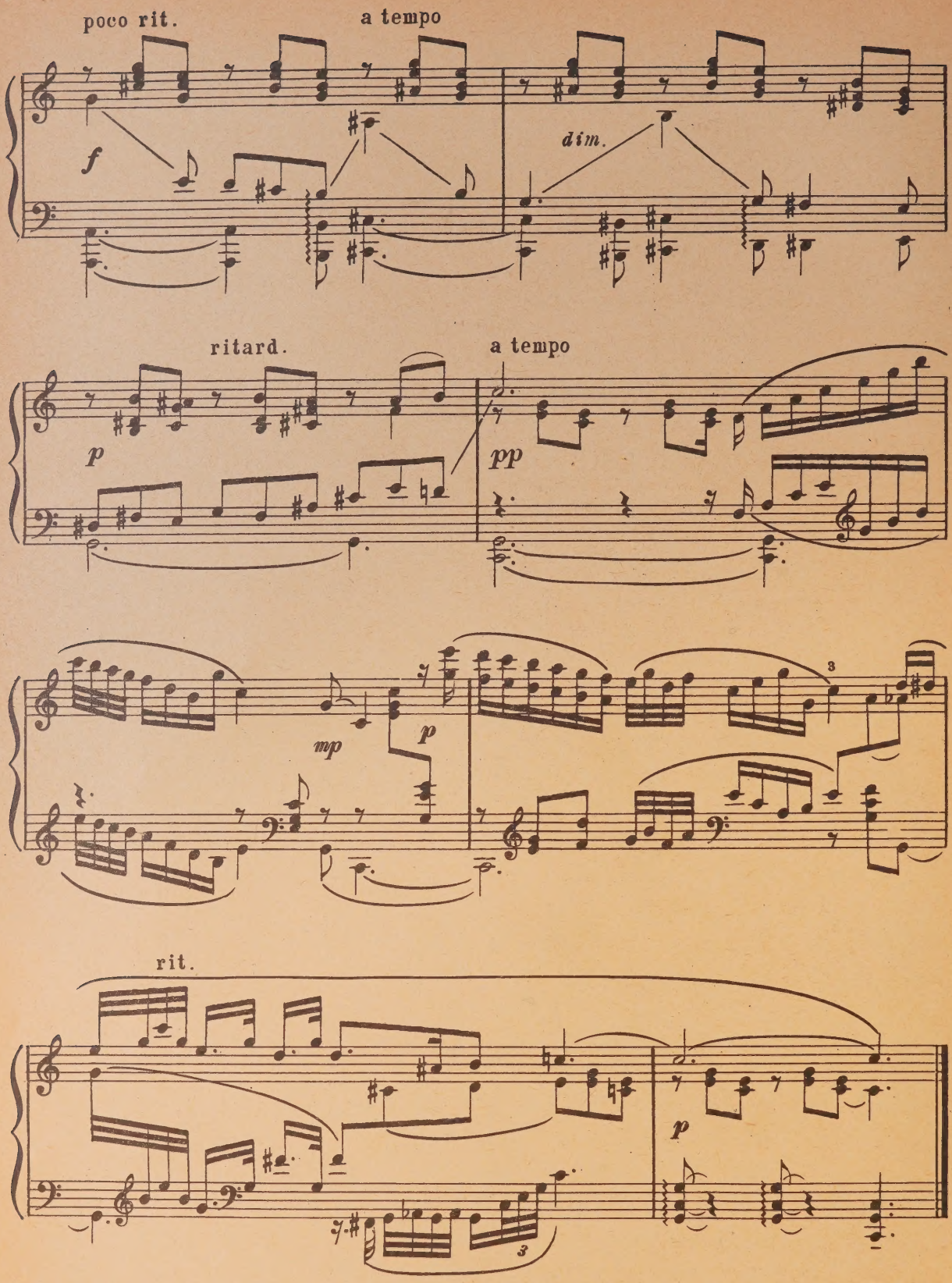

espress.
f
ritard.
dim.
p
Poco piú animato
f espress.
ff


mf
cresc.
ff
6
6
f
ff
mf



Tempo I

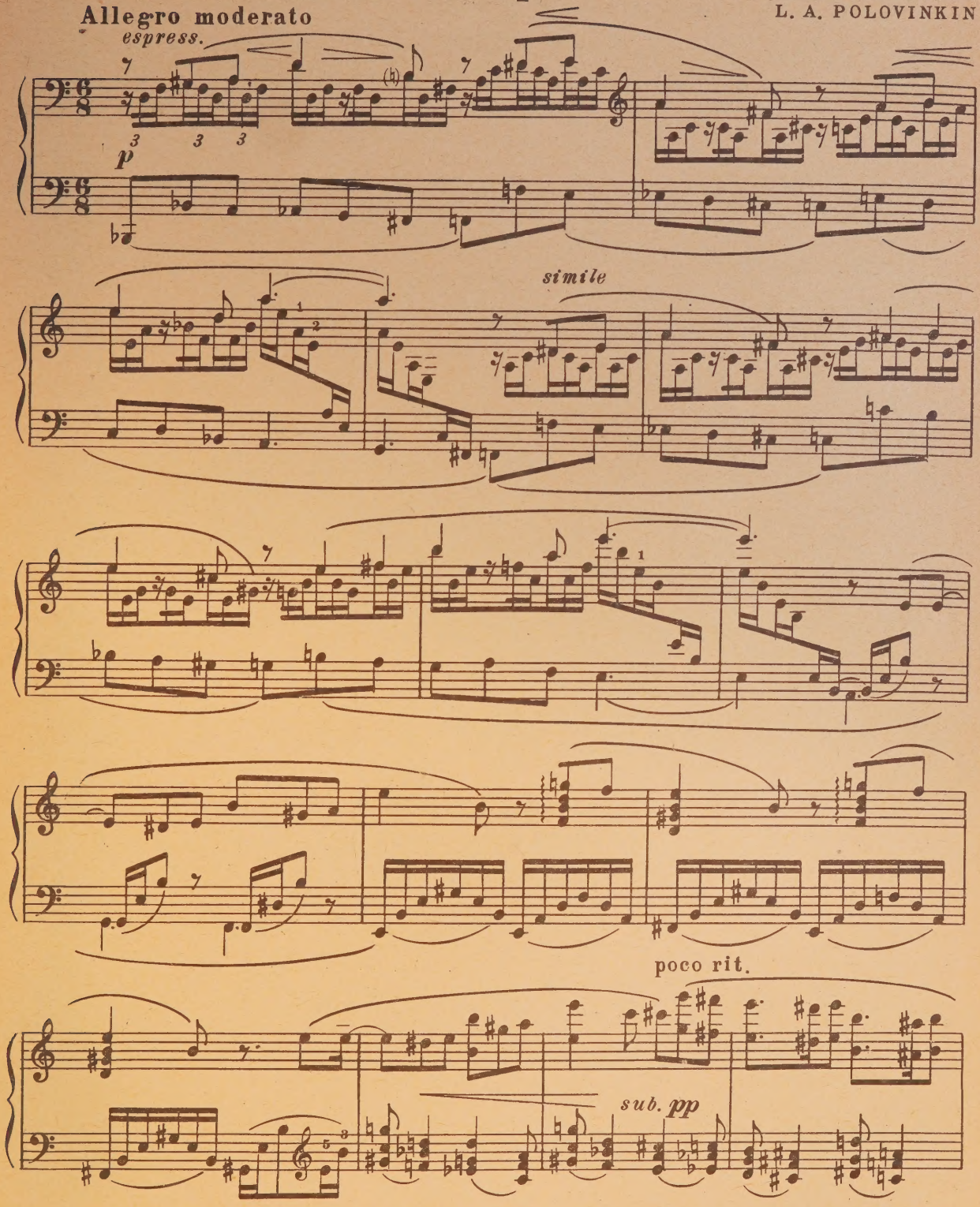


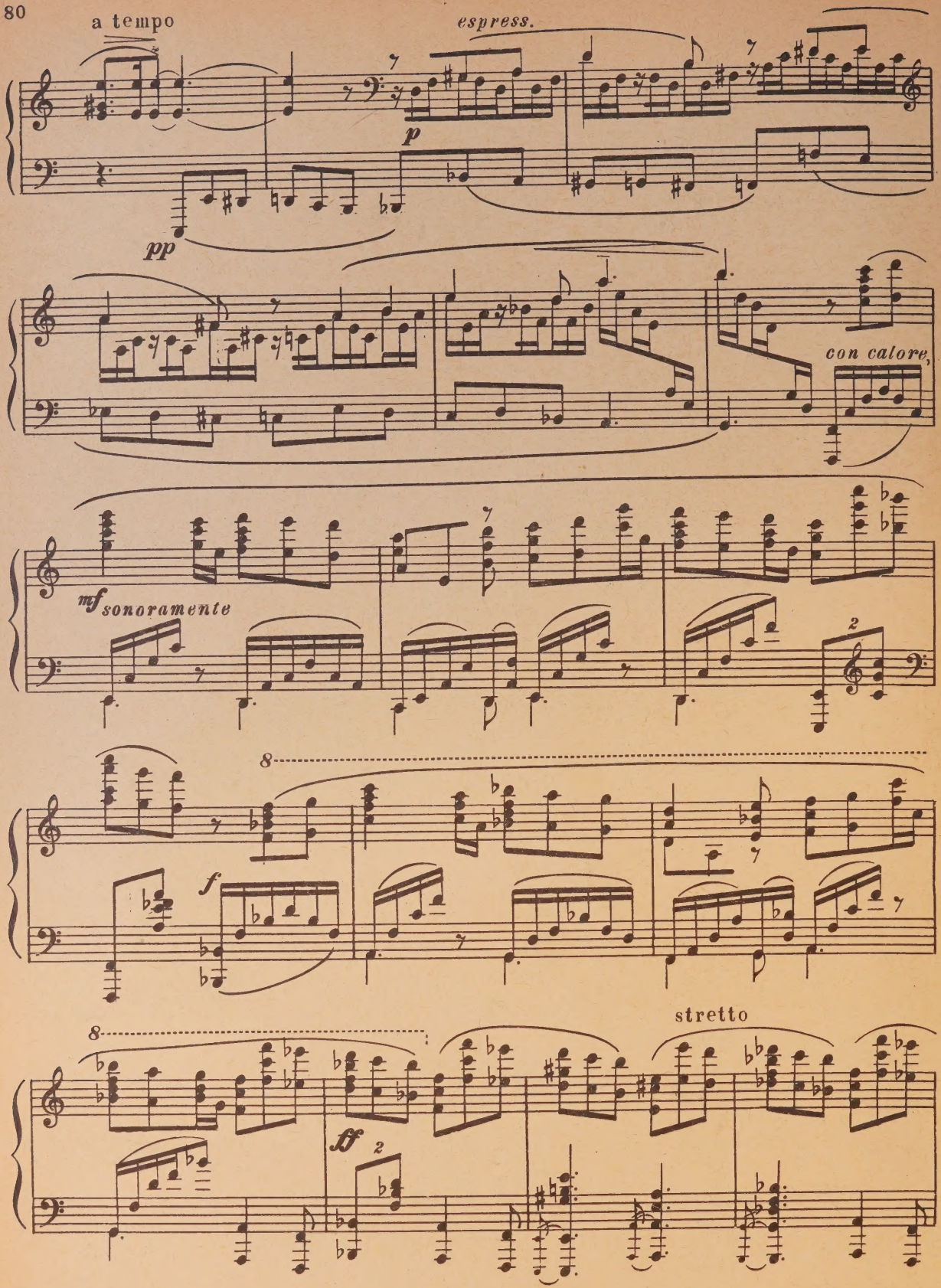

poco rit.
a tempo
f
dim.
ritard.
a tempo
p
pp
mp
p
3
rit.
p
3

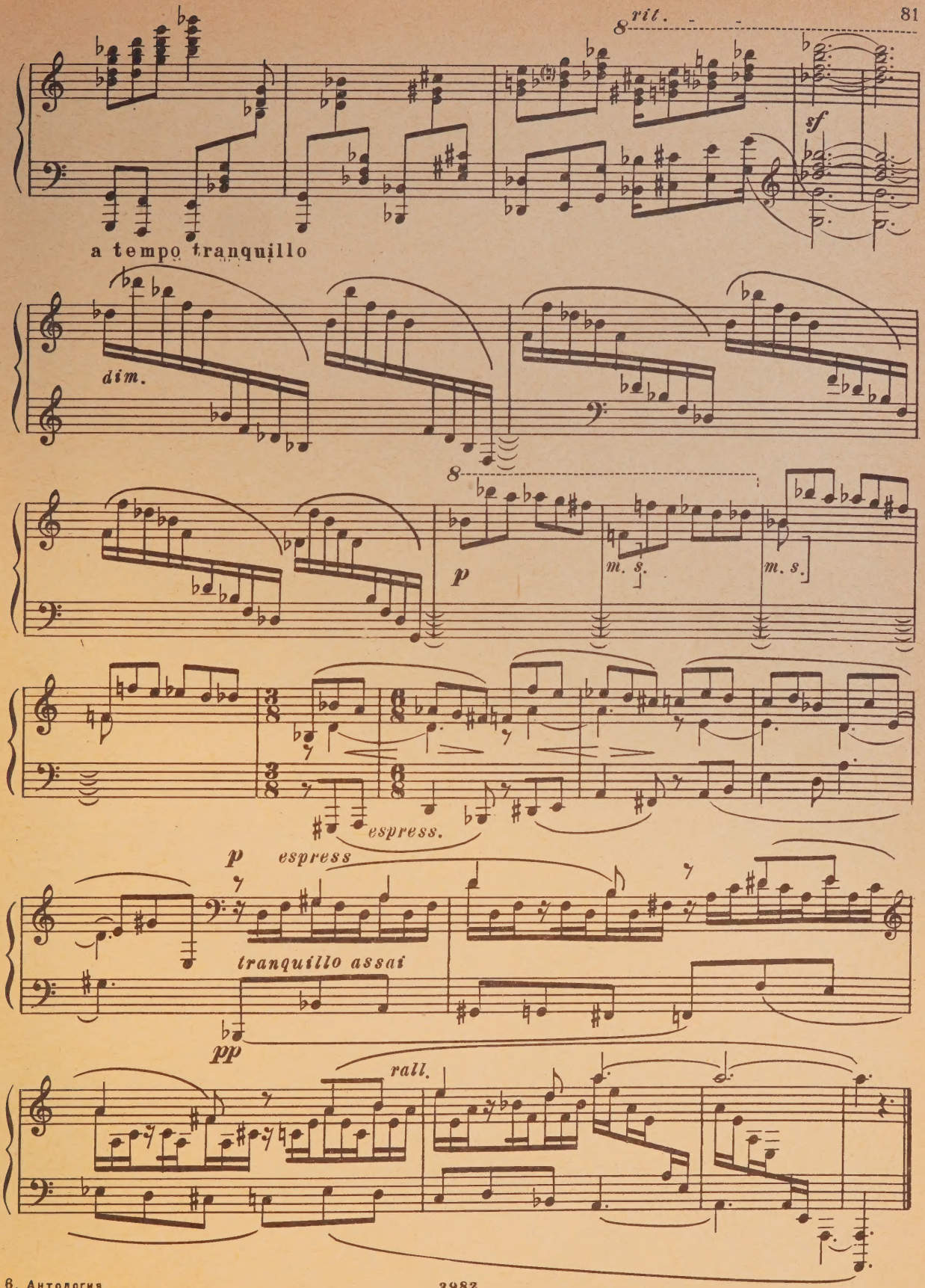
ПЯТЬ ПОСТЛЮДИЙ FIVE POSTLUDES

I

Л. А. ПОЛОВИНКИН
L. A. POLOVINKIN

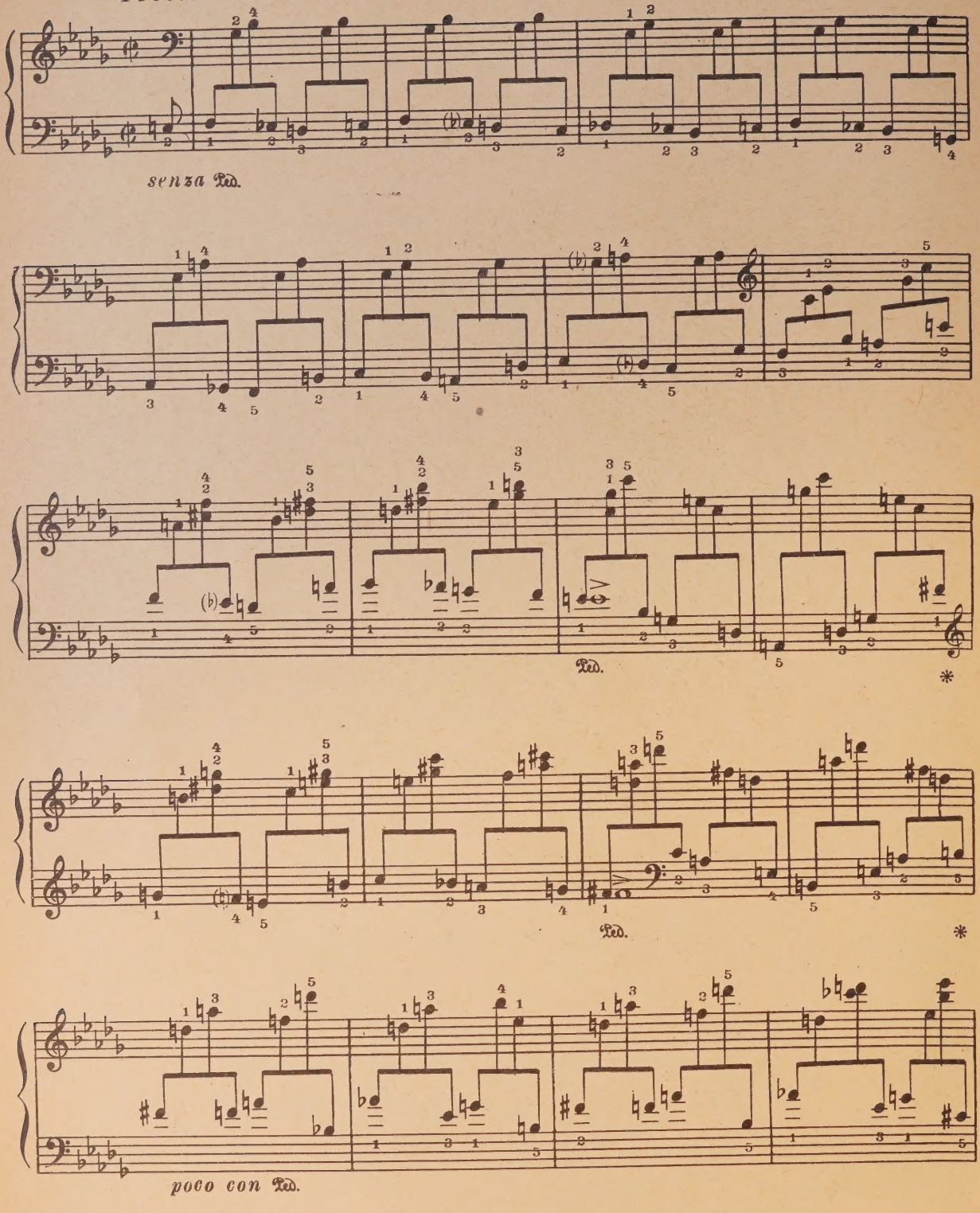


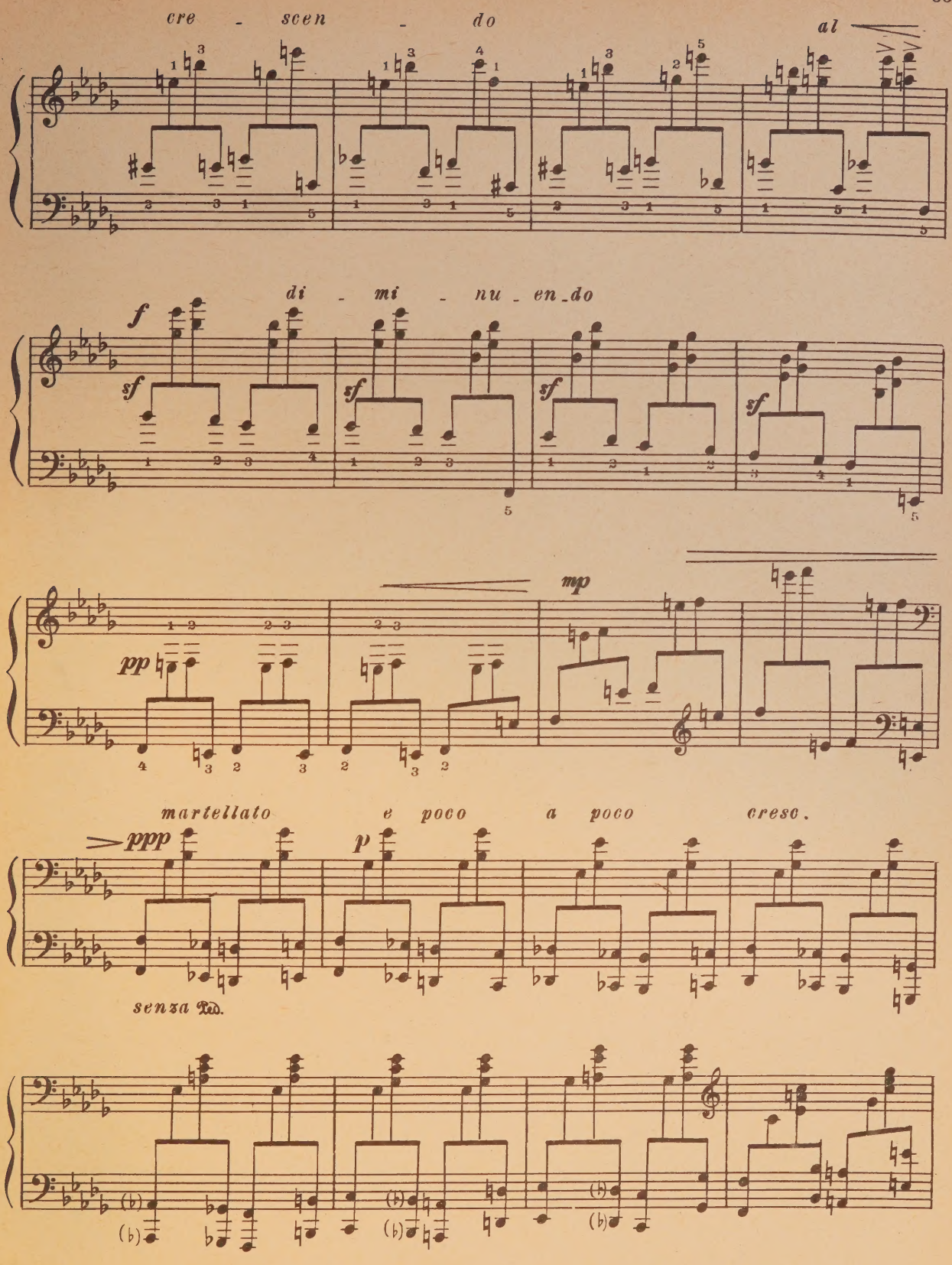

a tempo
espress.
p
pp
con calore,
mf sonoramente
8
f
8
stretto
ff

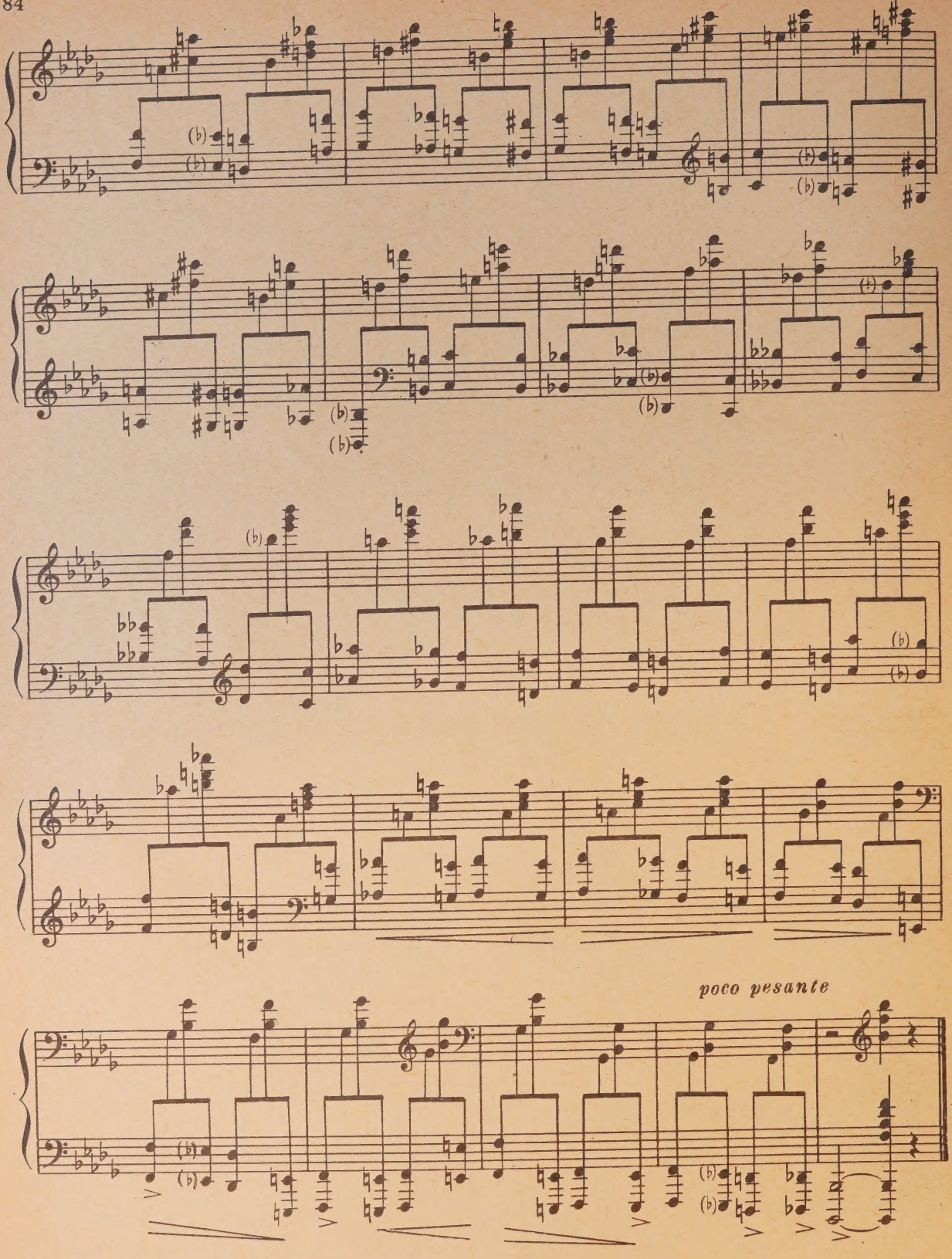

8 rit.
sf
a tempo tranquillo
dim.
8
p
m. s.
m. s.
espress.
p espress
tranquillo assai
pp
rall.

II

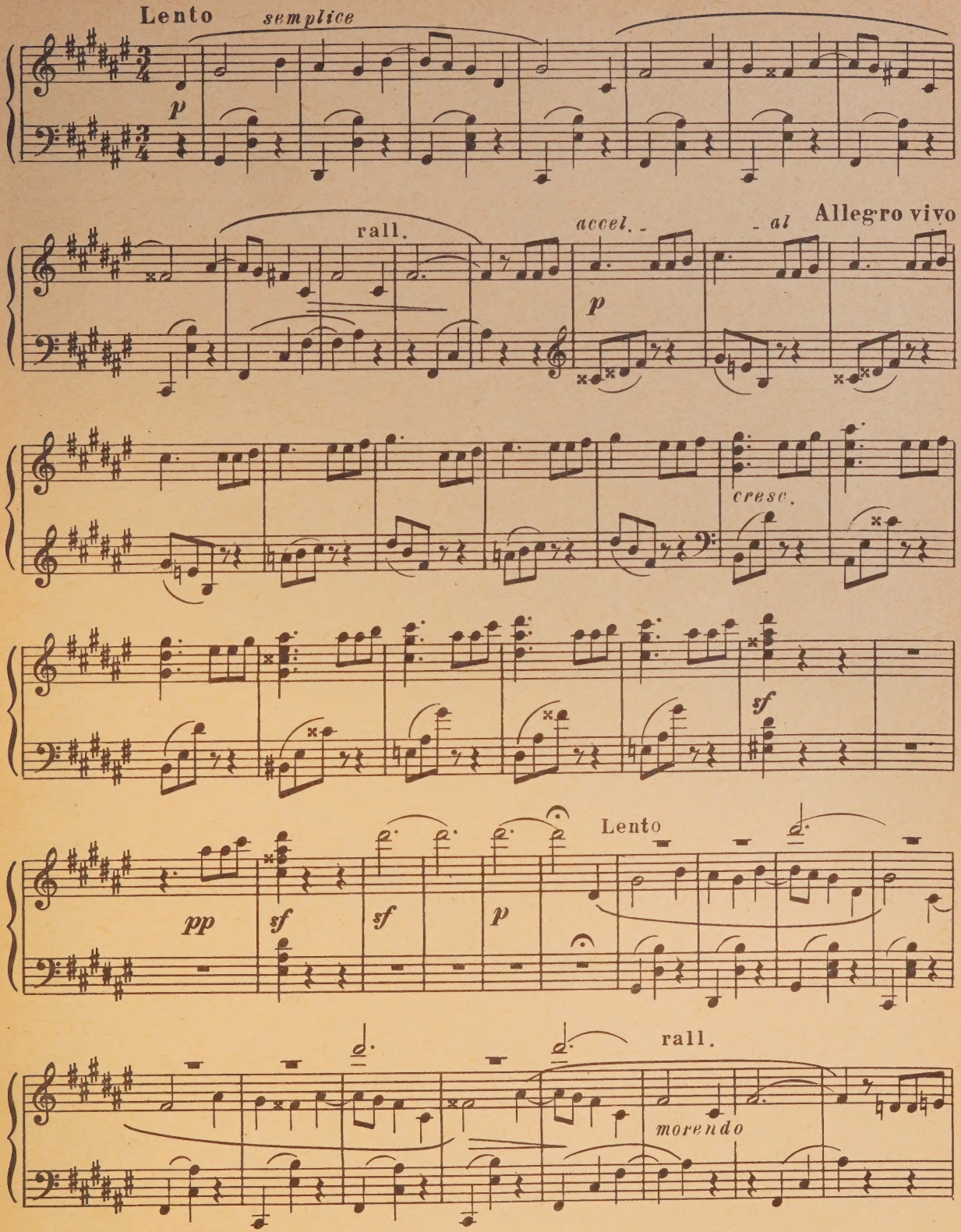
Presto tumultuoso

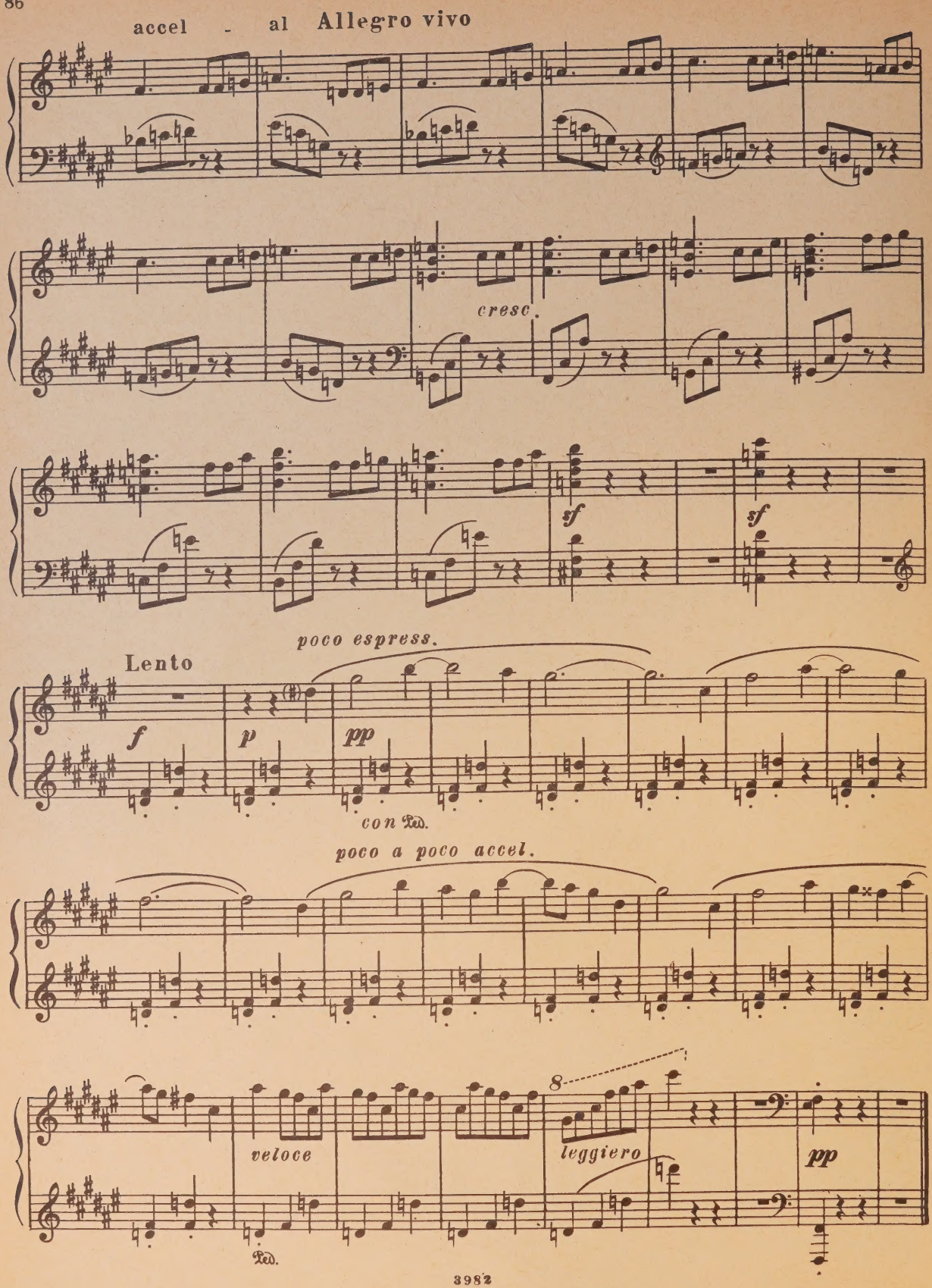



cre - scen - do
al
di - mi - nu - en_do
f
sf
pp
mp
martellato
e poco
a poco
cresc.
ppp
p
senza Ped.

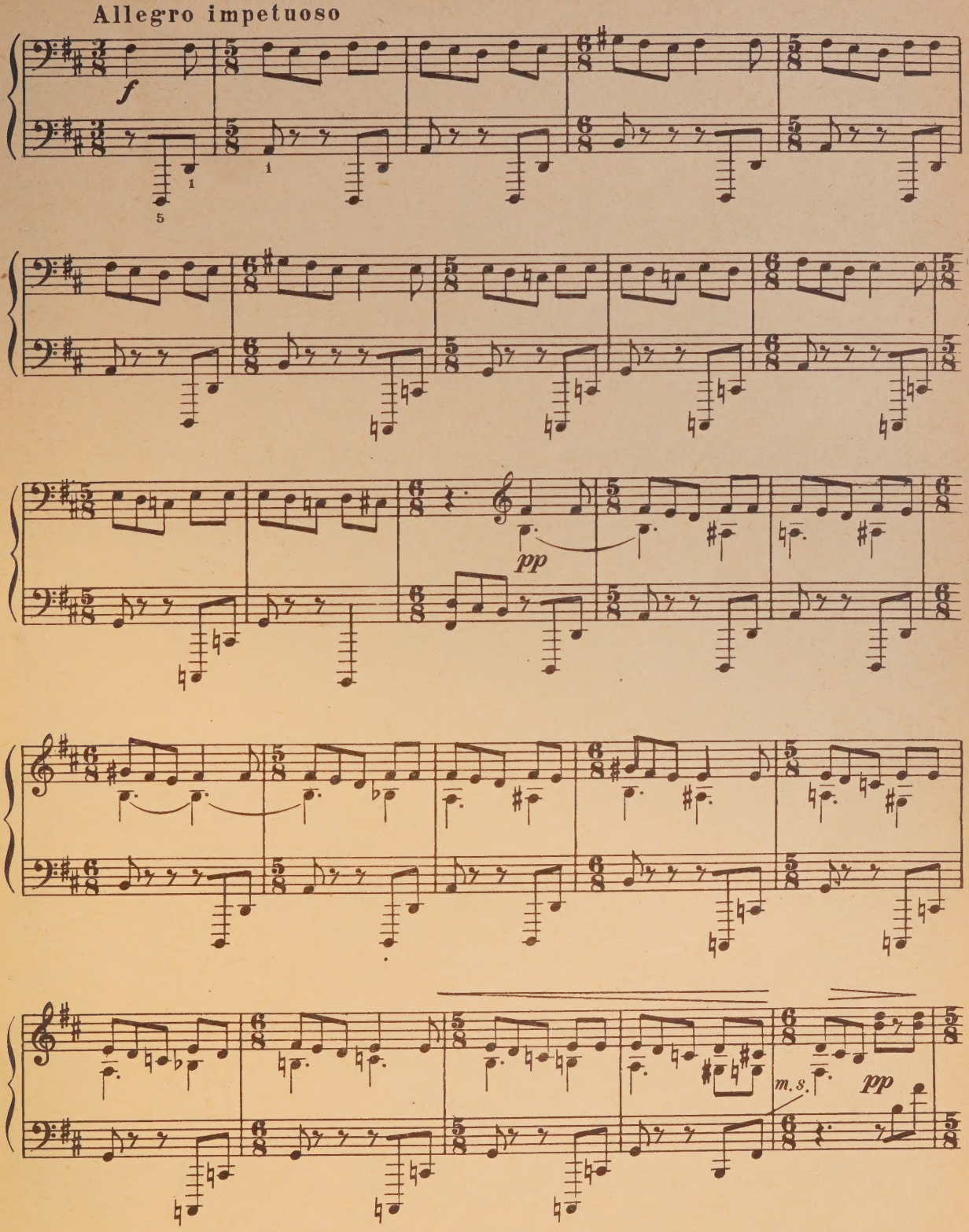

poco pesante

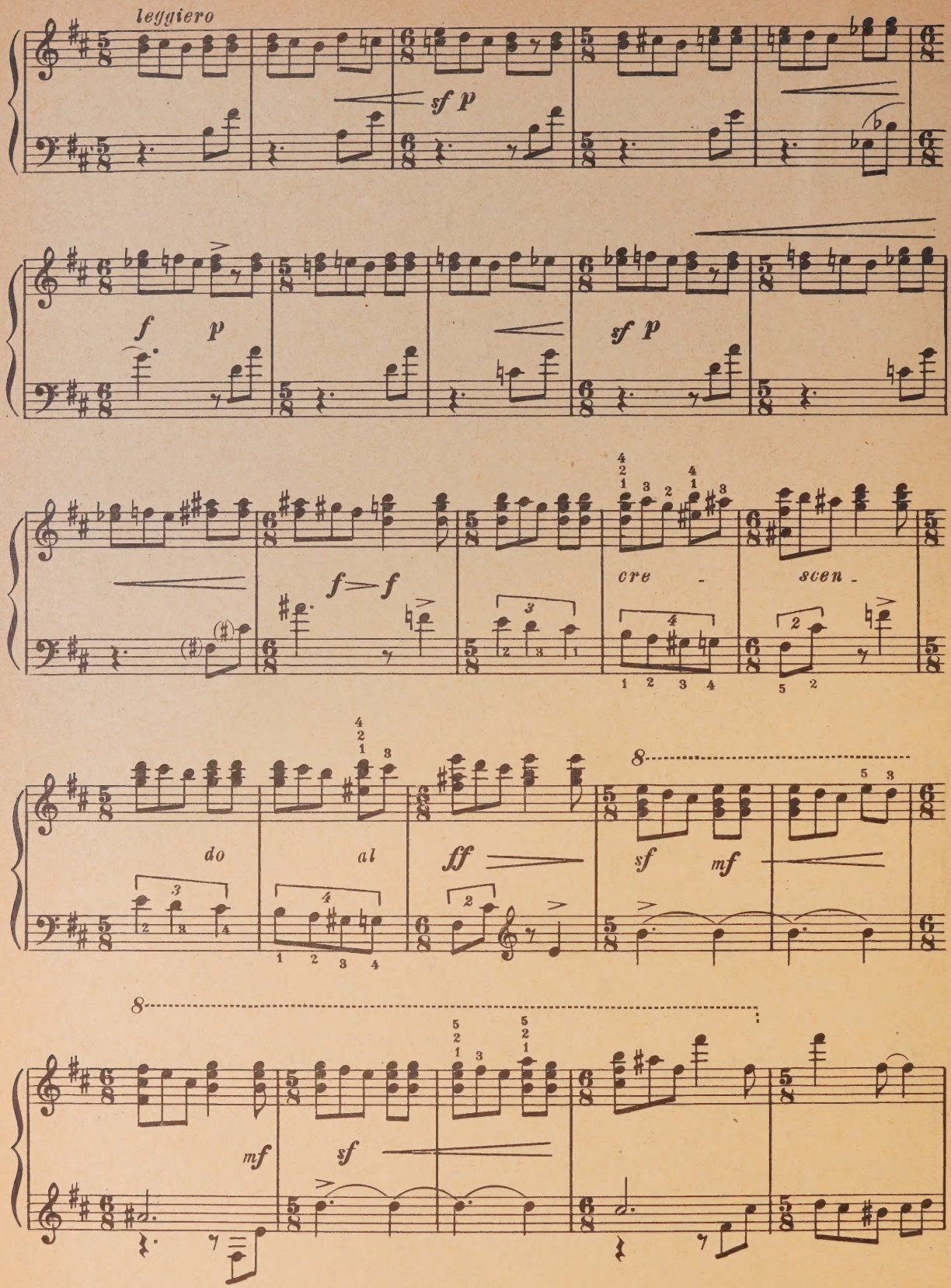
III

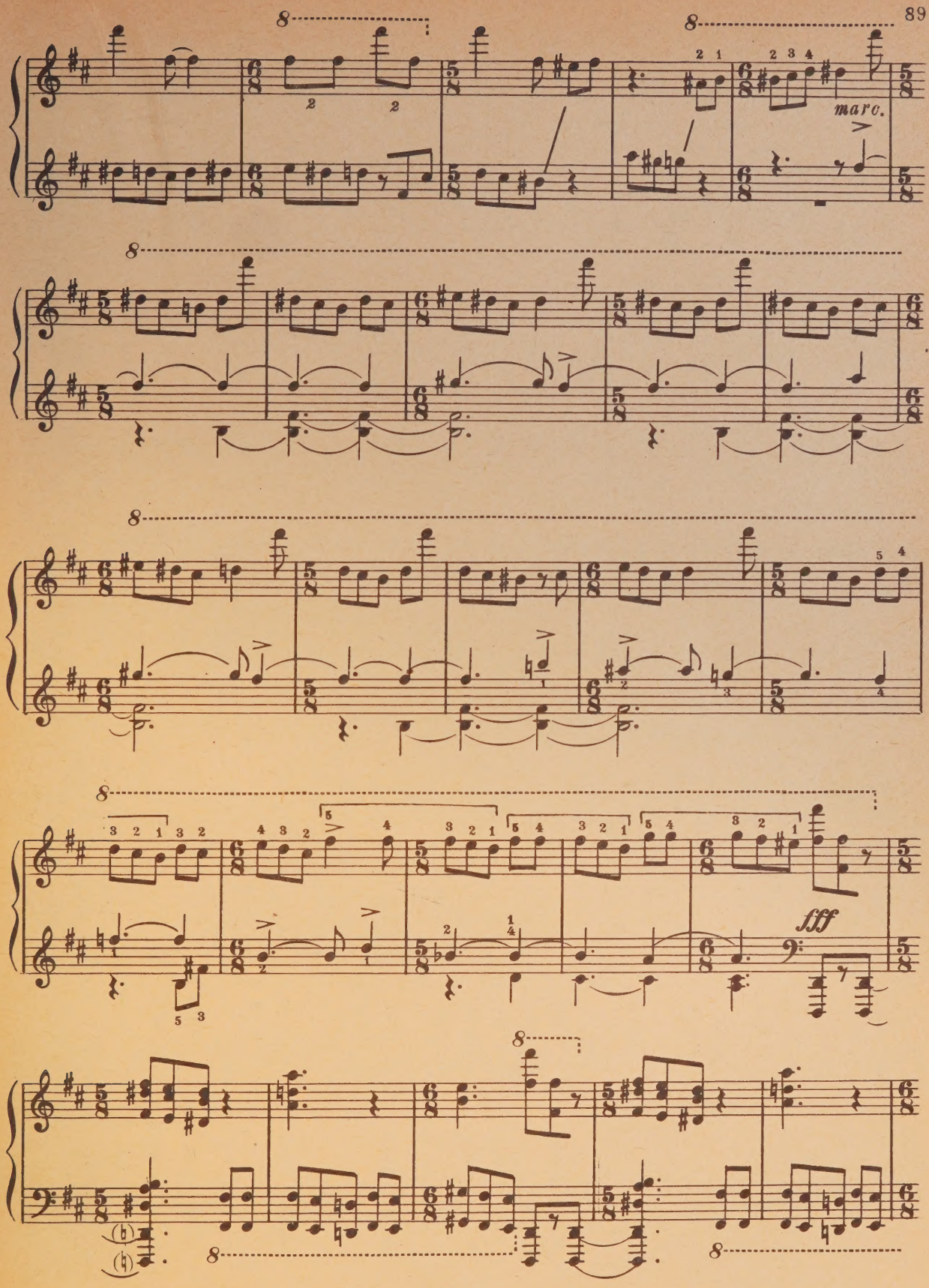

Lento
semplice
p
rall.
accel. - - al
Allegro vivo
p
cresc.
sf
pp
sf
sf
p
Lento
rall.
morendo

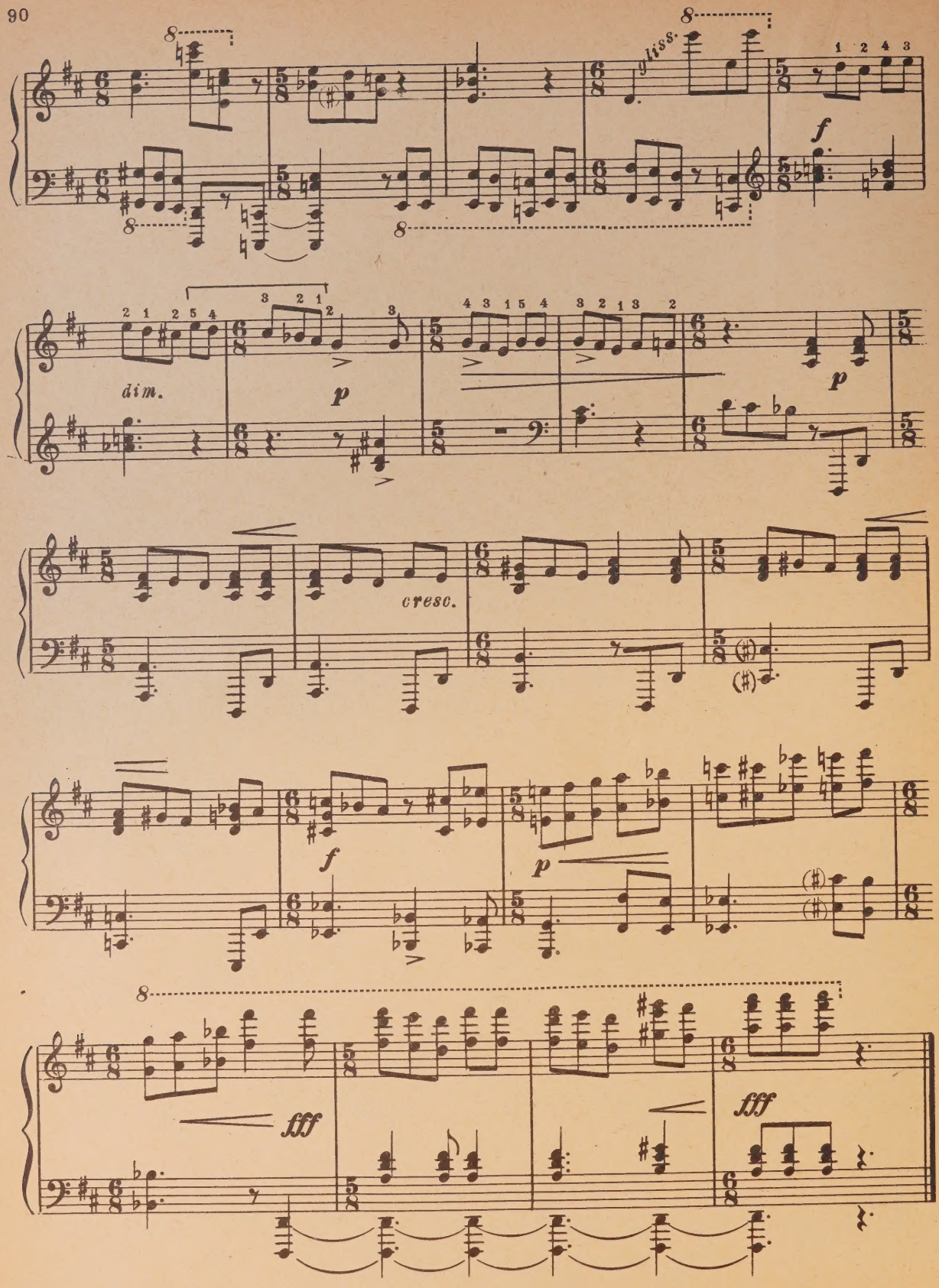

accel - al Allegro vivo
cresc.
sf
sf
poco espress.
Lento
f
p
pp
con Ped.
poco a poco accel.
veloce
Ped.
8
leggiero
pp

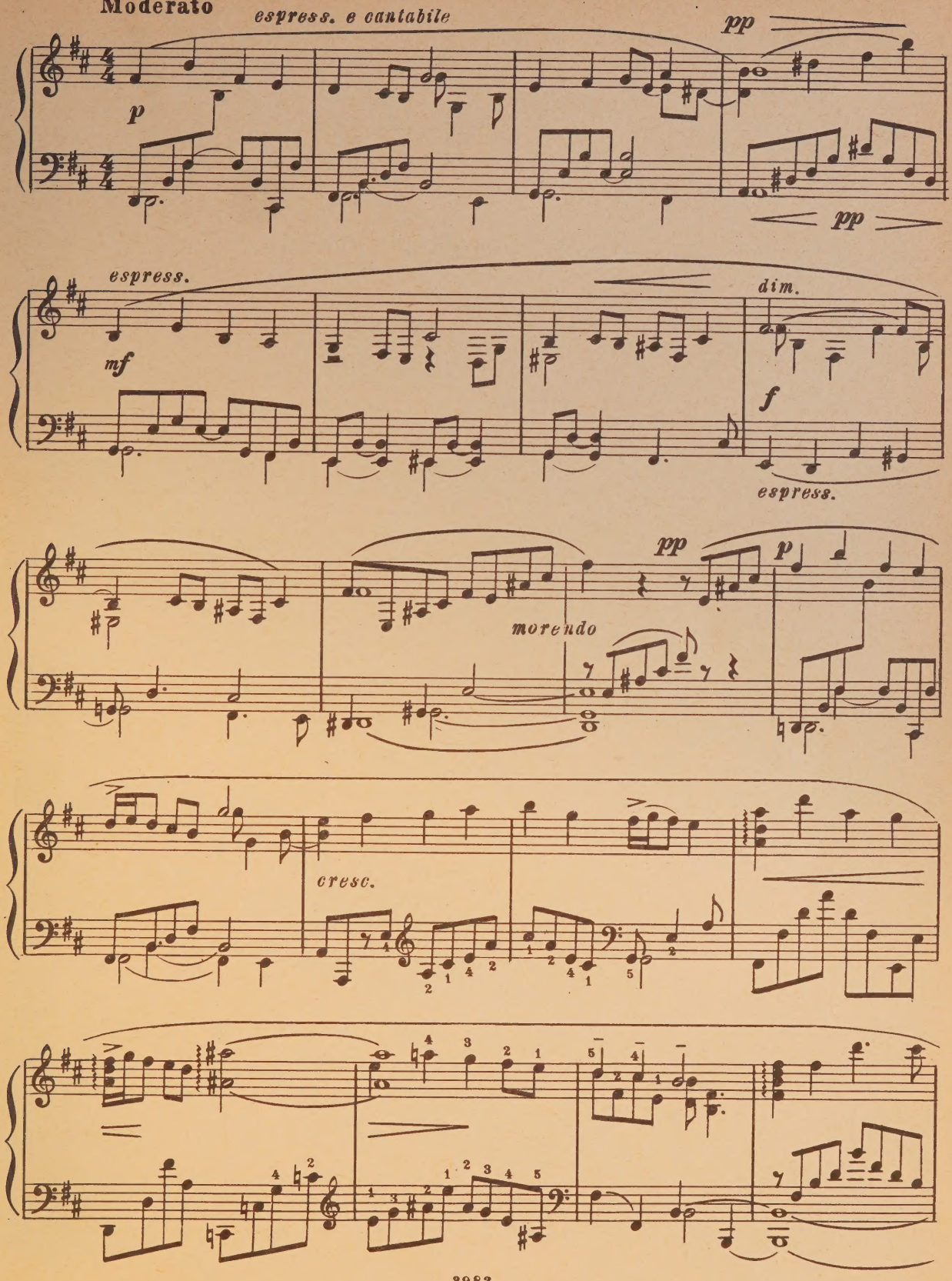
IV

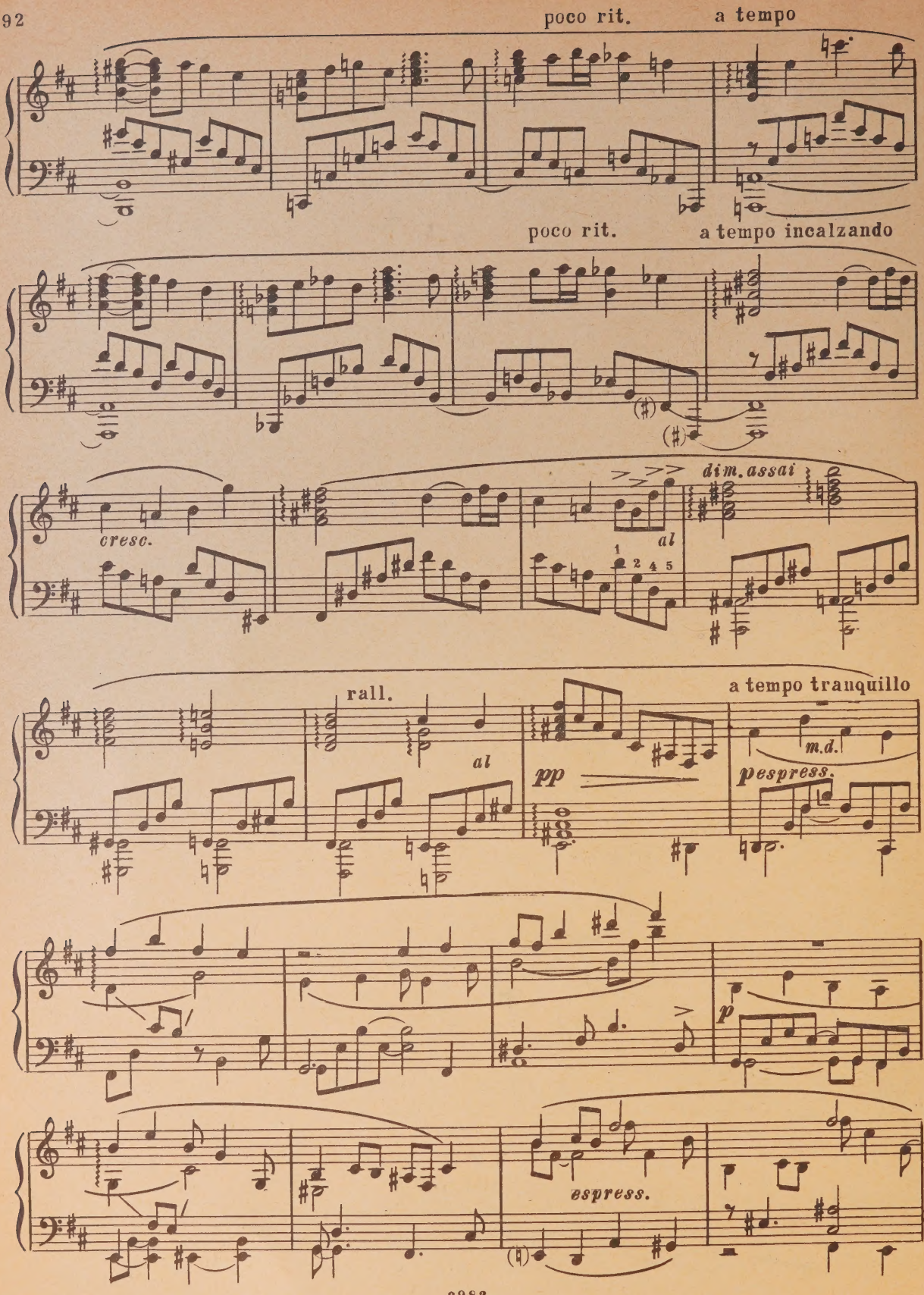


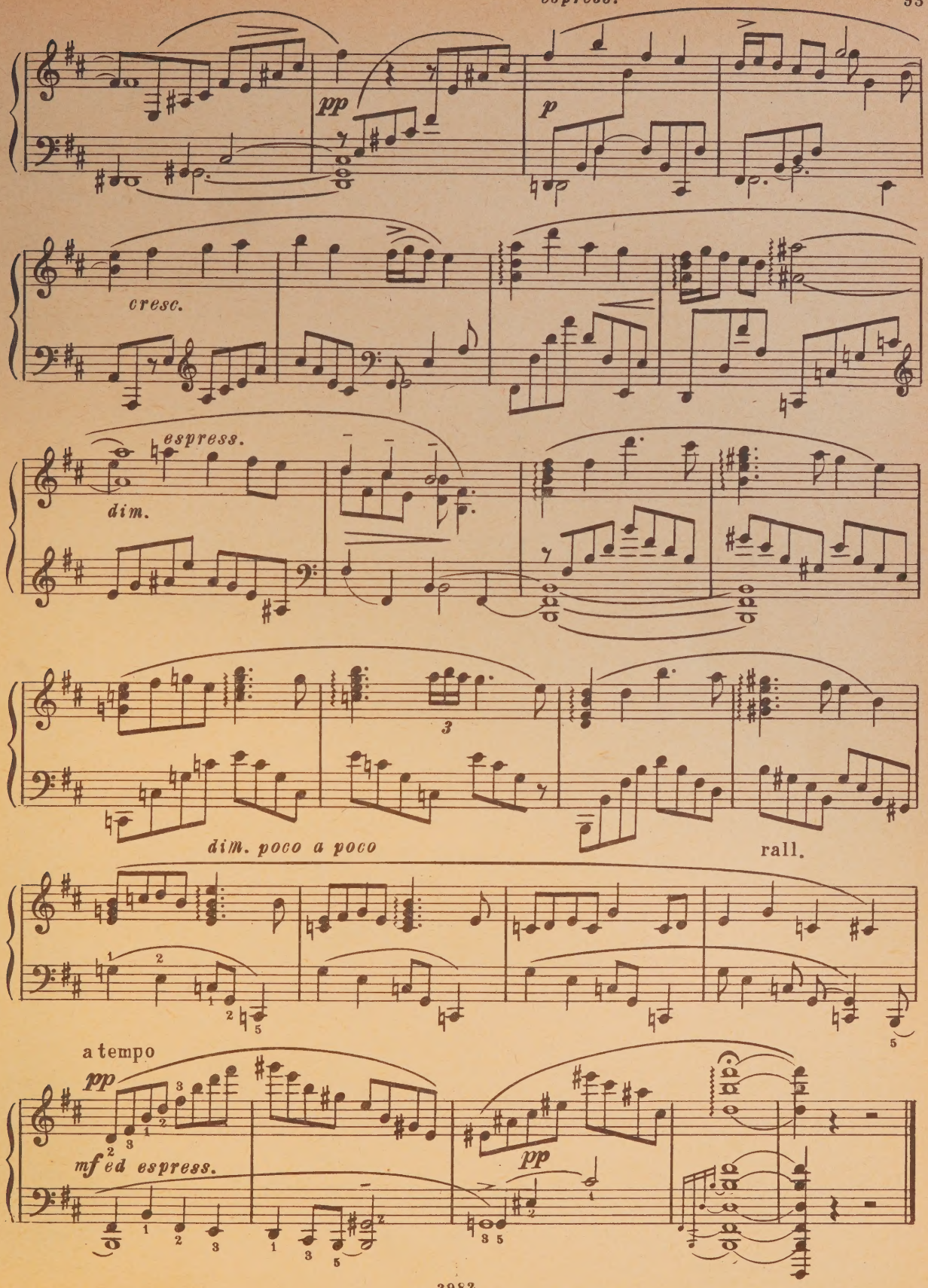

leggiero
sf p
f p
sf p
f f
cre - scen -
do al
ff
sf mf
mf sf


8
8
marc.
8
8
8
5 4
8
3 2 1 3 2
4 3 2
5
3 2 1
5 4
3 2 1
5 4
3 2 1
fff
8
8
8


8
8
8
8
gliss.
1 2 4 3
f
2 1 2 5 4
3 2 1
2
3
dim.
p
4 3 1 5 4
3 2 1 3 2
p
cresc.
(♯)
(♯)
f
p
(♯)
(♯)
8
fff
fff


Moderato
espress. e cantabile
pp
p
pp
espress.
mf
dim.
f
espress.
pp
p
morendo
cresc.


poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo incalzando
cresc.
dim. assai
al
1 2 4 5
rall.
al
a tempo tranquillo
pp
m.d.
pespress.
p
espress.


pp
p
cresc.
espress.
dim.
3
dim. poco a poco
rall.
a tempo
pp
mf ed espress.
pp

СЮИТА

SUITE

I

Сонце заходить, гори чорніють,
Пташечка тихие, поле німіе,
Радіють люди, що одпочинуть,
А я дивлюся... і серцем лину
В темний садочок на Україну. *)

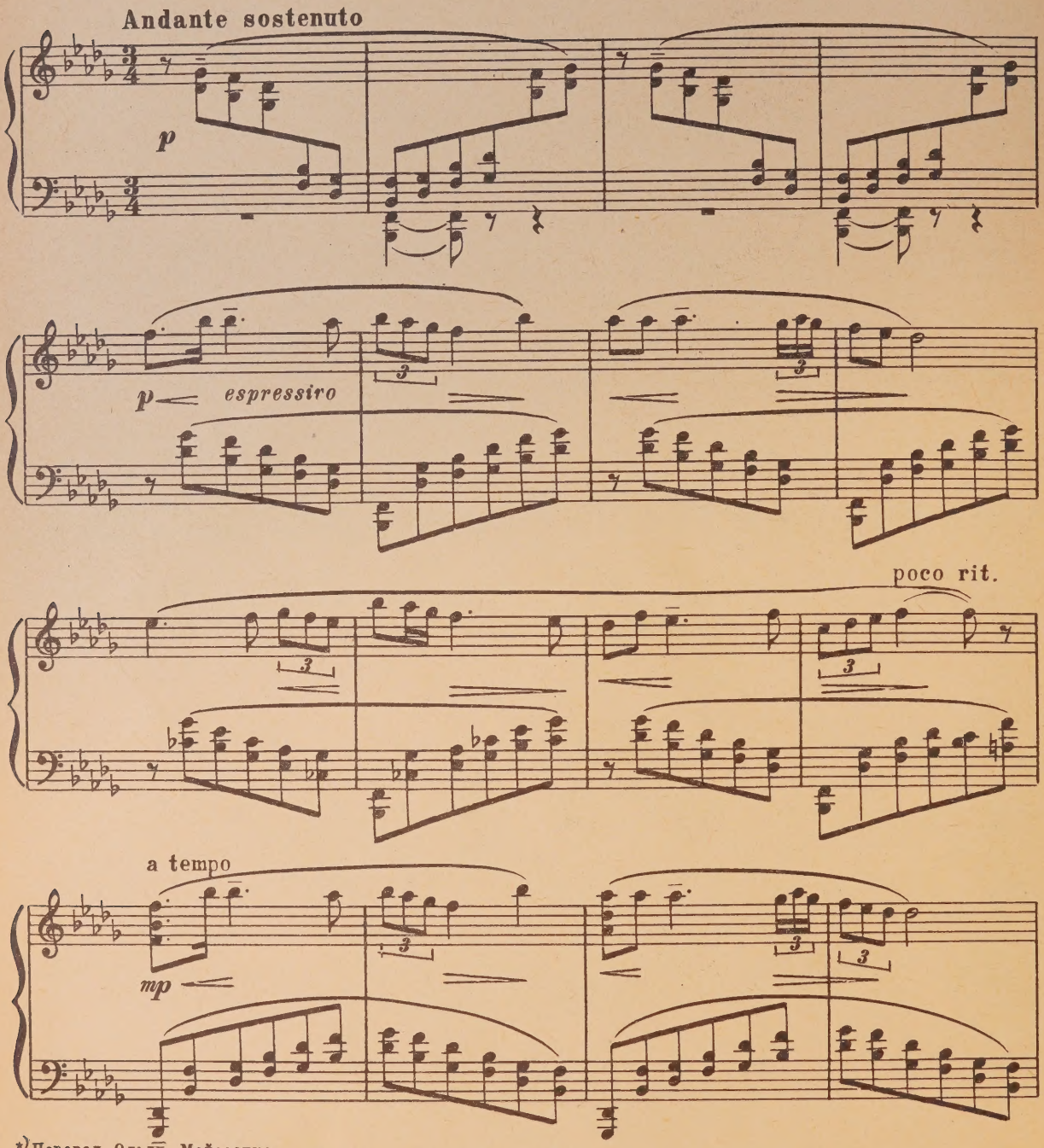
Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Sunset is deepening, the hills in dusk steeping,
Birds stop their chorus, the fieldland lies sleeping,
People are happy to rest at this hour,
Gazing around me, I long for the bower
Of a dark garden in the Ukraine.*)

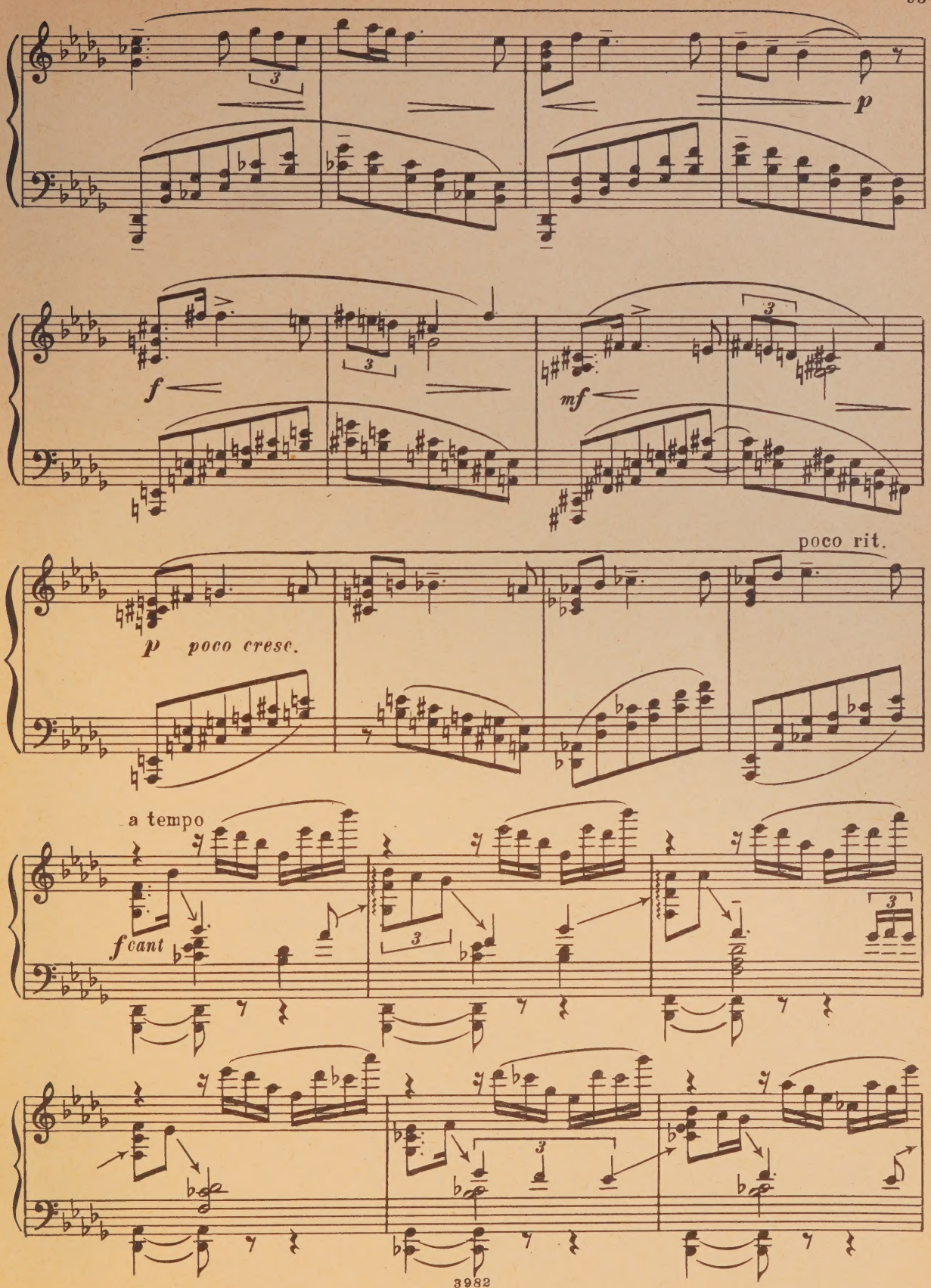
T. SHEVCHENKO

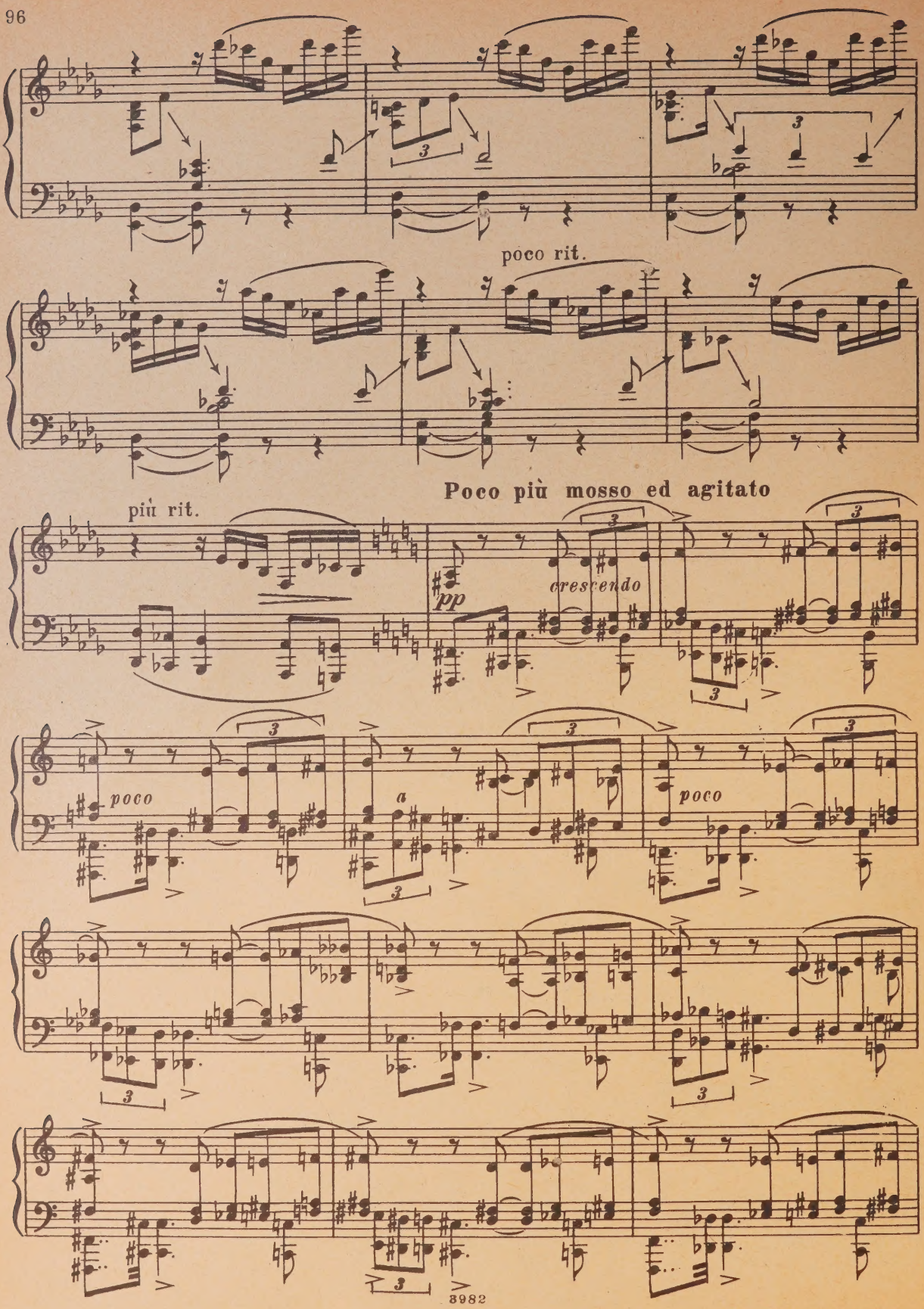
Б. ЛЯТОШИНСКИЙ
B. LIATOSHINSKY

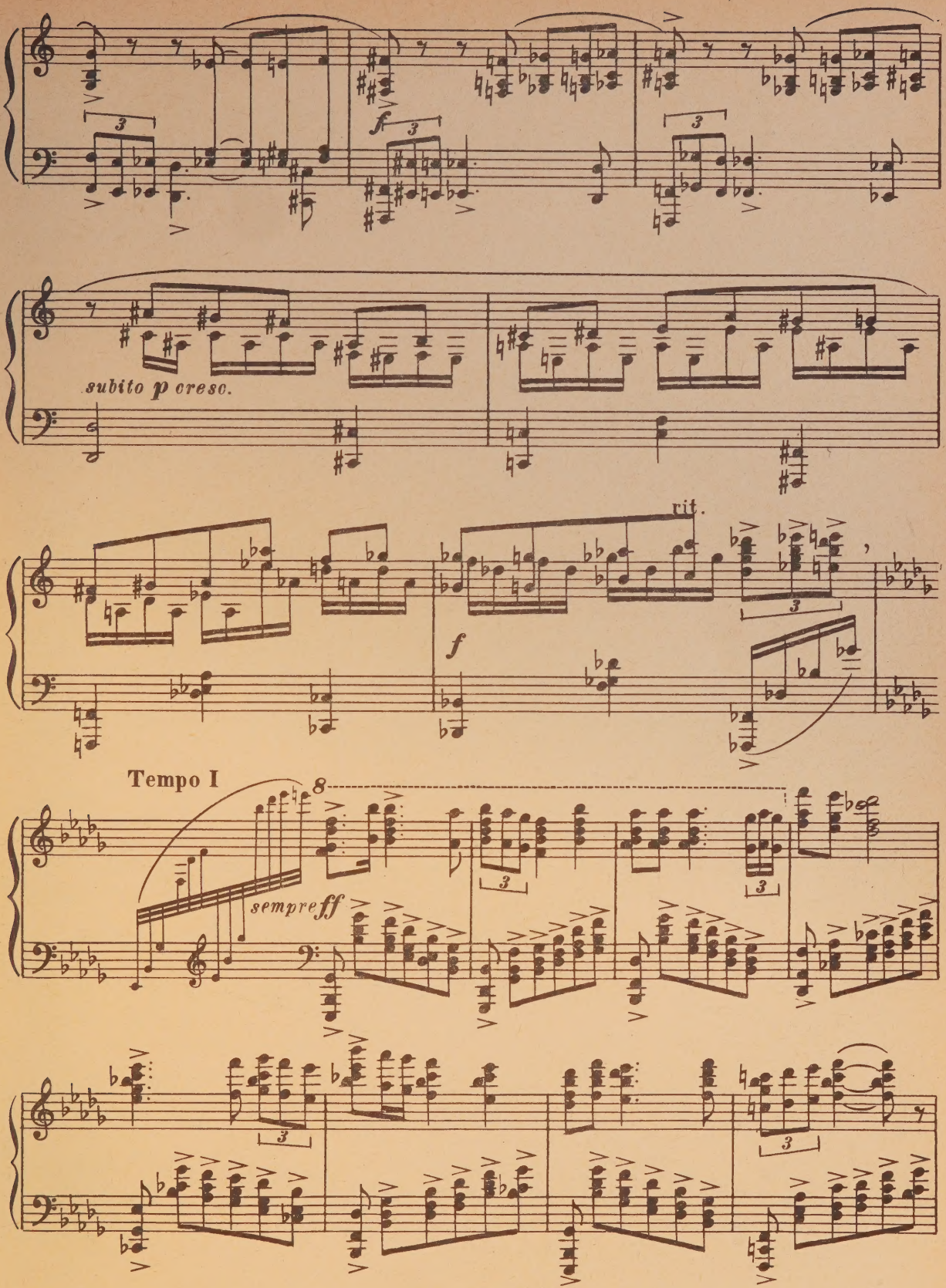
Op. 38

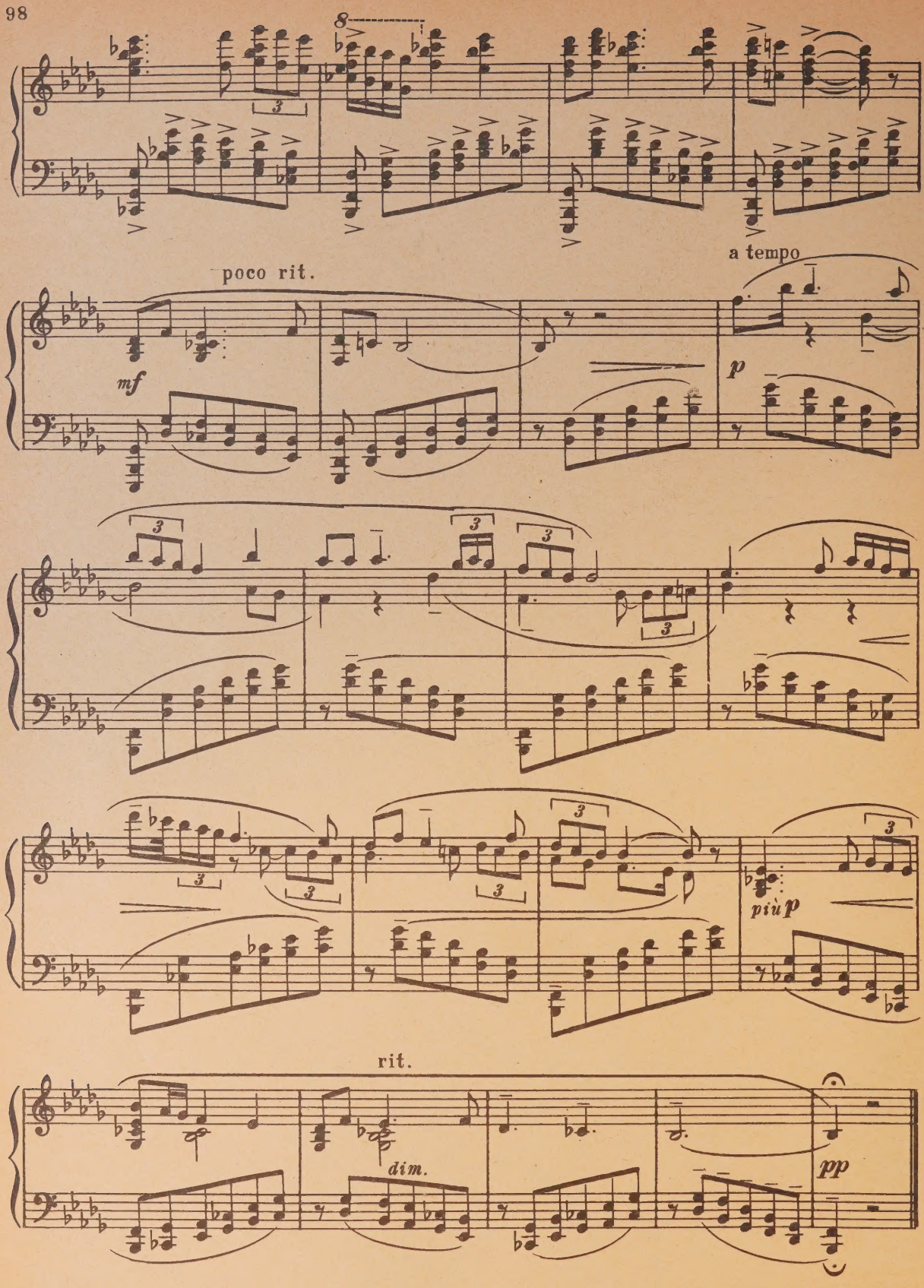


*) Перевод Ольги Мойсеенко
*) Translateb by Olga Moisseyenko


p
f
mf
poco rit.
p poco cresc.
a tempo
f cant


poco rit.
Poco più mosso ed agitato
più rit.
pp
crescendo
poco
a
poco


f
subito p cresc.
rit.
f
Tempo I
8
sempre ff


8
poco rit.
mf
a tempo
p
più p
rit.
dim.
pp

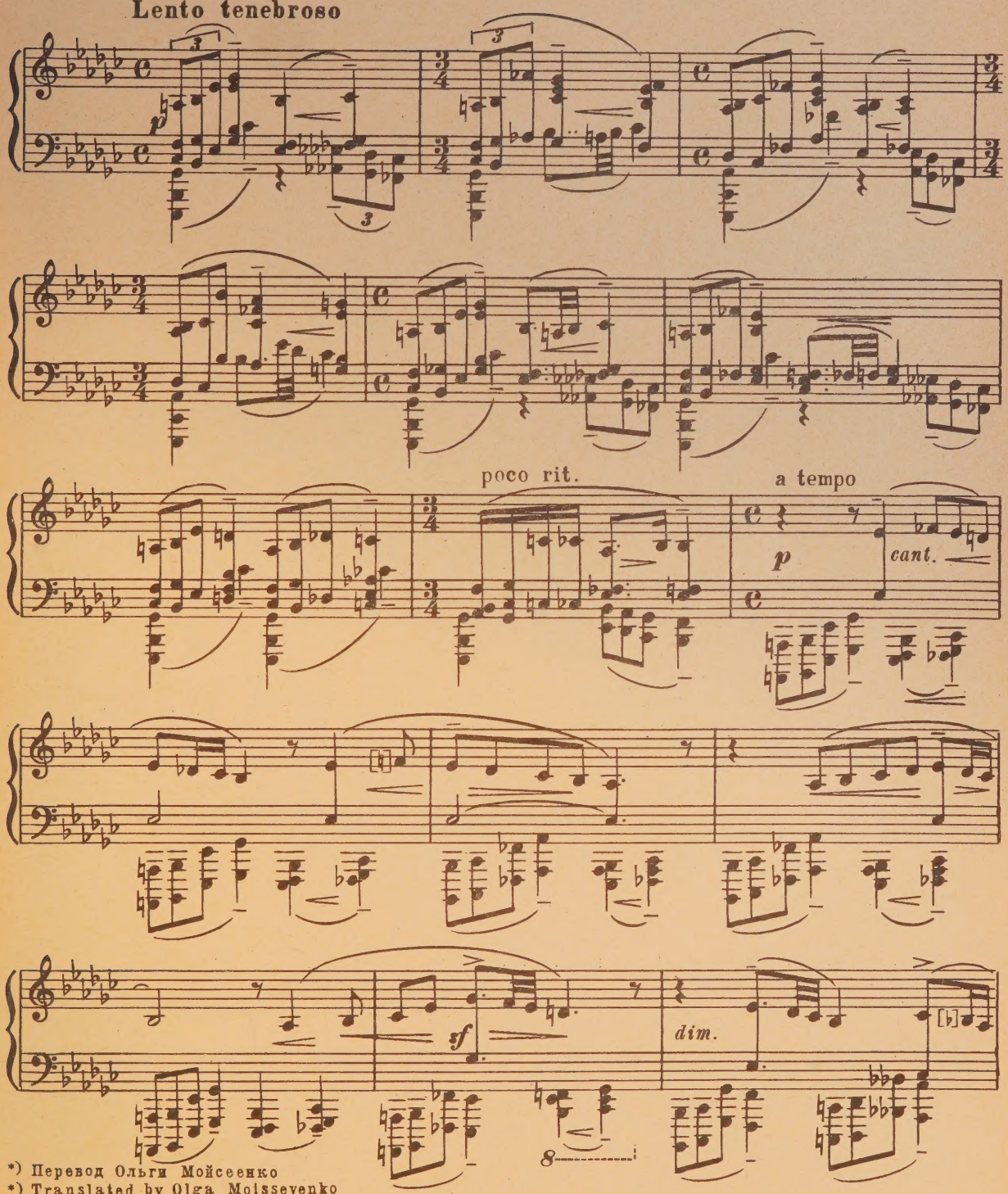
І широкую долину,
І високую могилу,
І вечірнюю годину,
І що снилось говорилось
Не забуду я.

Т. Г. ШЕВЧЕНКО

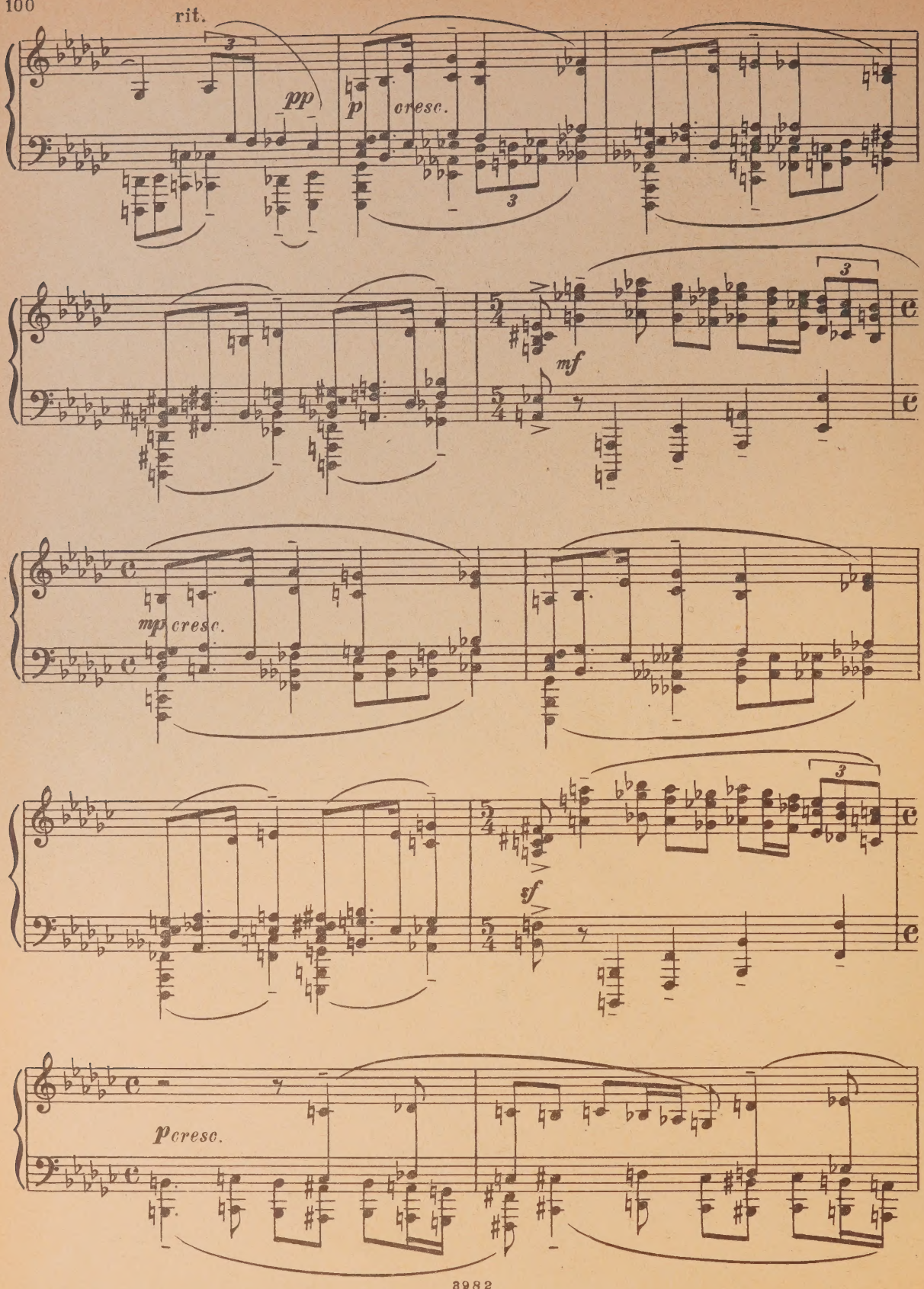
And the valley, far and boundless,
And the grave, so high and silent,
And the hour of evening, soundless,
Dreams enthralling, hushed words falling-
I shall ne'er forget.*)

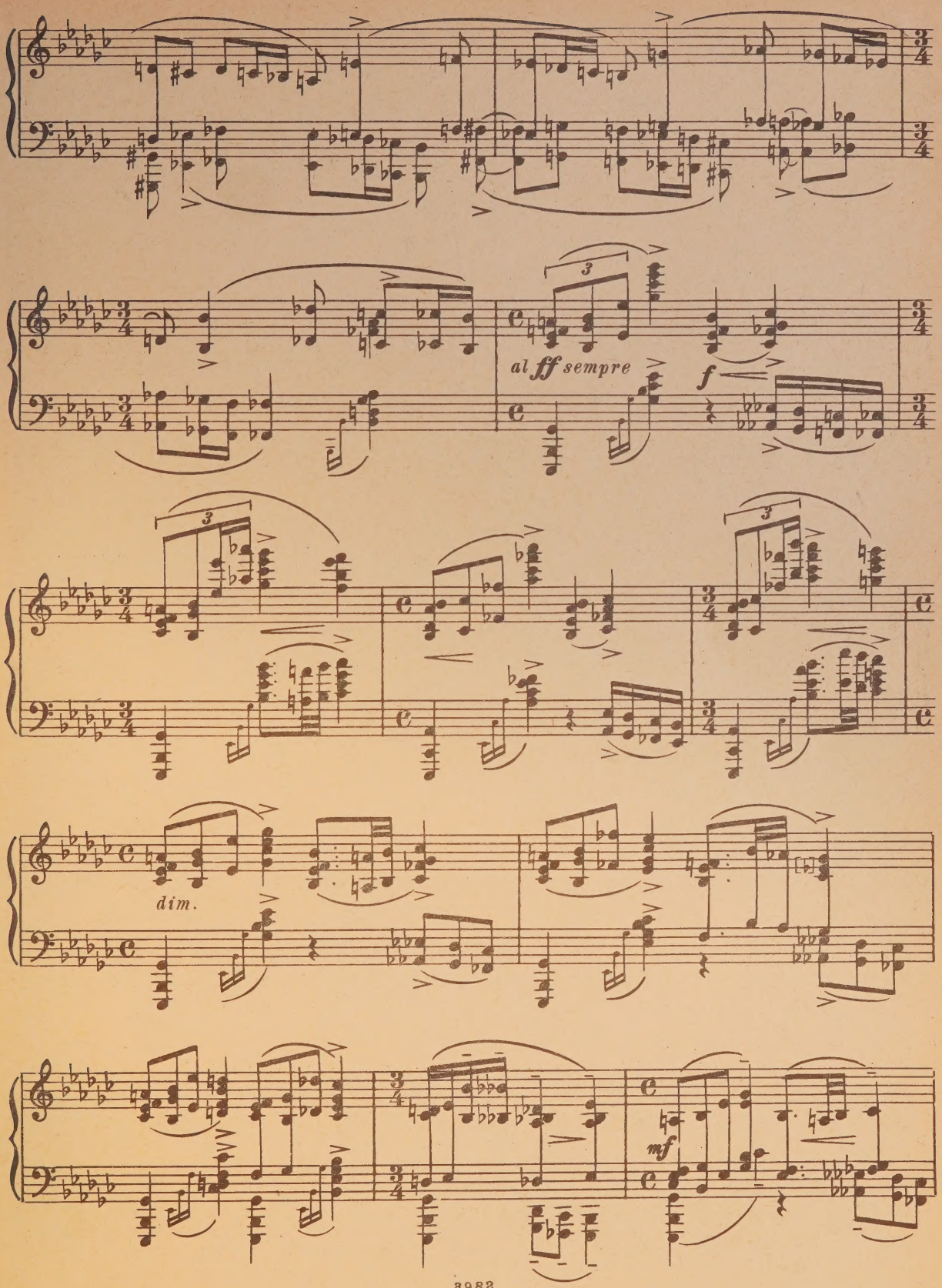
T. SHEVCHENKO

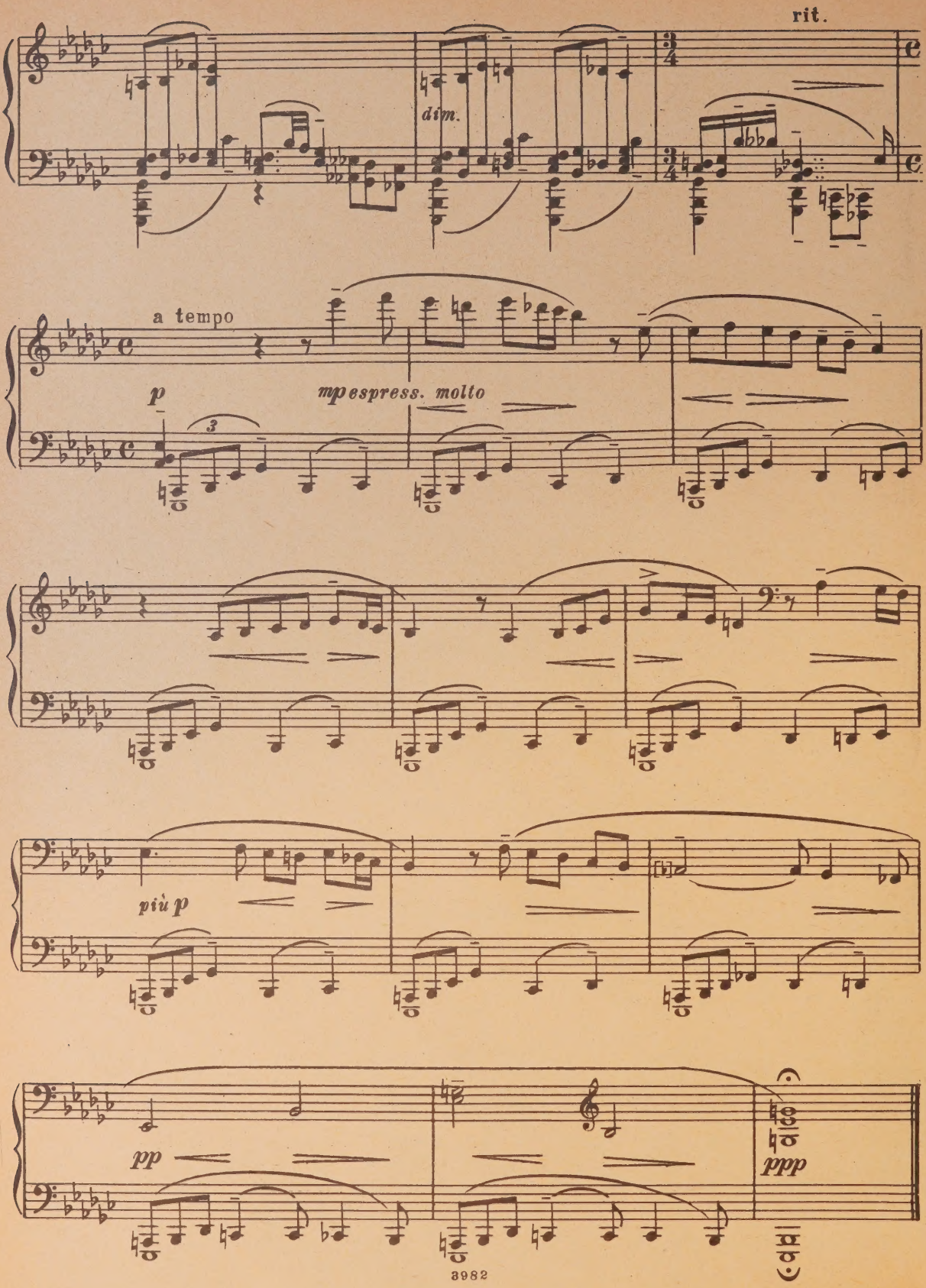
Lento tenebroso



*) Перевод Ольги Мойсеенко
*) Translated by Olga Moisseyenko


rit.
pp
p
cresc.
mf
mp
cresc.
sf
p
cresc.


al ff sempre
f
dim.
mf


rit.
dim.
a tempo
p
mp espress. molto
più p
pp
ppp

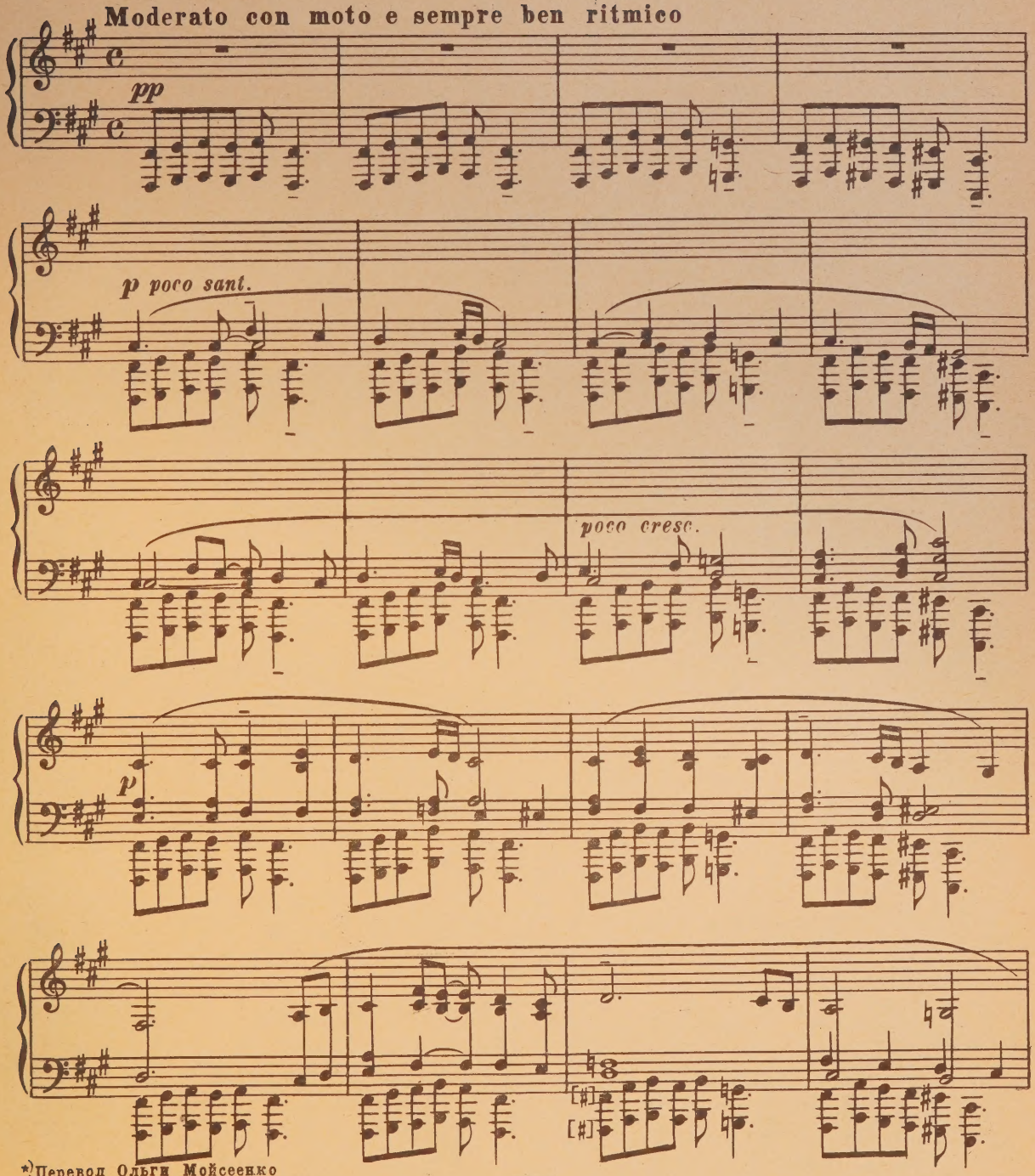
III

І на оновленій землі
Врага не буде, супостата,
А буде син, і буде мати,
І будуть люди на землі. *)

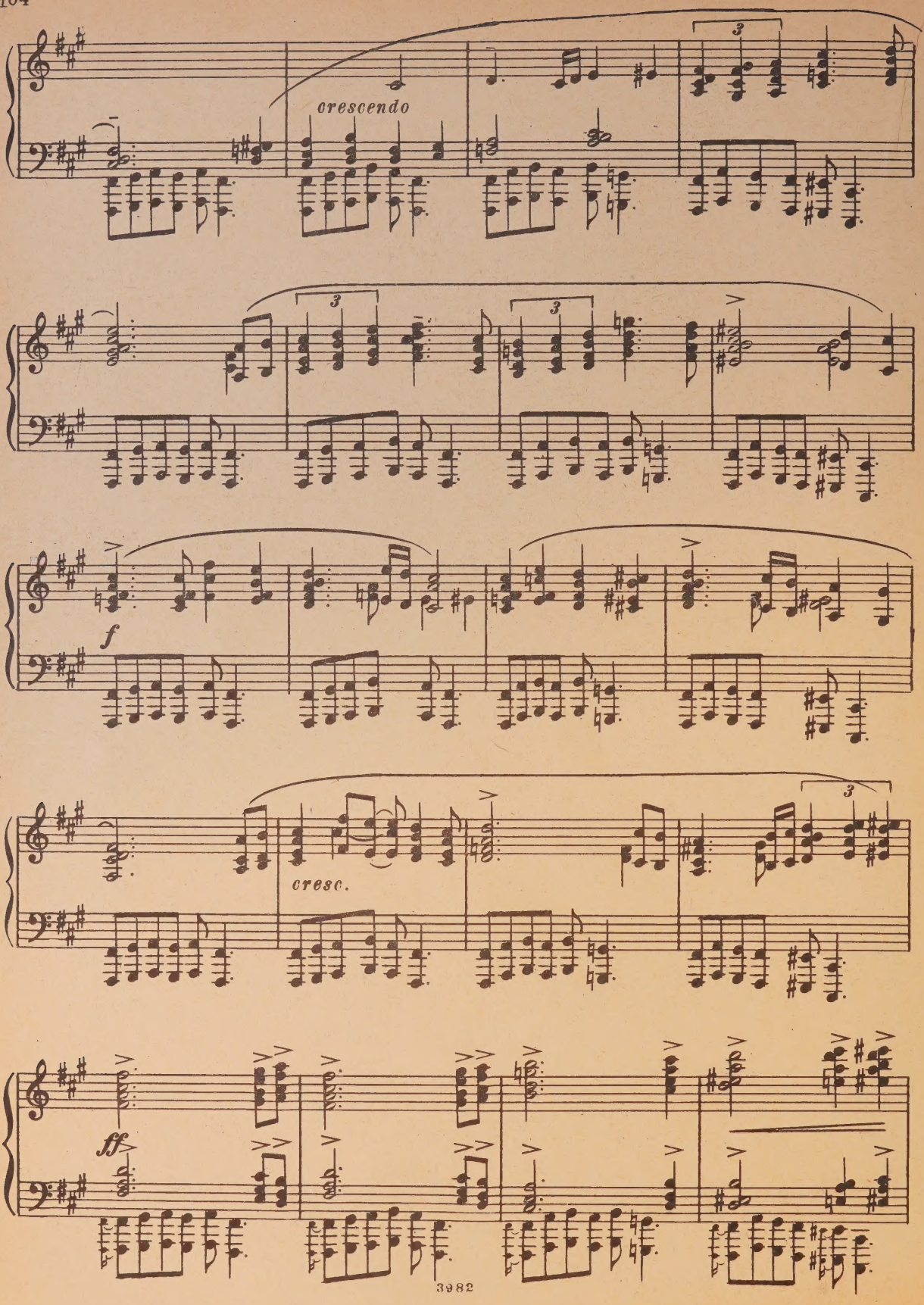
Т. Г. ШЕВЧЕНКО

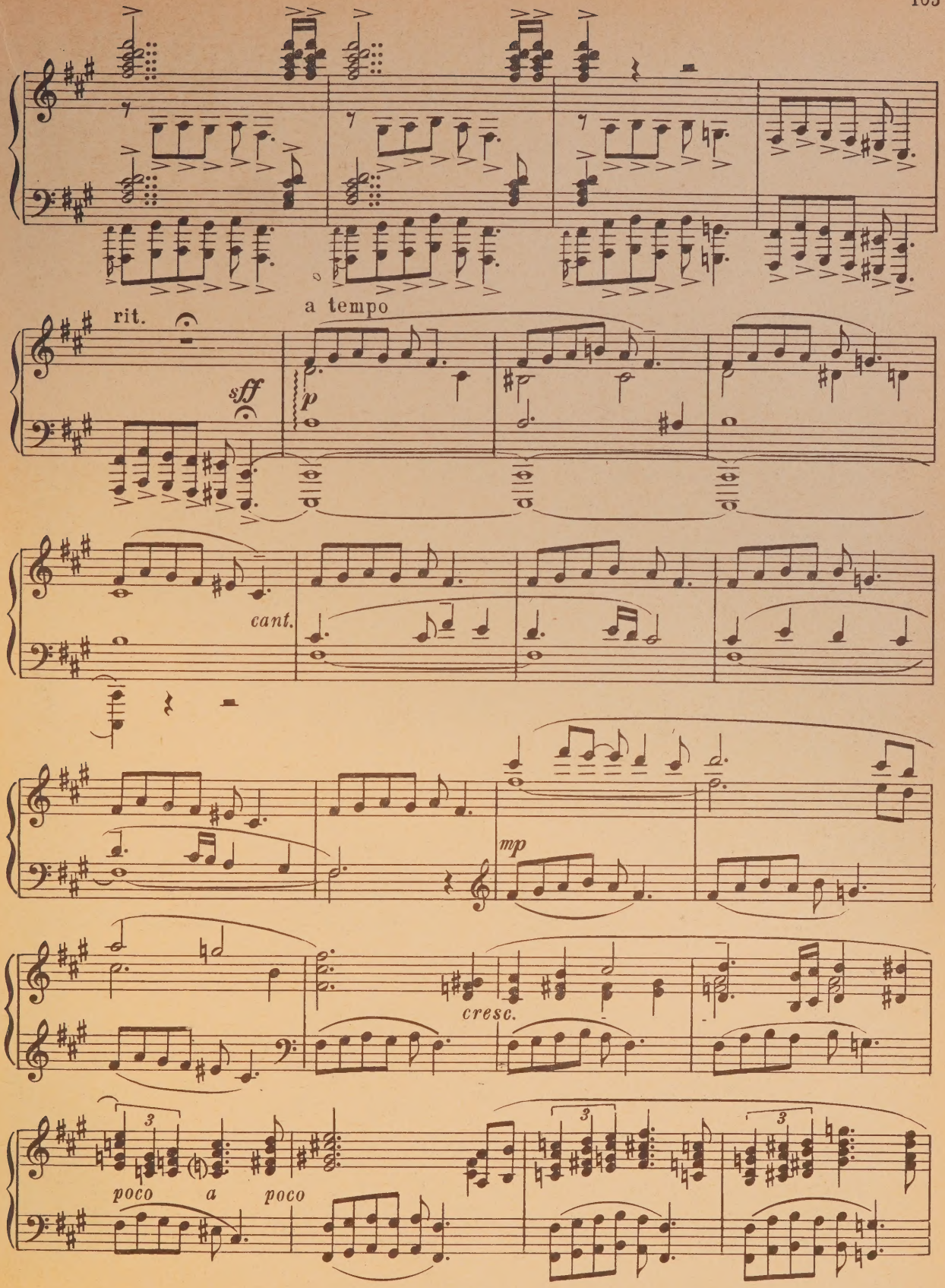
On the revived and new born earth
No foes will lurk, no enemy guns,
There will be mothers, there will be sons,
And people, thriving on this earth. *)

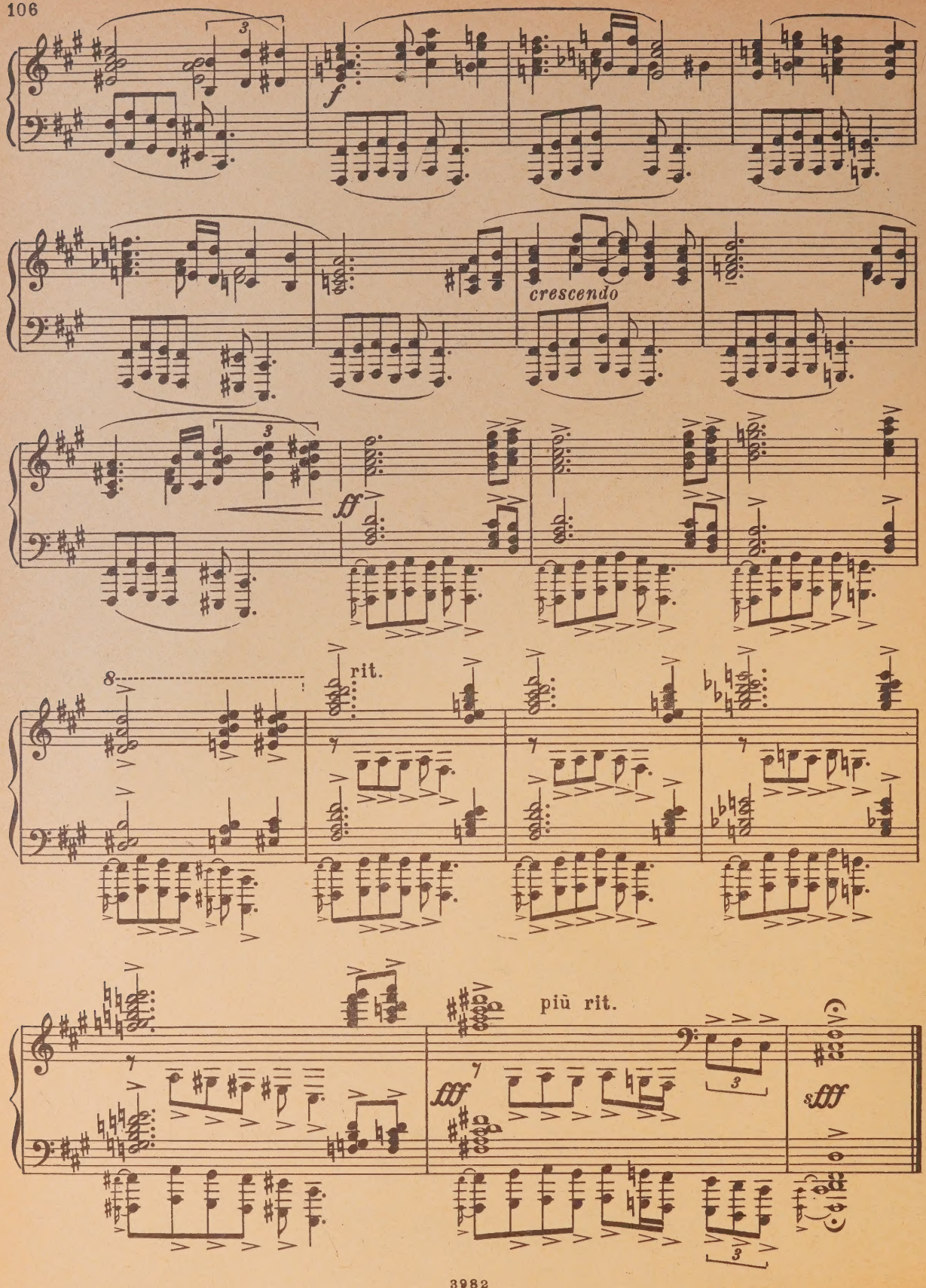
T. SHEVCHENKO



*) Перевод Ольги Мойсеенко
*) Translated by Olga Moisseyenko


cresc.
ff


rit.
a tempo
sff
p
cant.
mp
cresc.
poco a poco
3
3
3

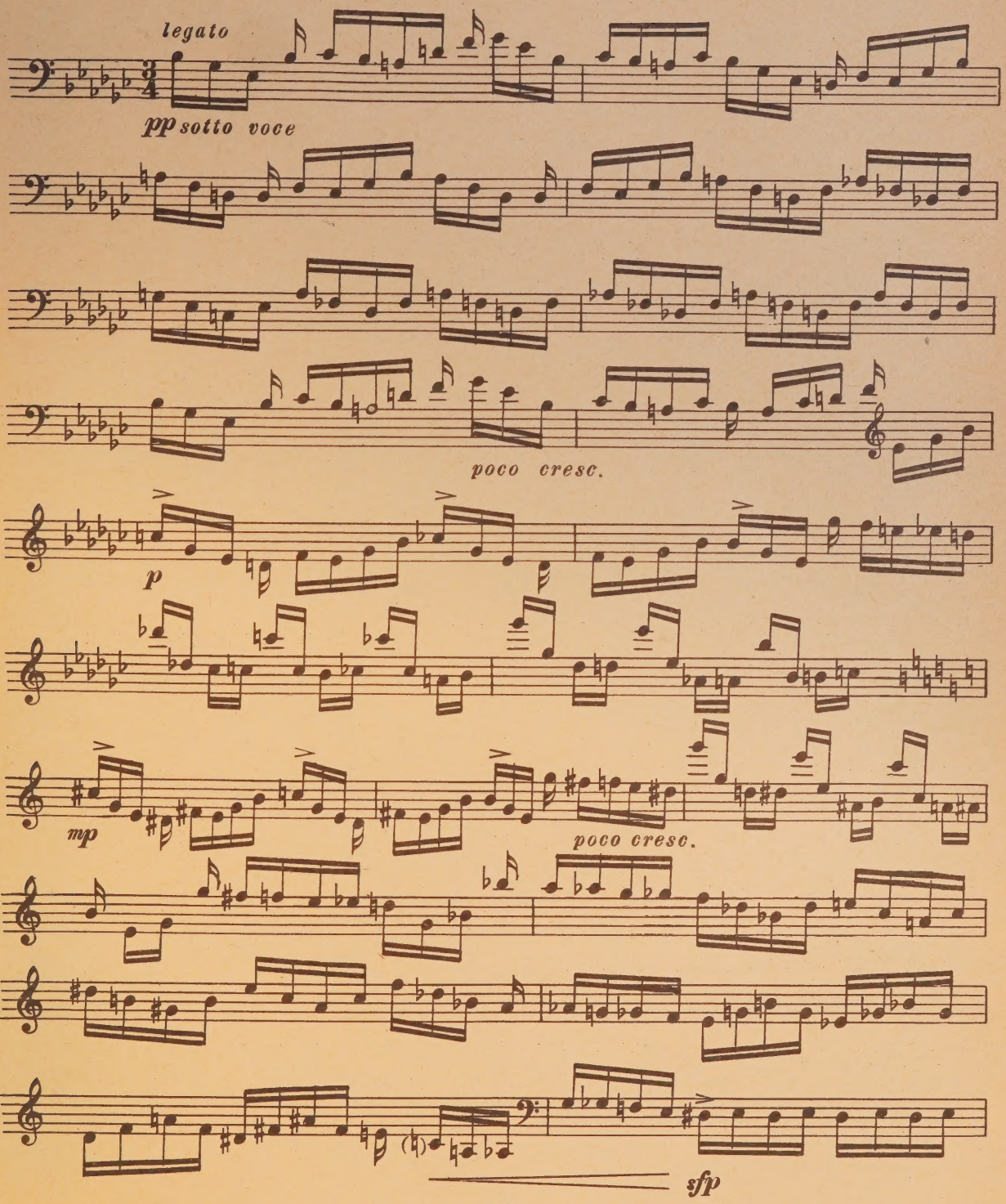

f
crescendo
ff
8
rit.
più rit.
fff
fff

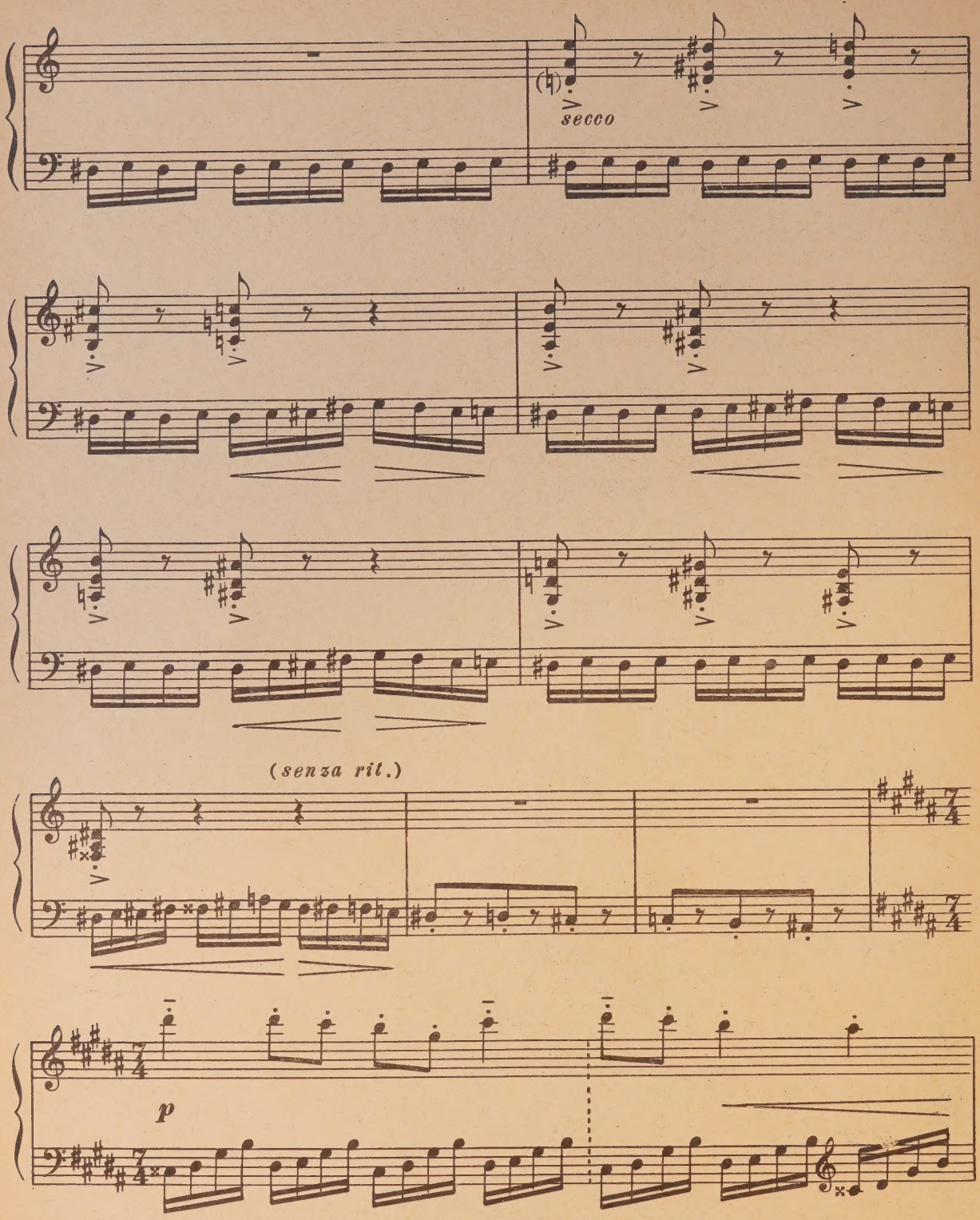
ВОСЕМЬ ПРЕЛЮДИЙ EIGHT PRELUDES

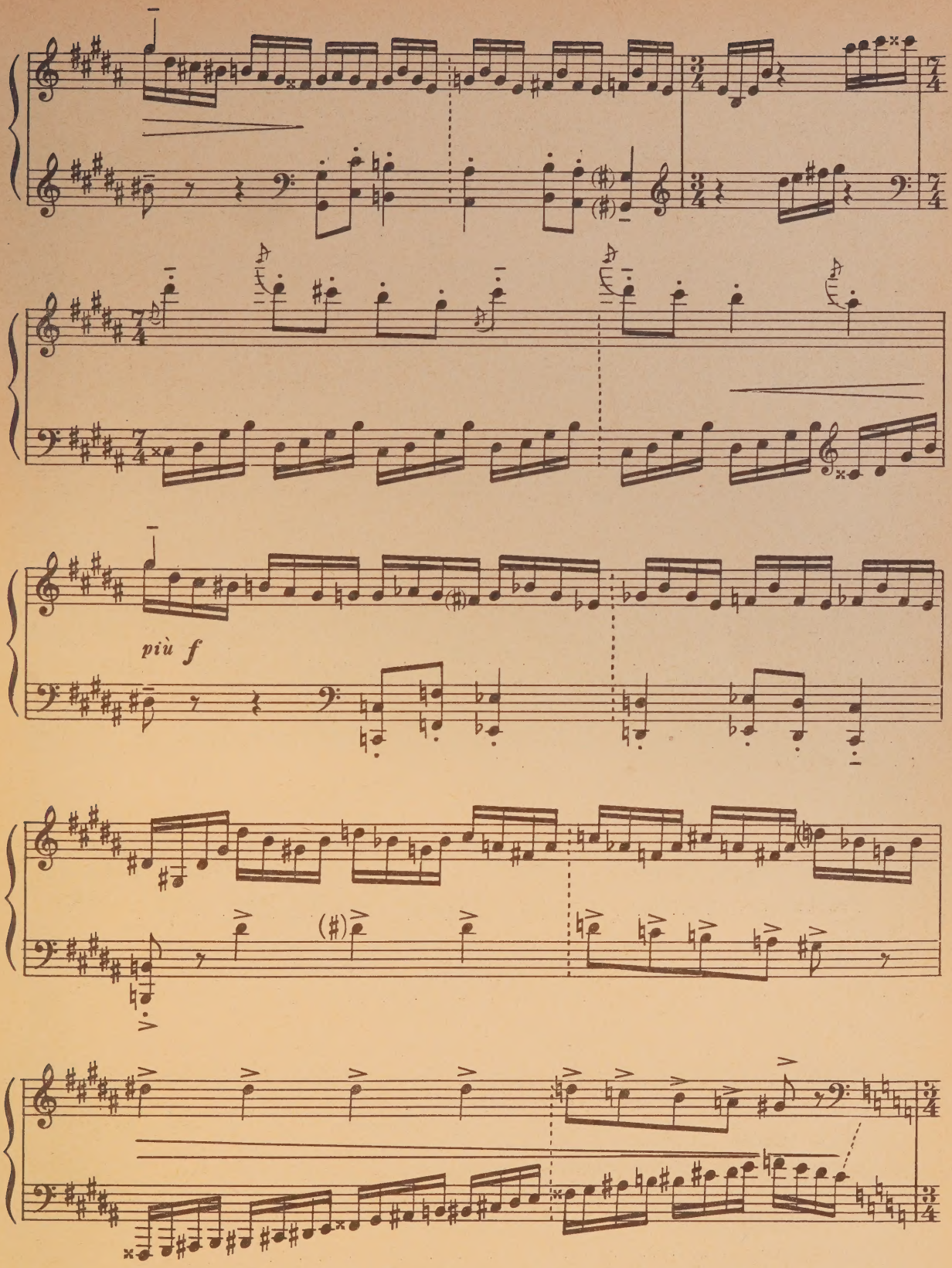
XIV

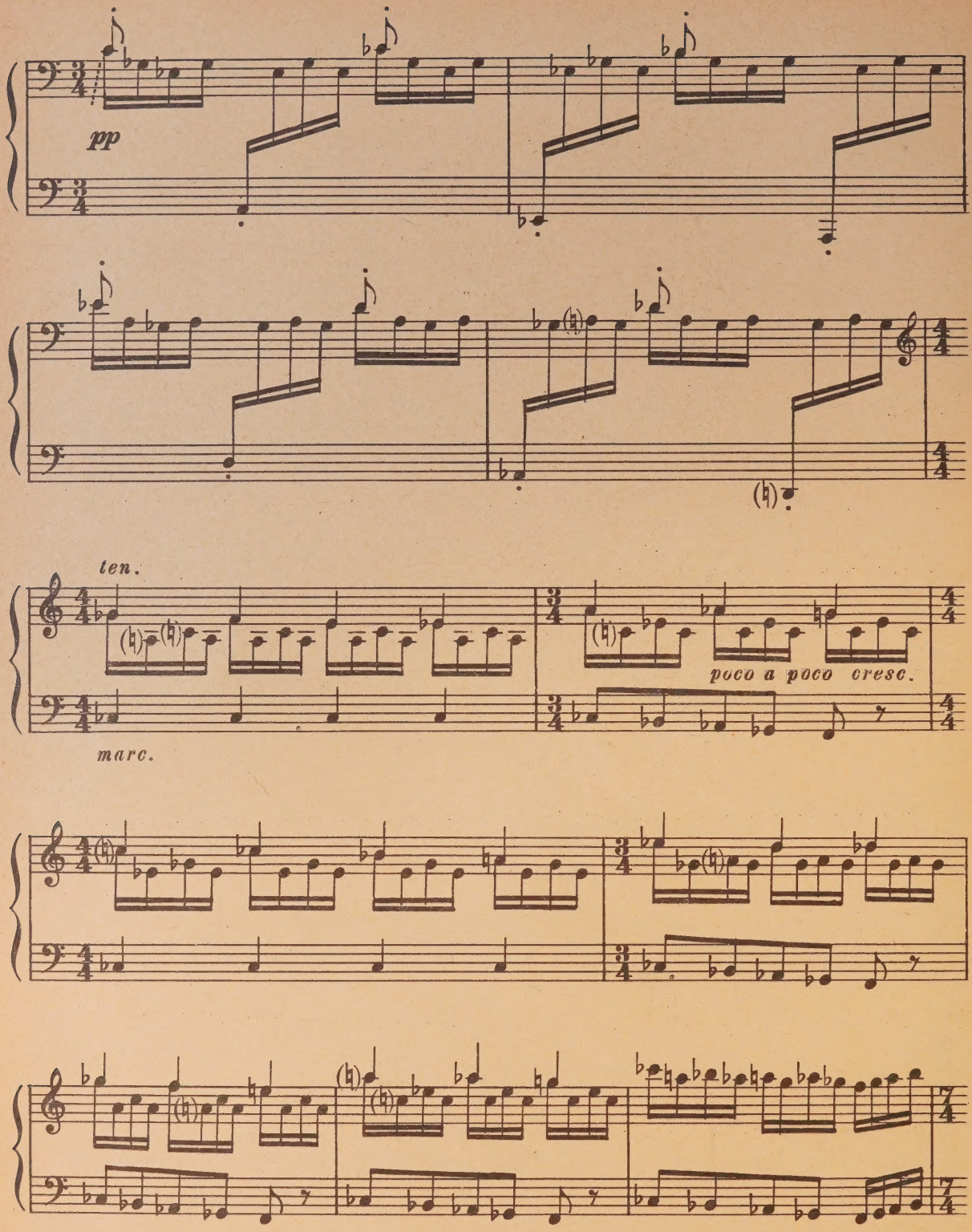
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY Op. 38 №14

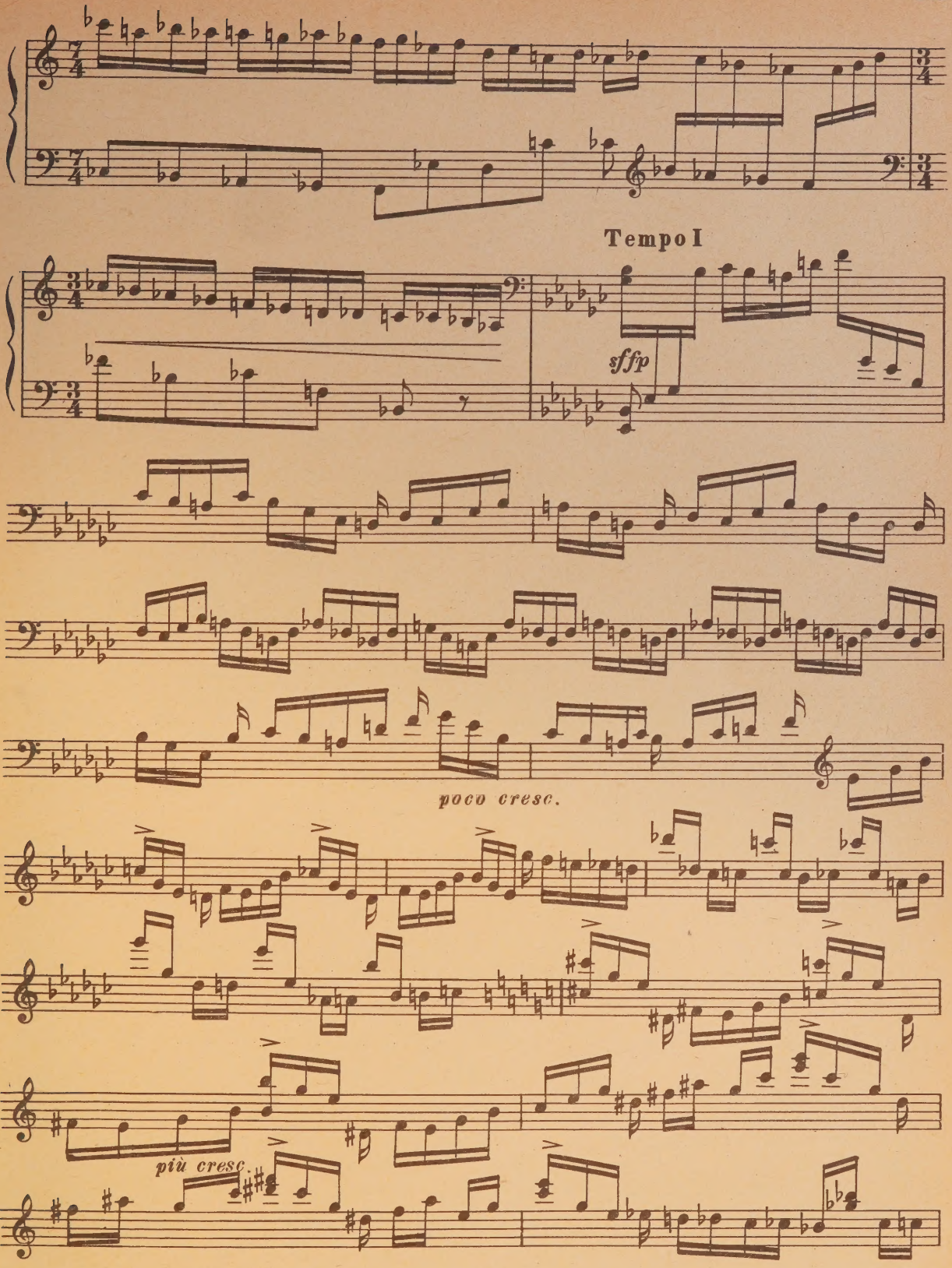
Prestissimo possibile

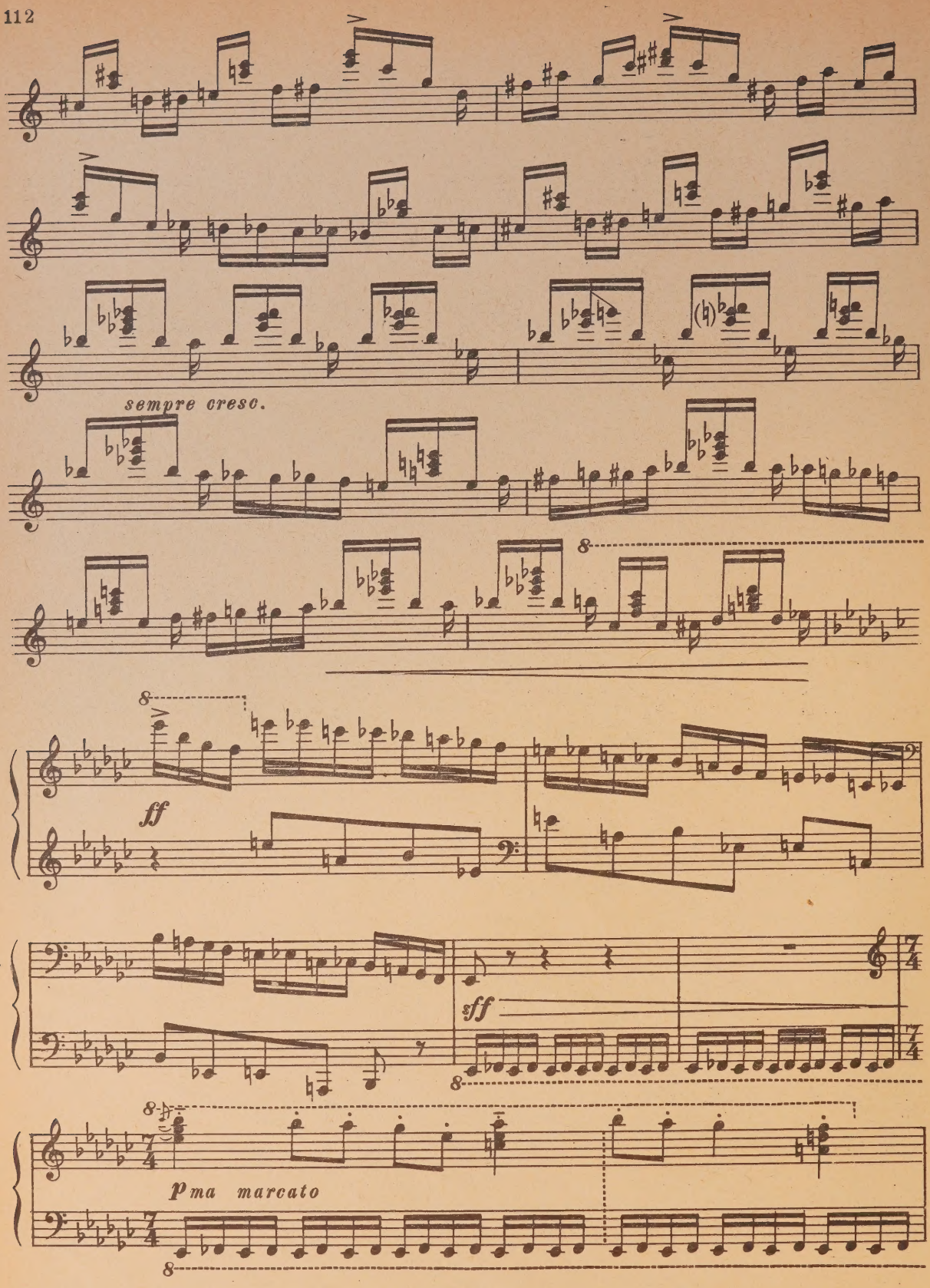


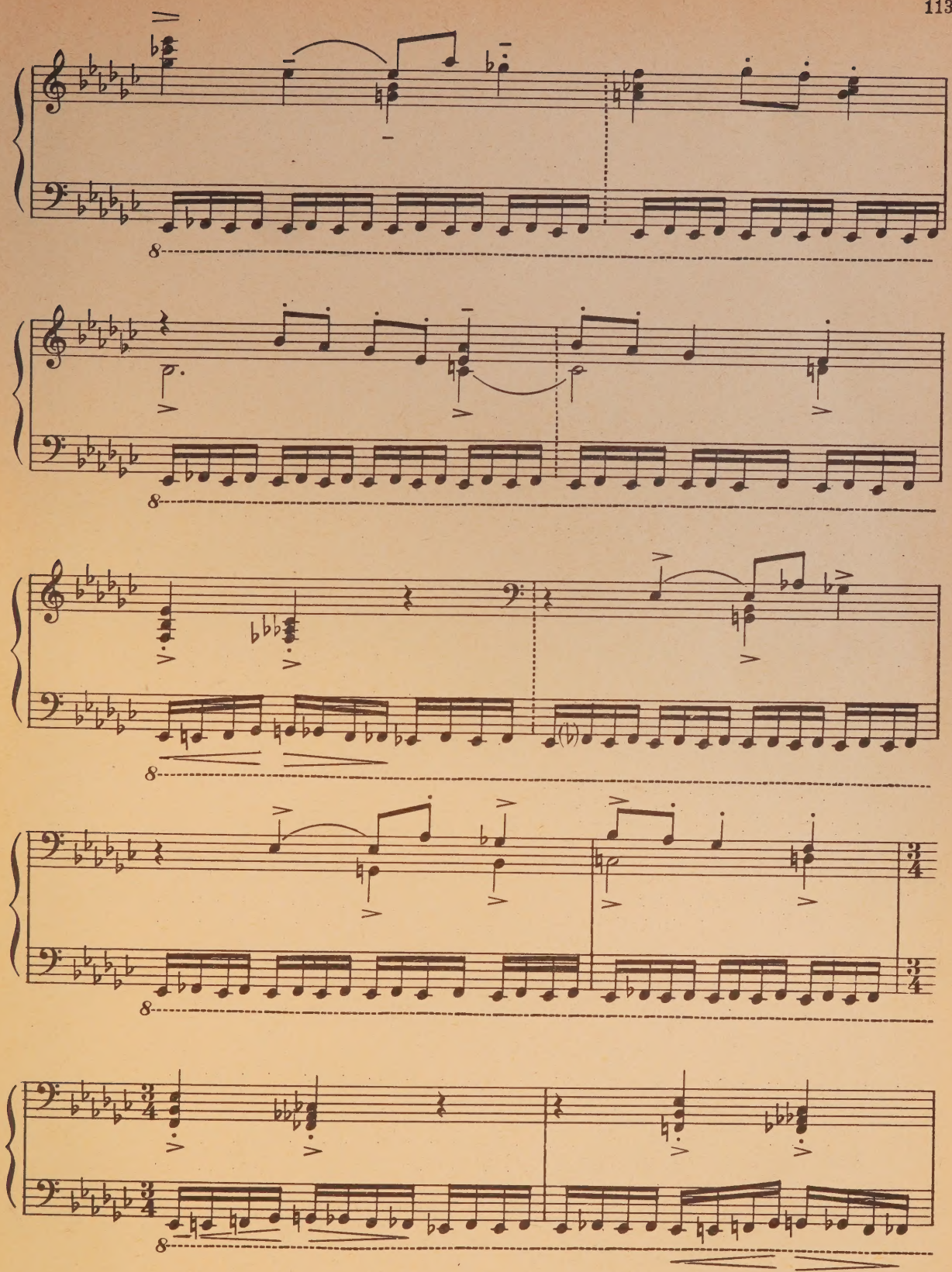

secco
(senza rit.)
p

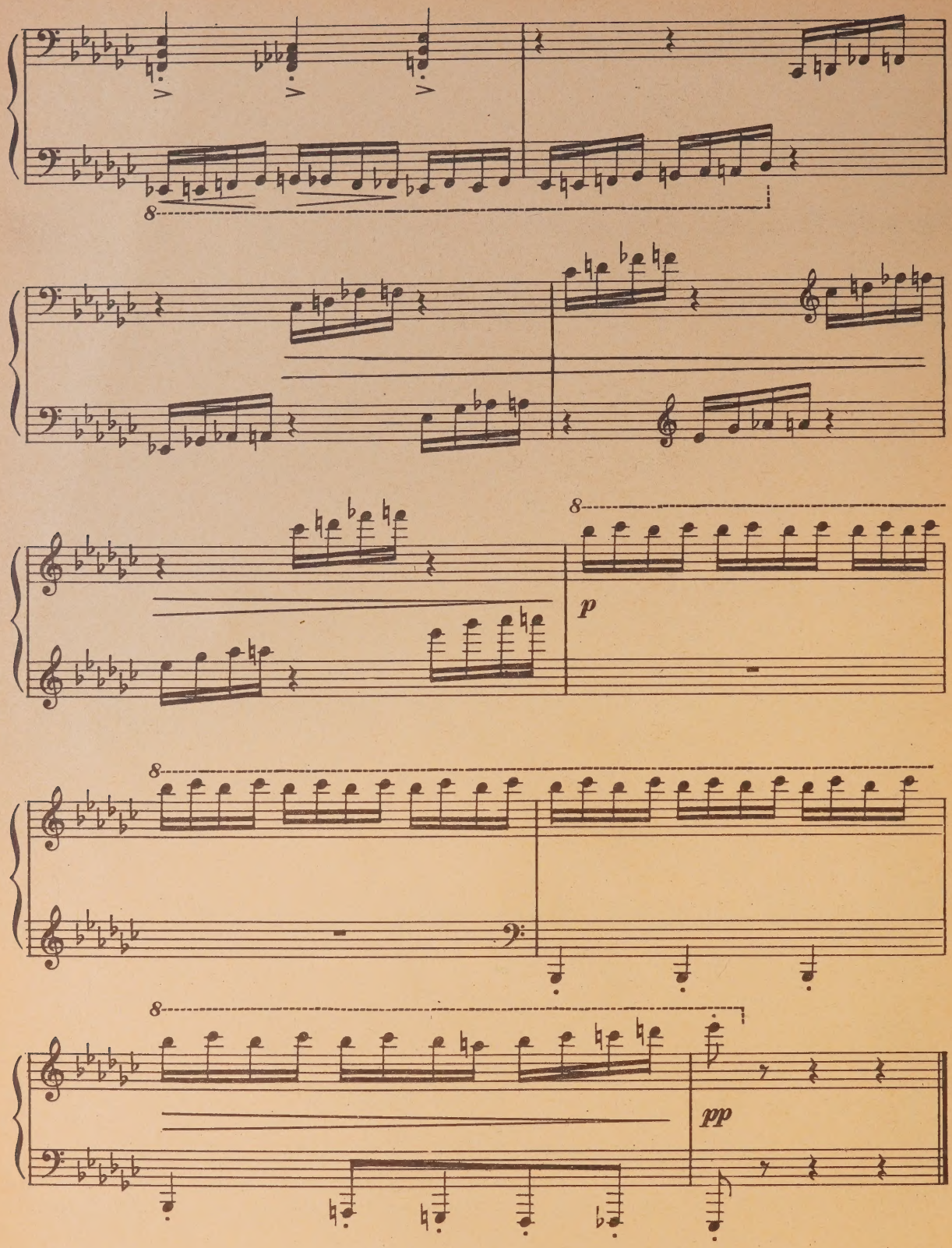

più f


pp
ten.
poco a poco cresc.
marc.

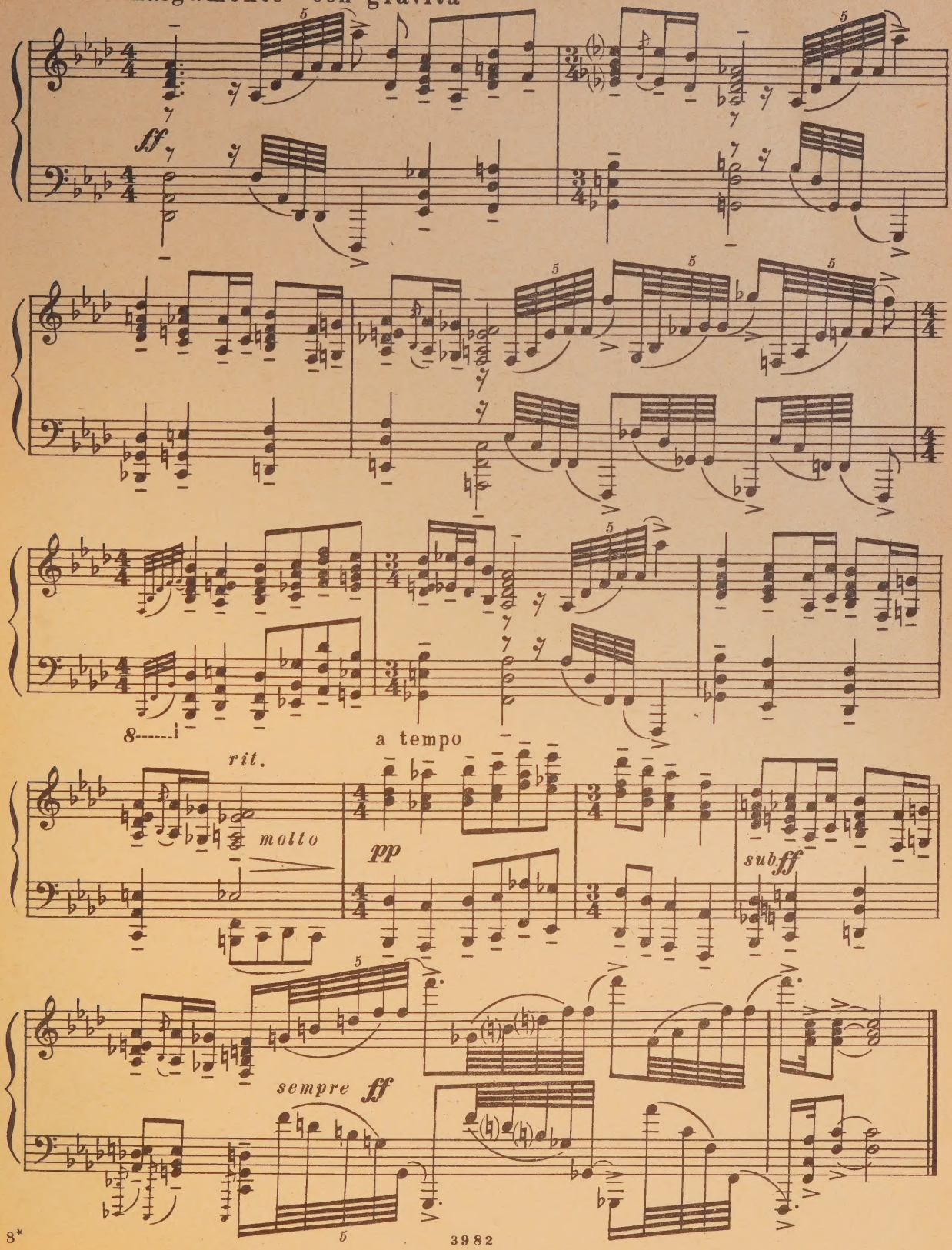

Tempo I
sffp
poco cresc.
più cresc.


sempre cresc.
ff
sff
p ma marcato

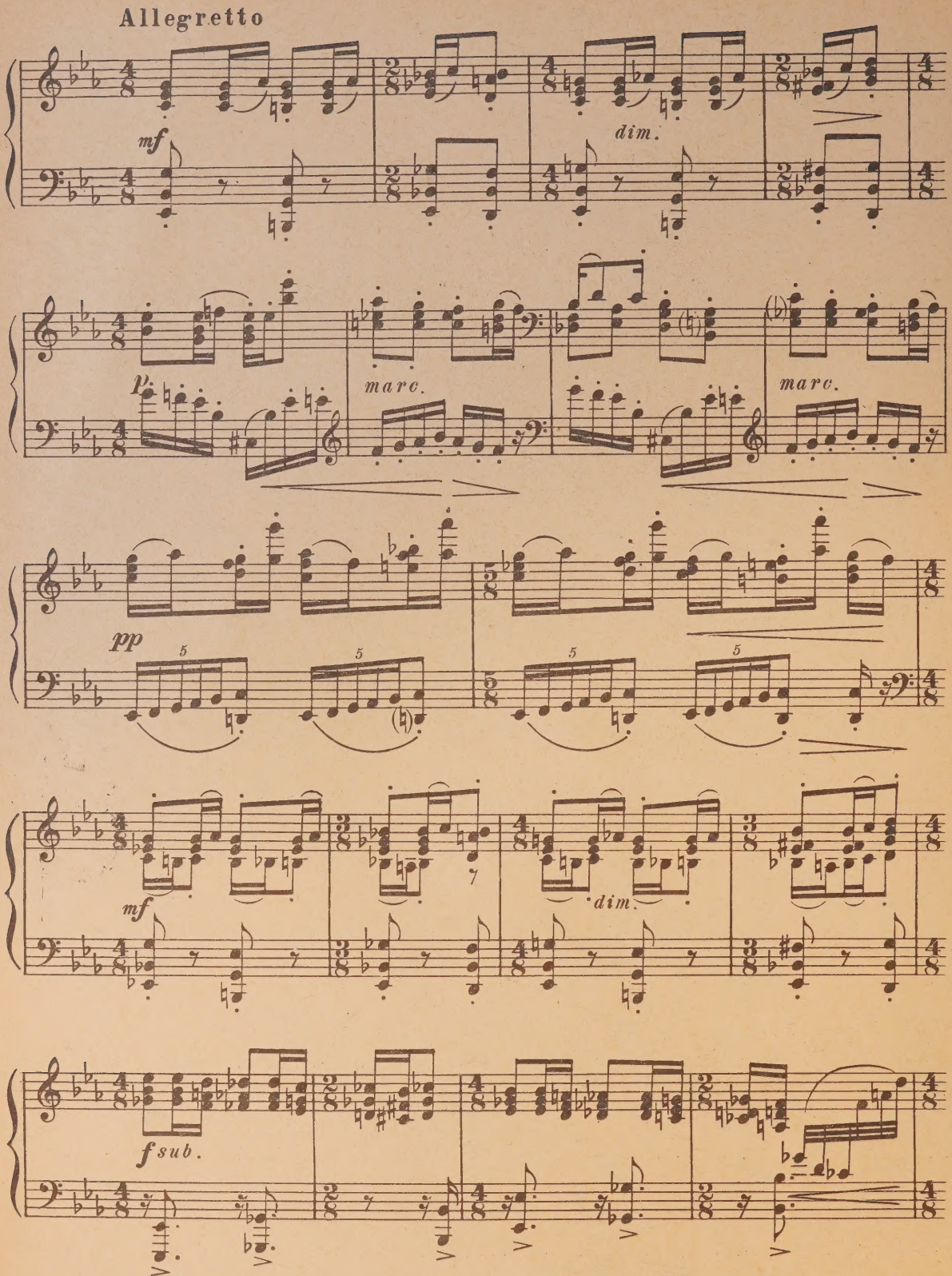


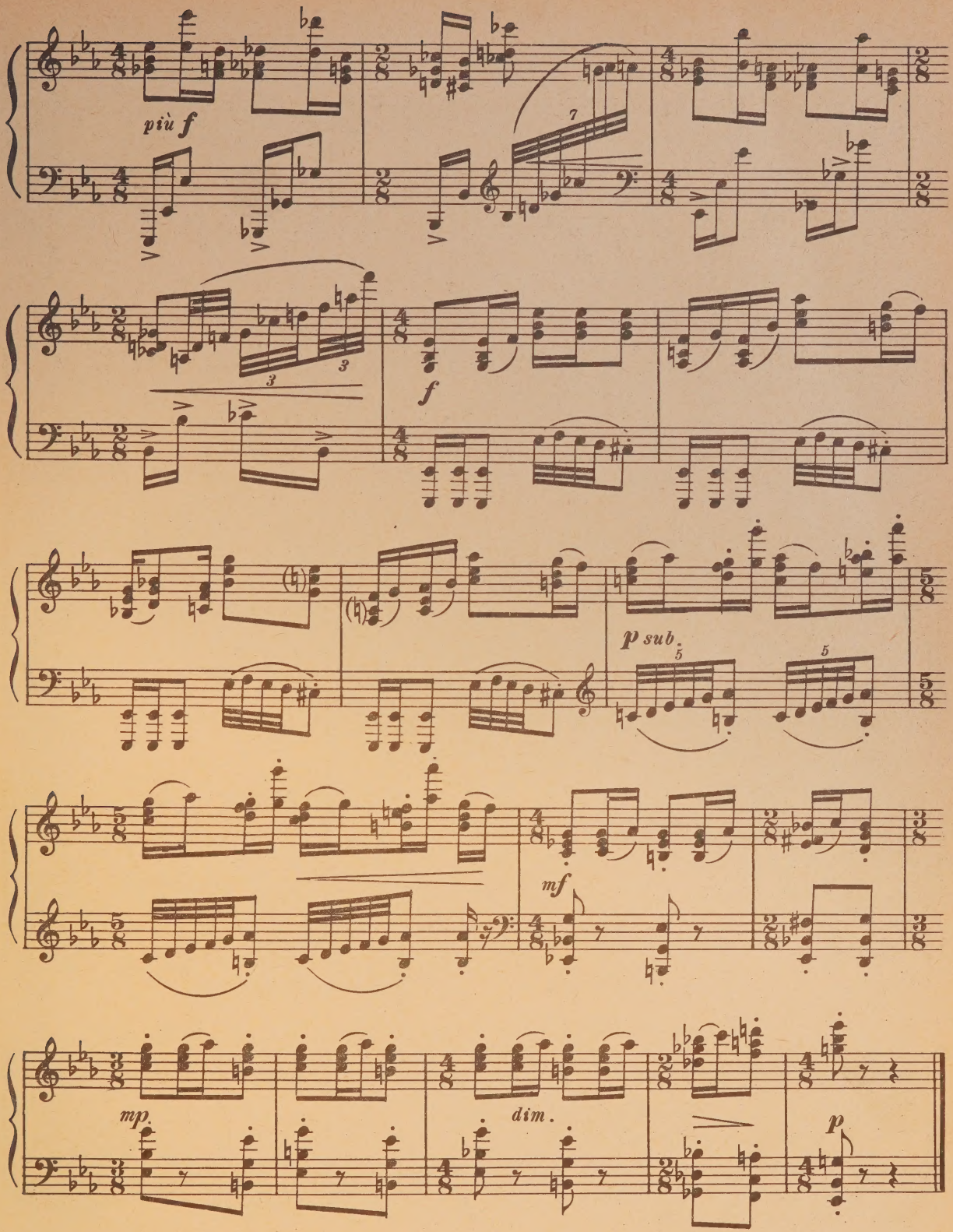

8
8
p
8
8
pp

XVIII

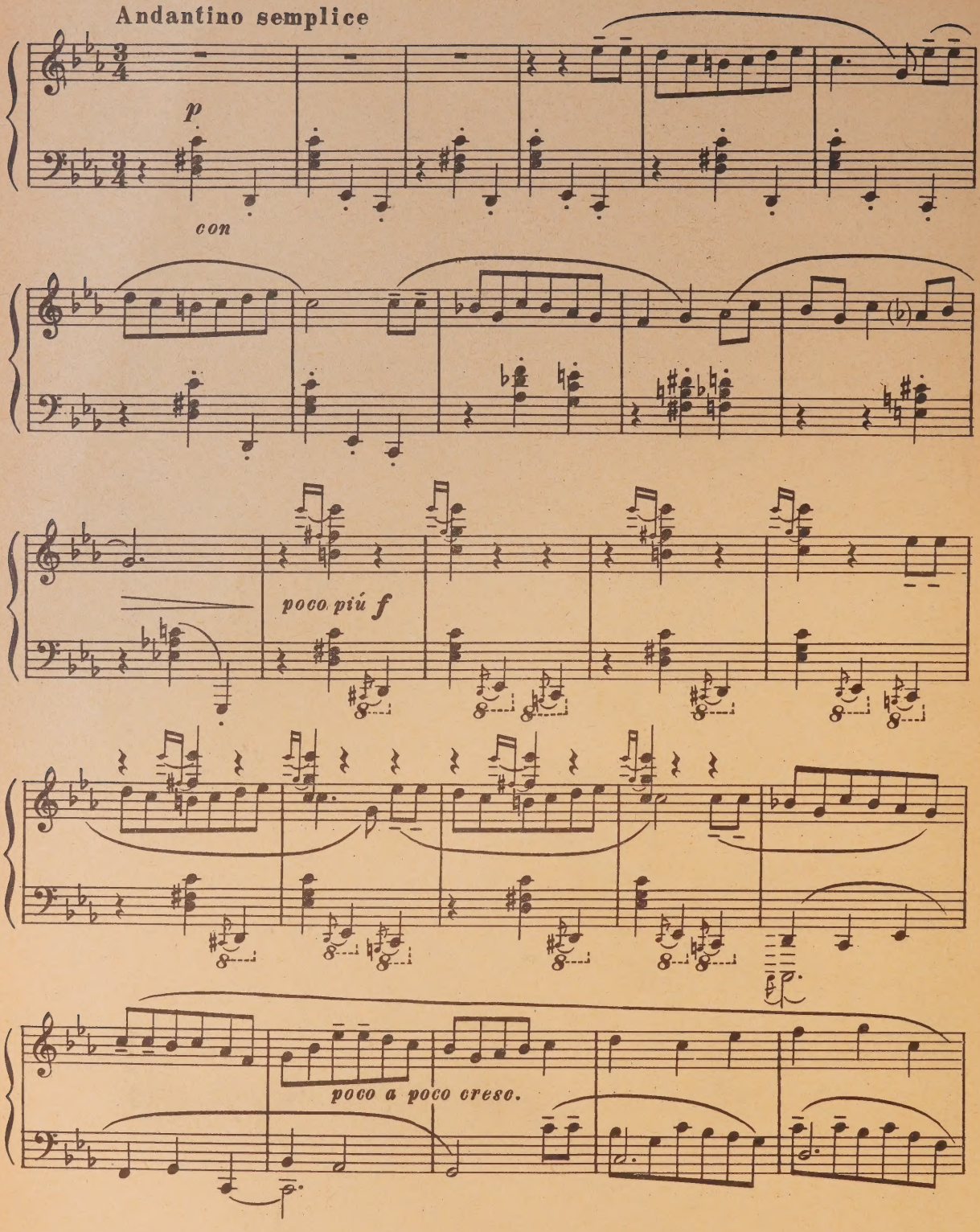

Largamente con gravita
ff
8
rit.
molto
a tempo
pp
subff
sempre ff

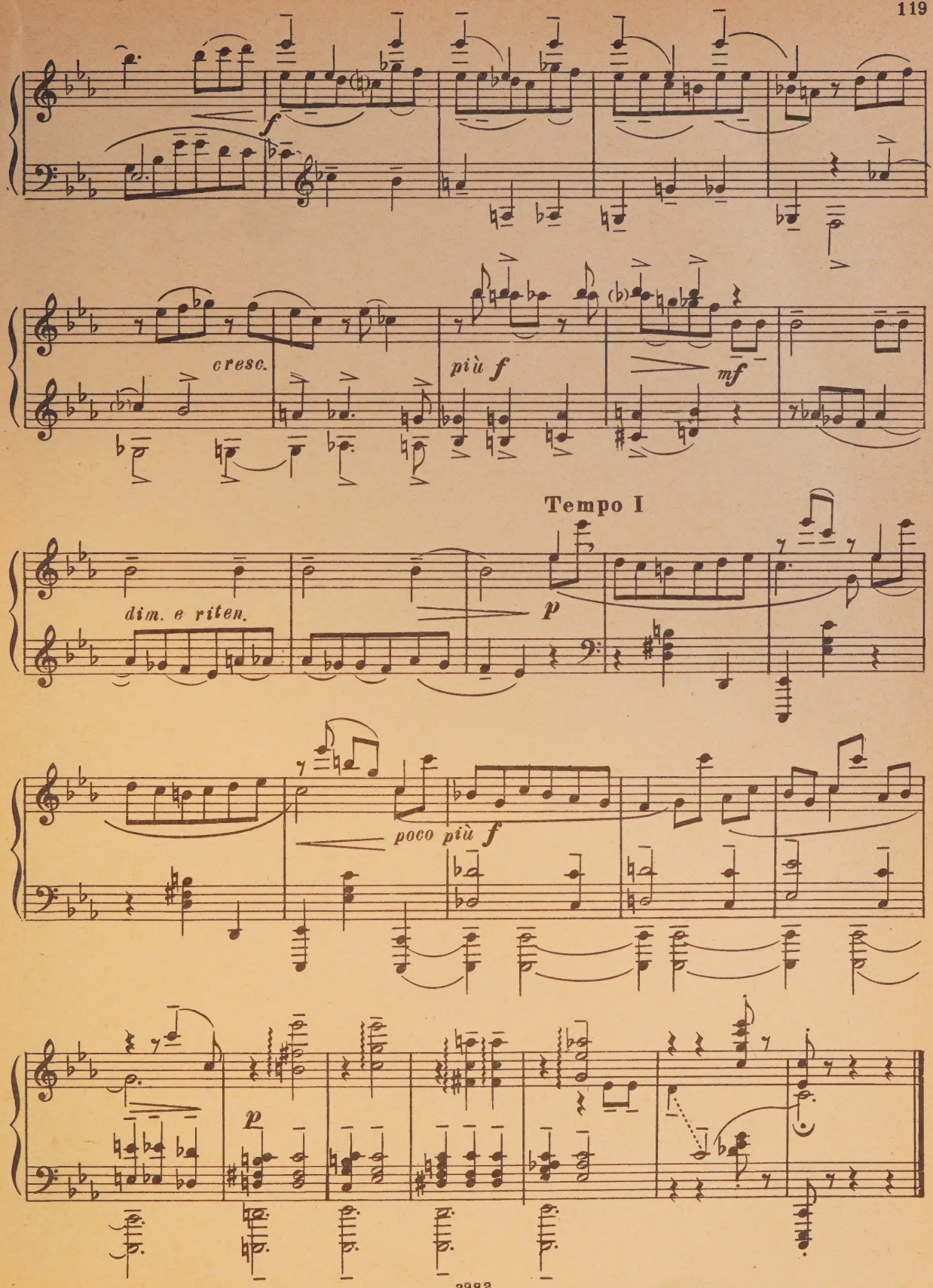
XIX




più f
7
3
3
f
p sub.
5
5
mf
mp
dim.
p

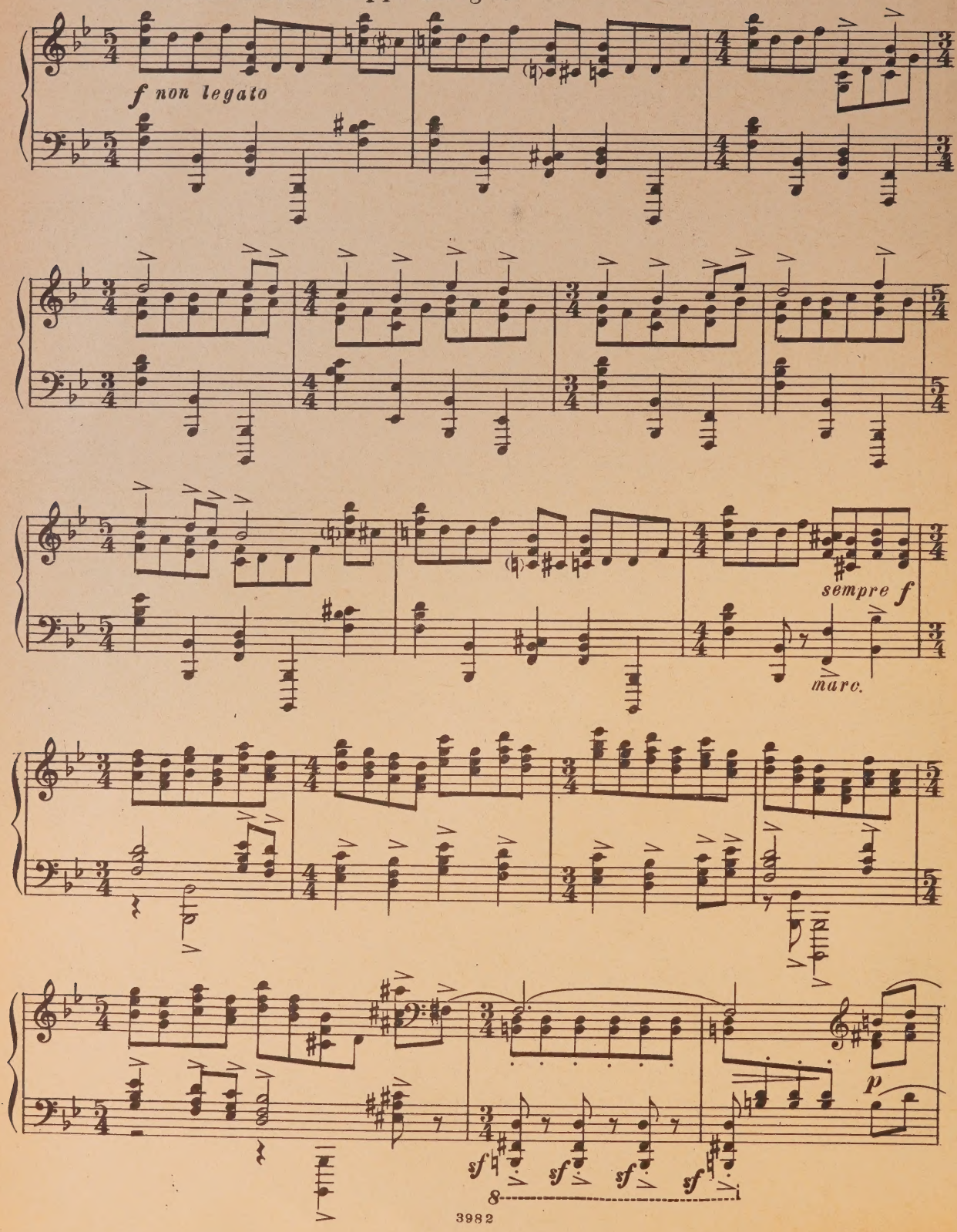
XX

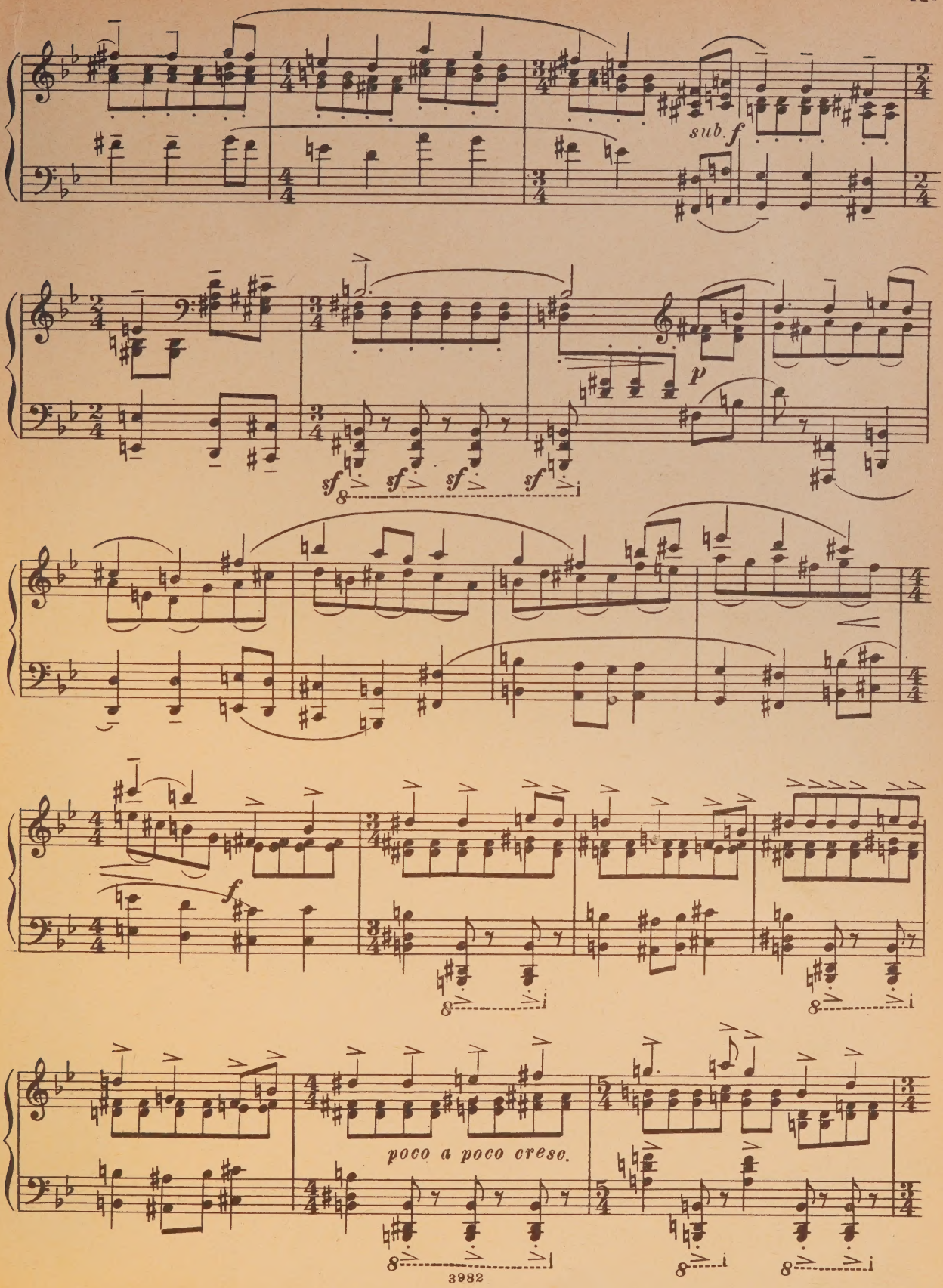


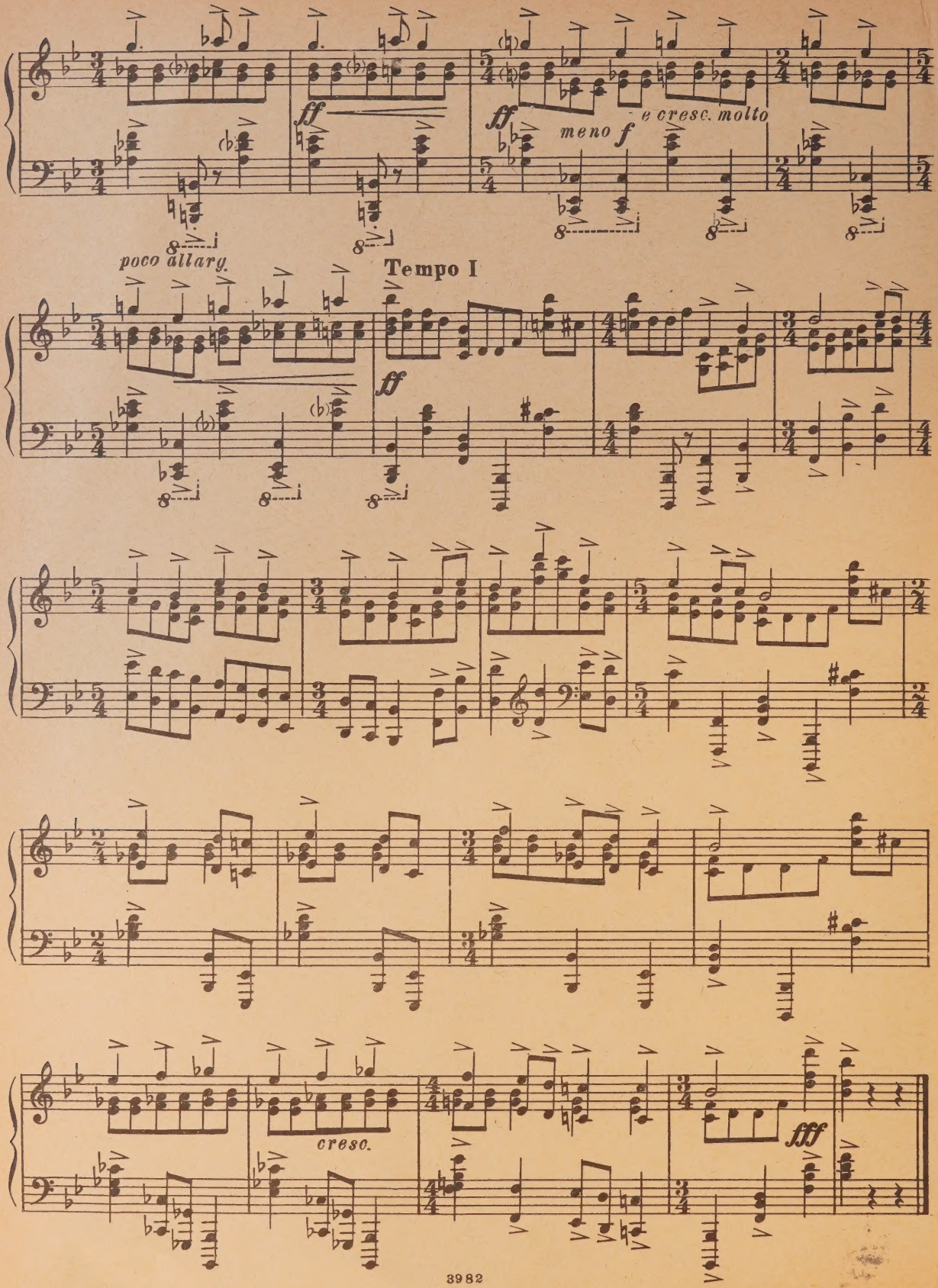

f
cresc.
più f
mf
Tempo I
dim. e riten.
p
poco più f
p

XXI

Festivamente. Non troppo allegro

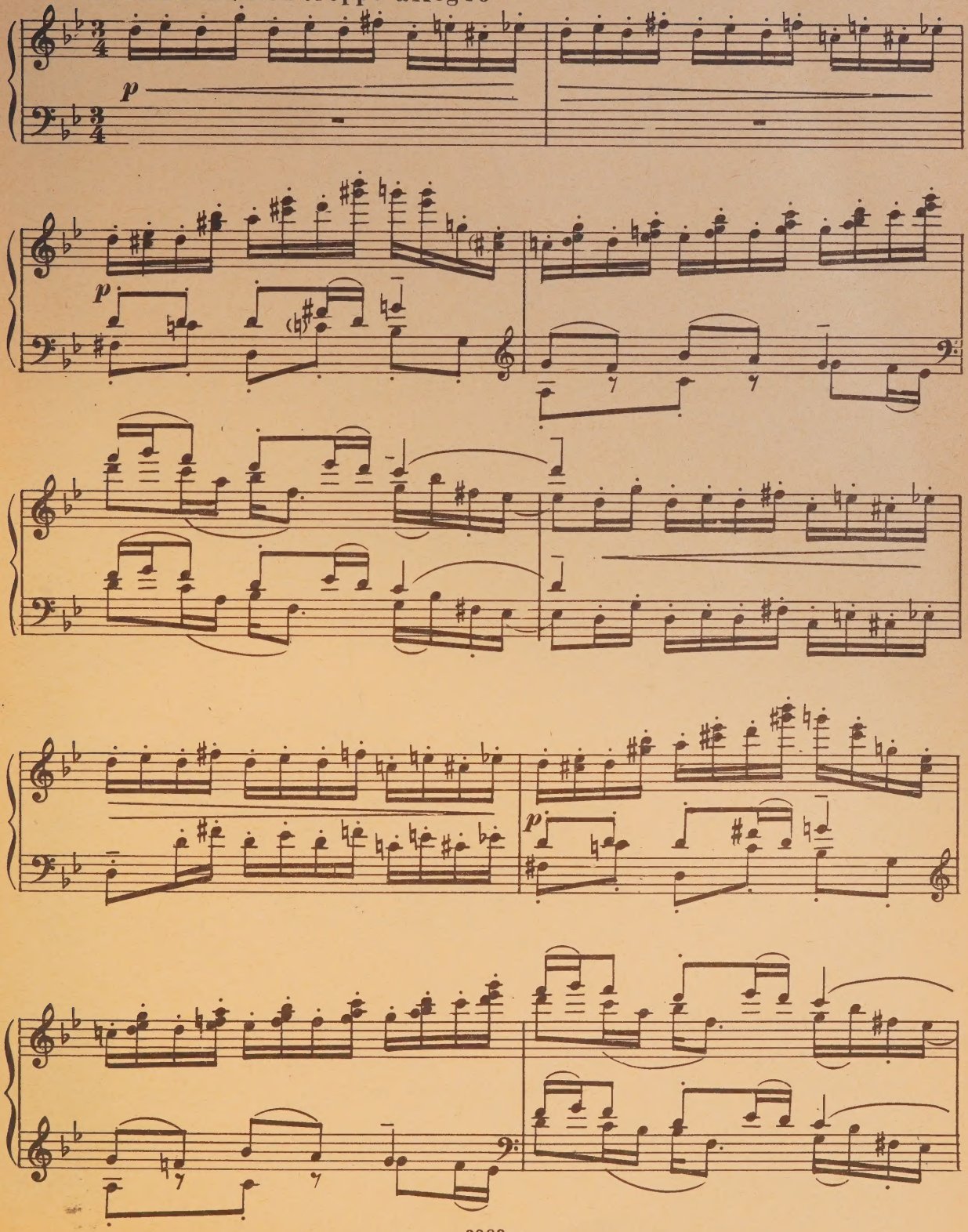


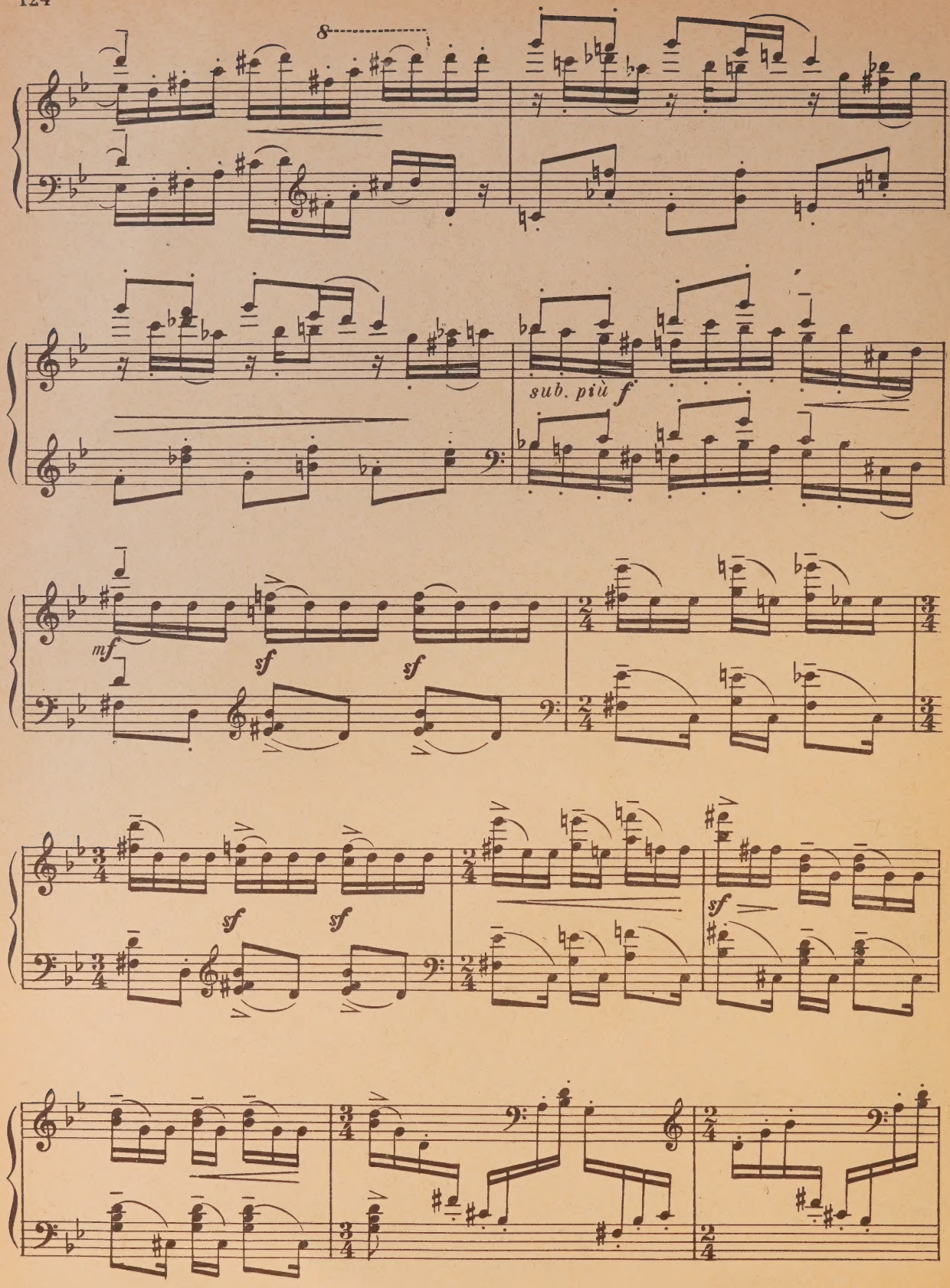

sub. f
p
sf sf sf sf
f
poco a poco cresc.

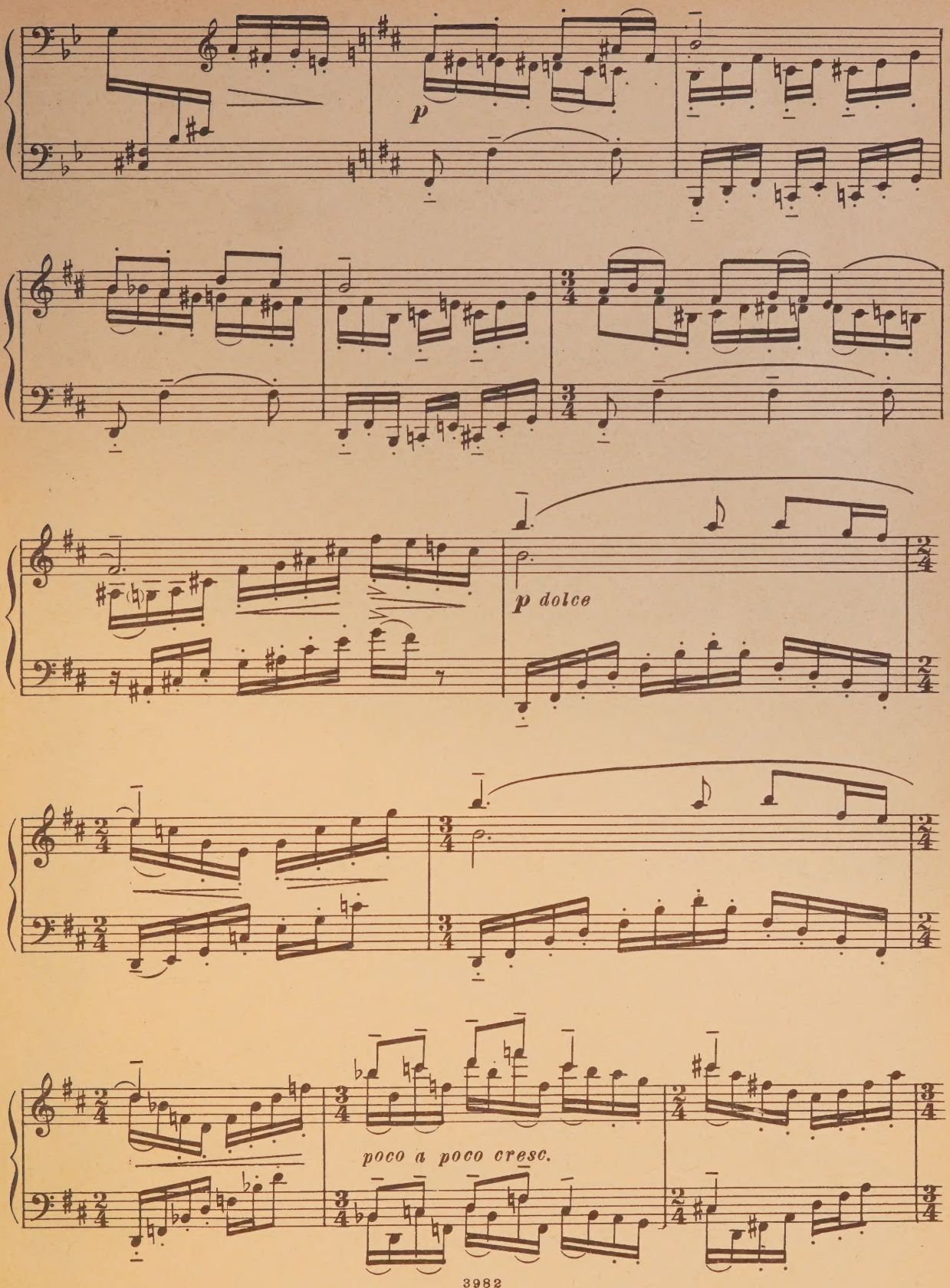

ff
ff
meno f
e cresc. molto
poco allarg.
Tempo I
ff
cresc.
fff

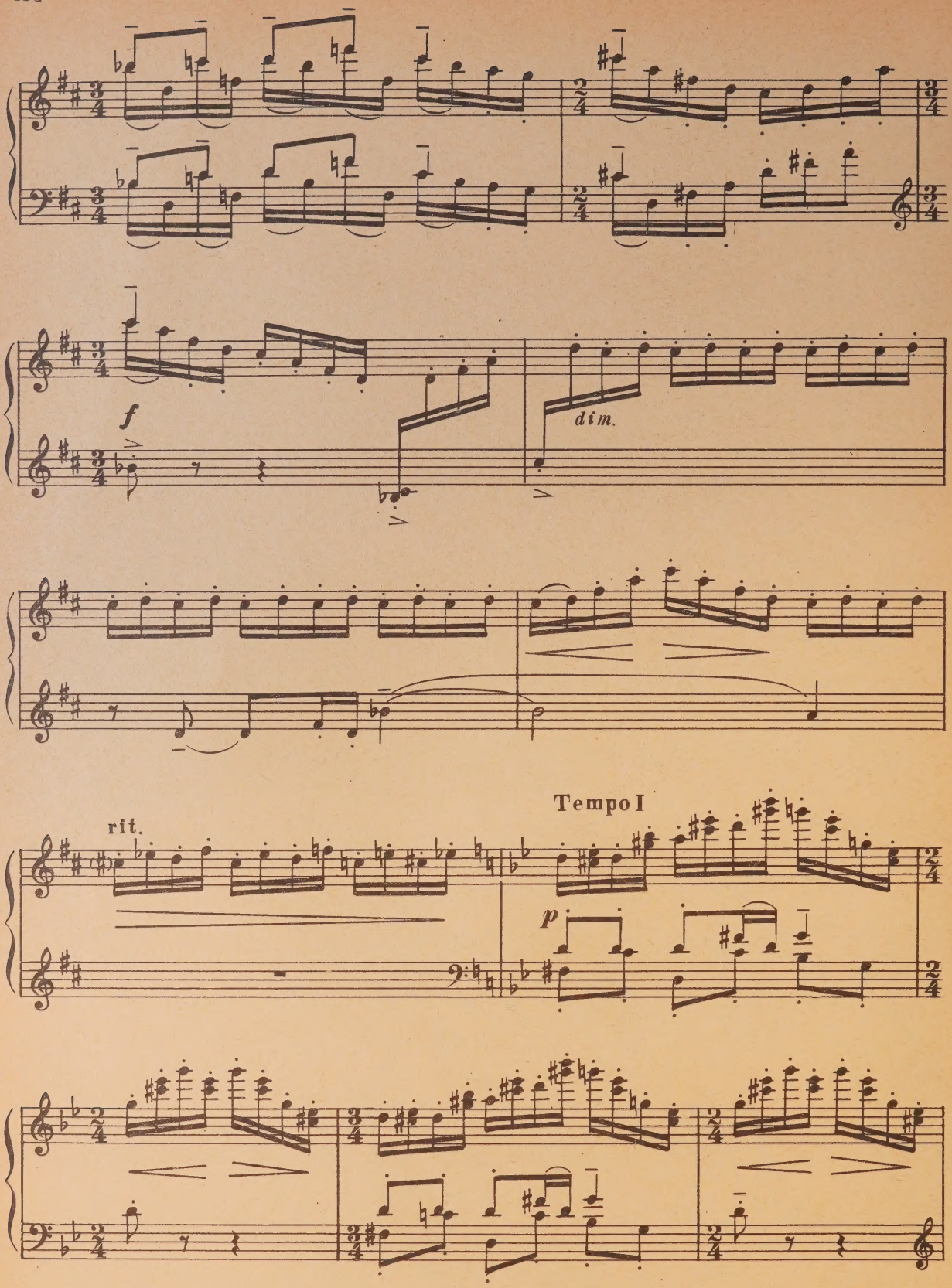
XXII

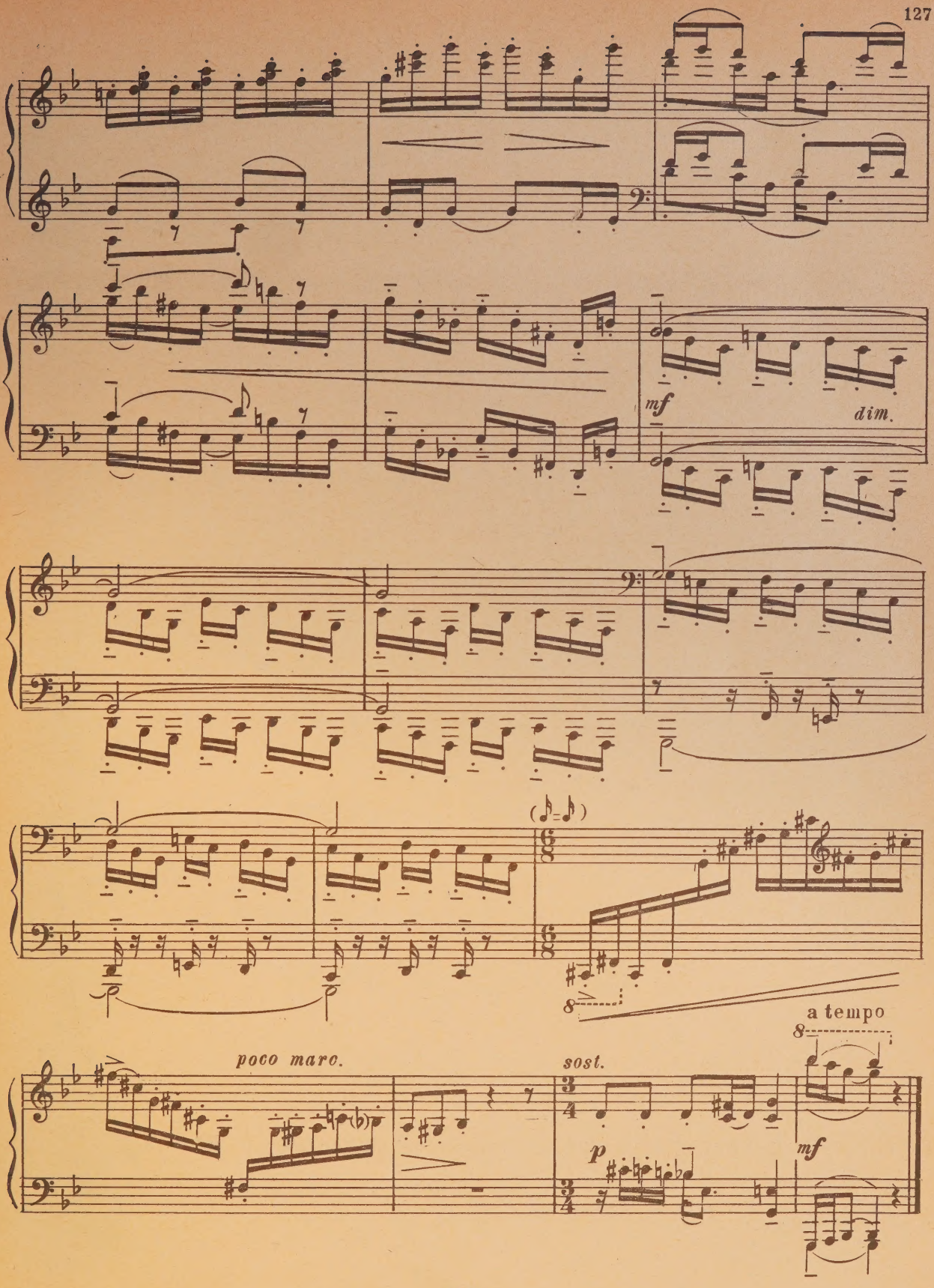
Scherzando. Non troppo allegro



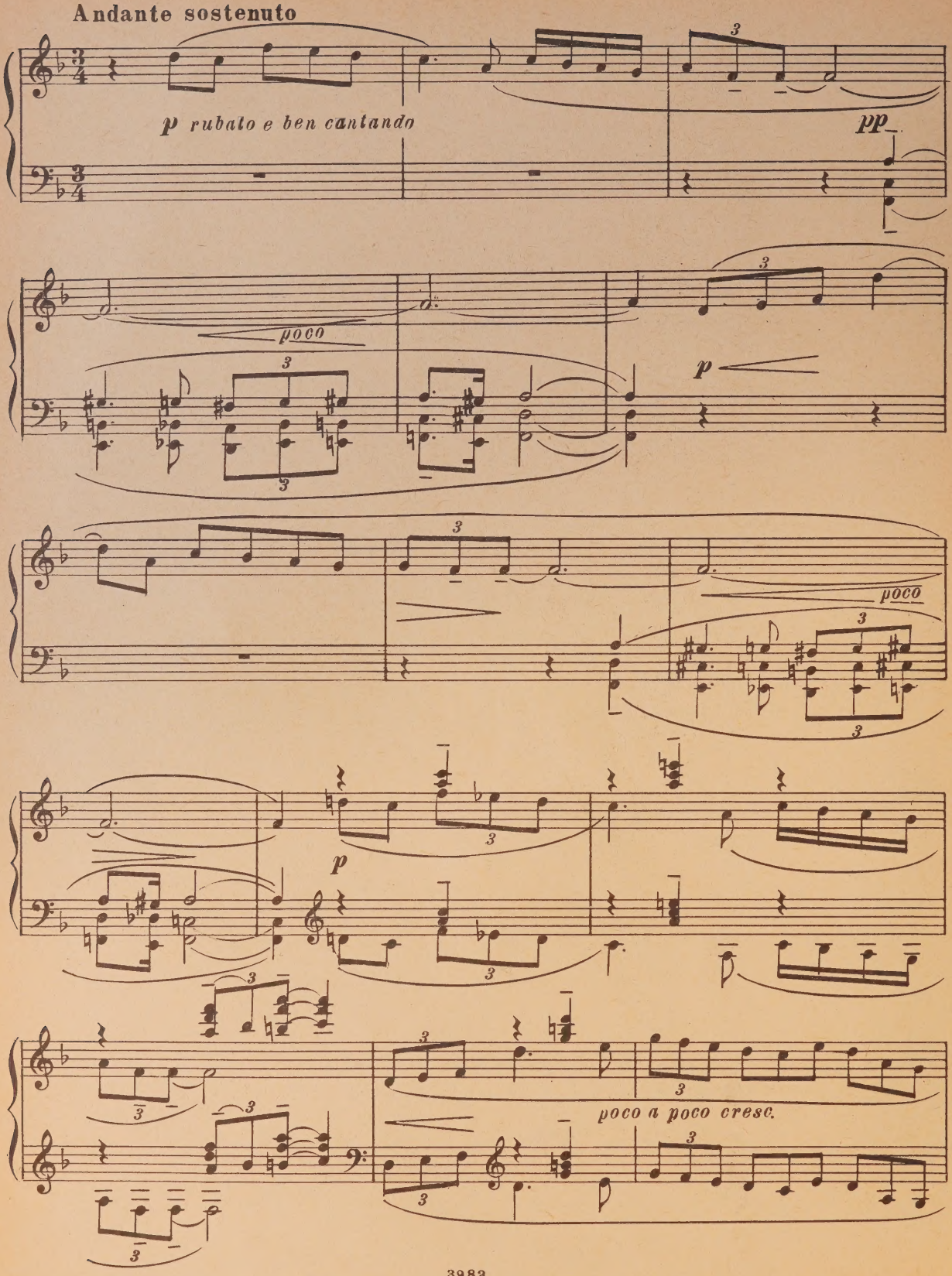

8
sub. più f
mf
sf
sf
sf
sf
sf

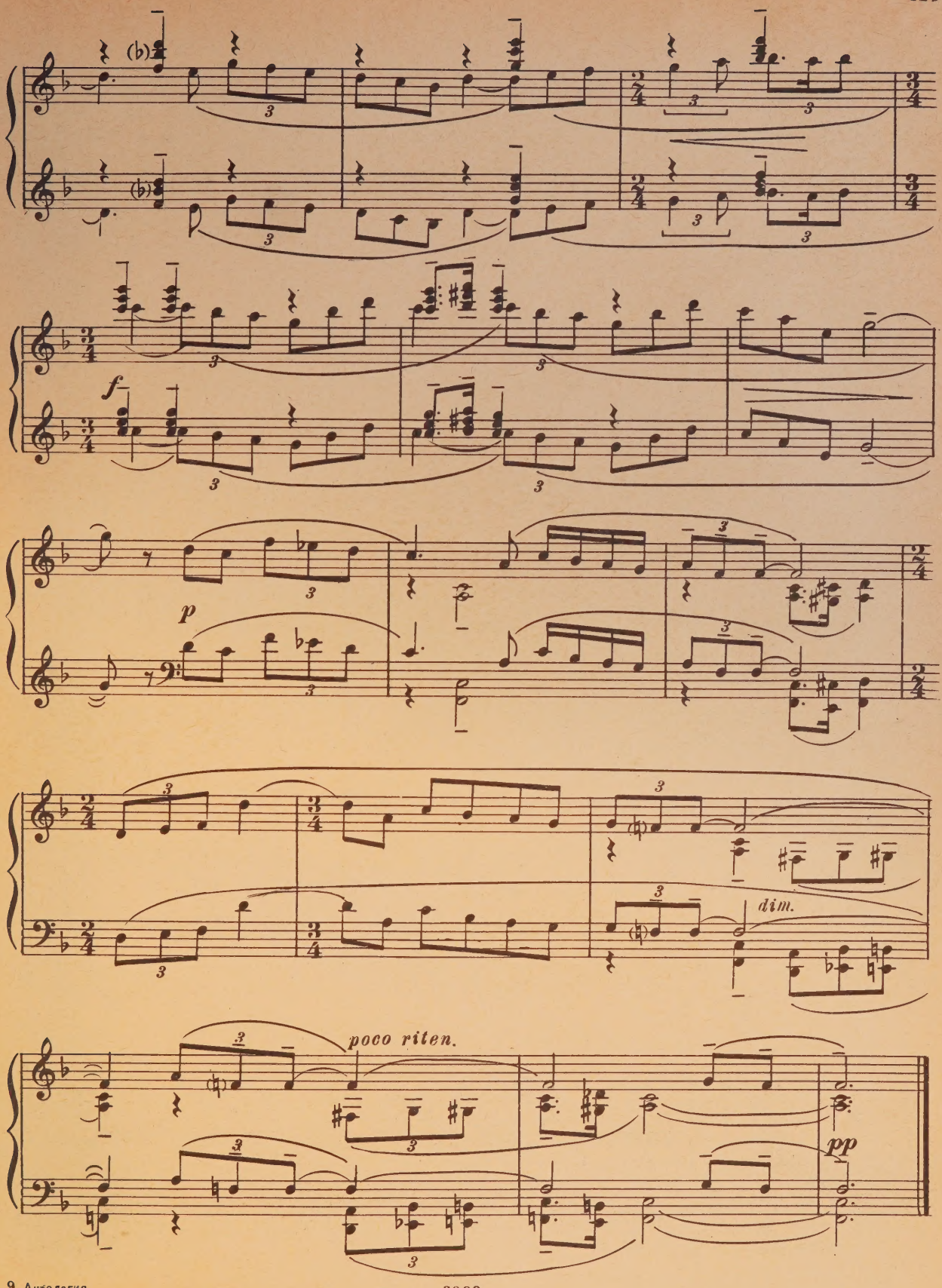

p
p dolce
poco a poco cresc.


f
dim.
rit.
Tempo I
p

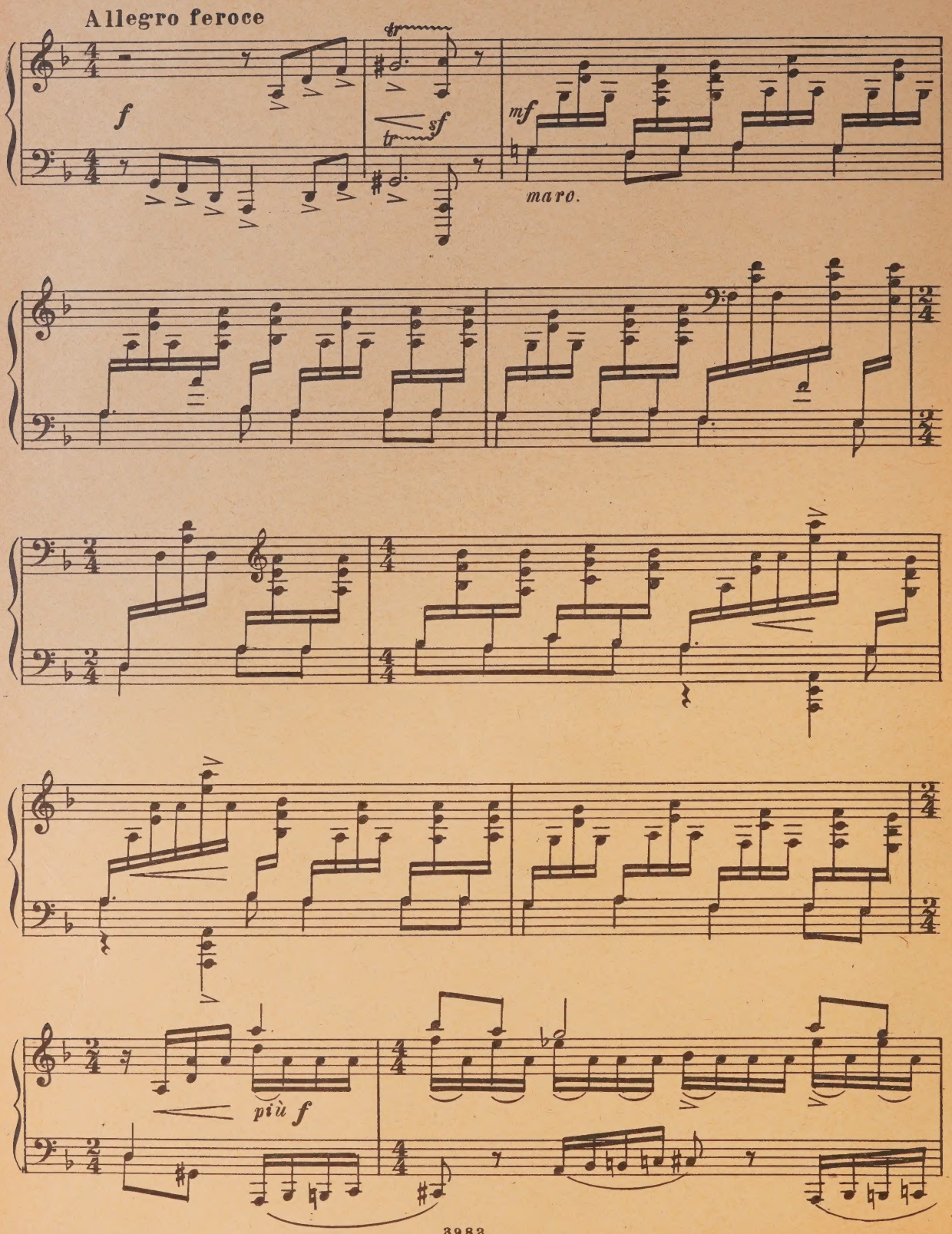

mf
dim.
poco marc.
sost.
p
mf
a tempo

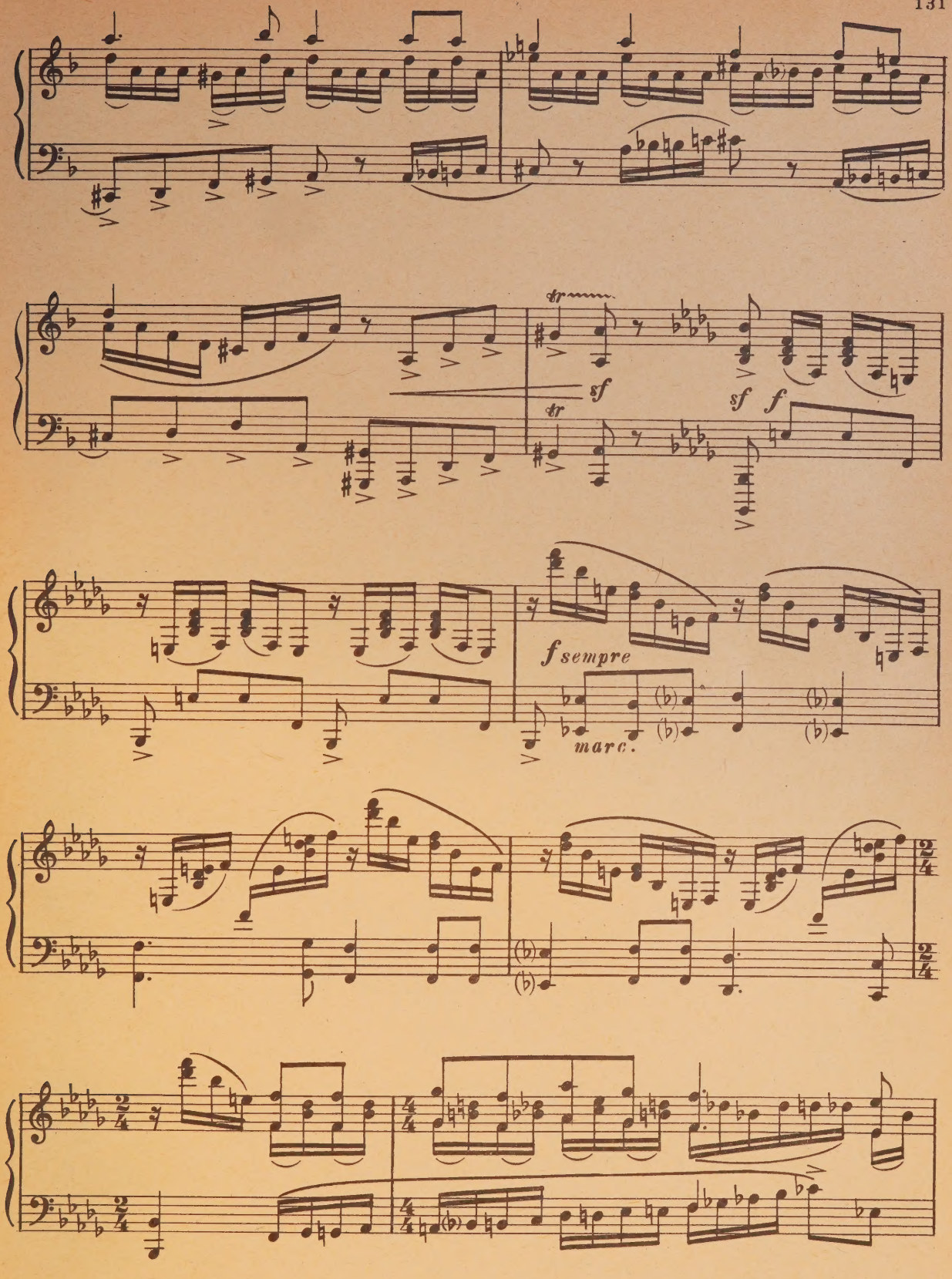
XXIII

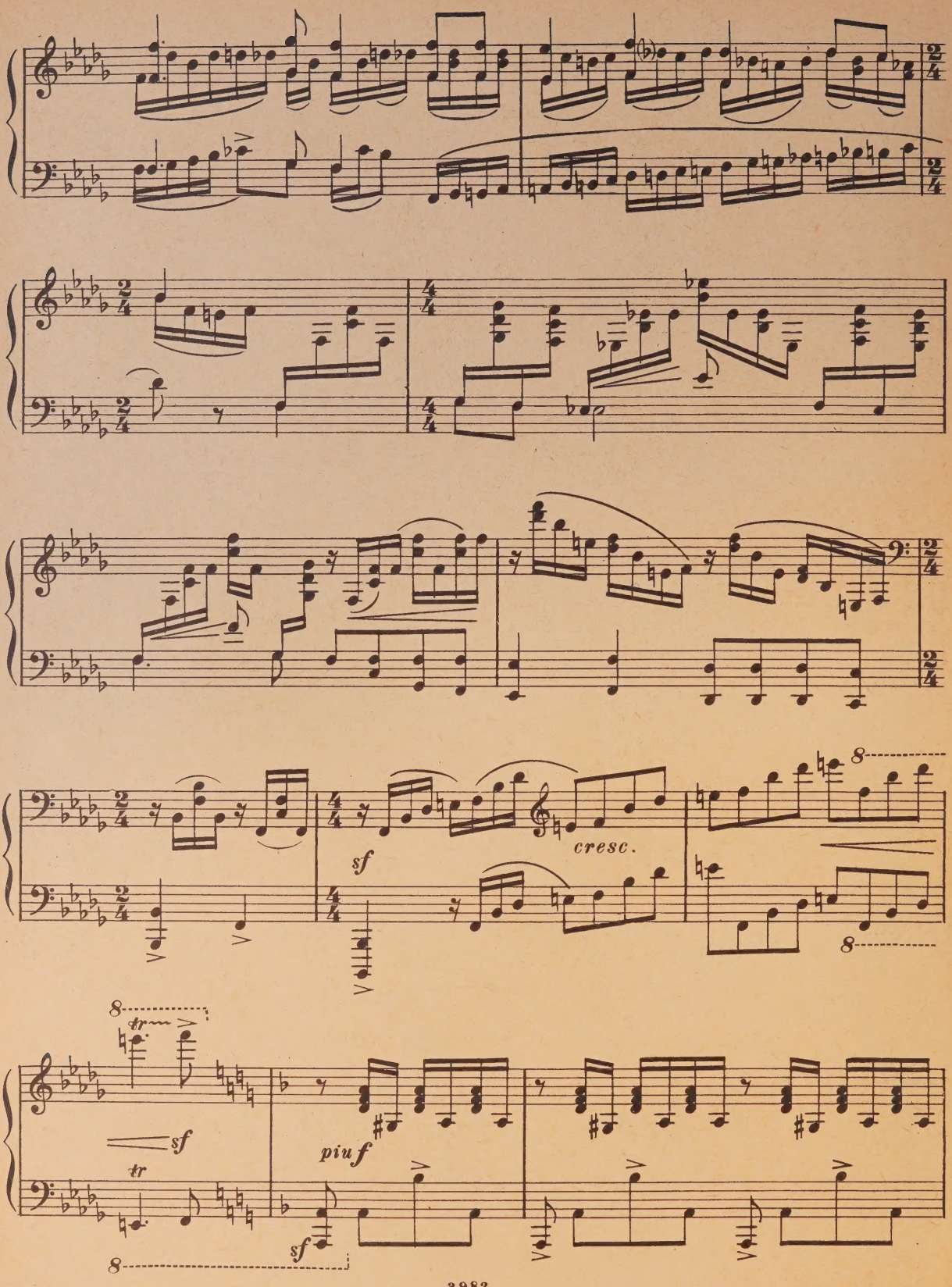

Andante sostenuto
p rubato e ben cantando
pp
poco
p
poco
p
poco a poco cresc.

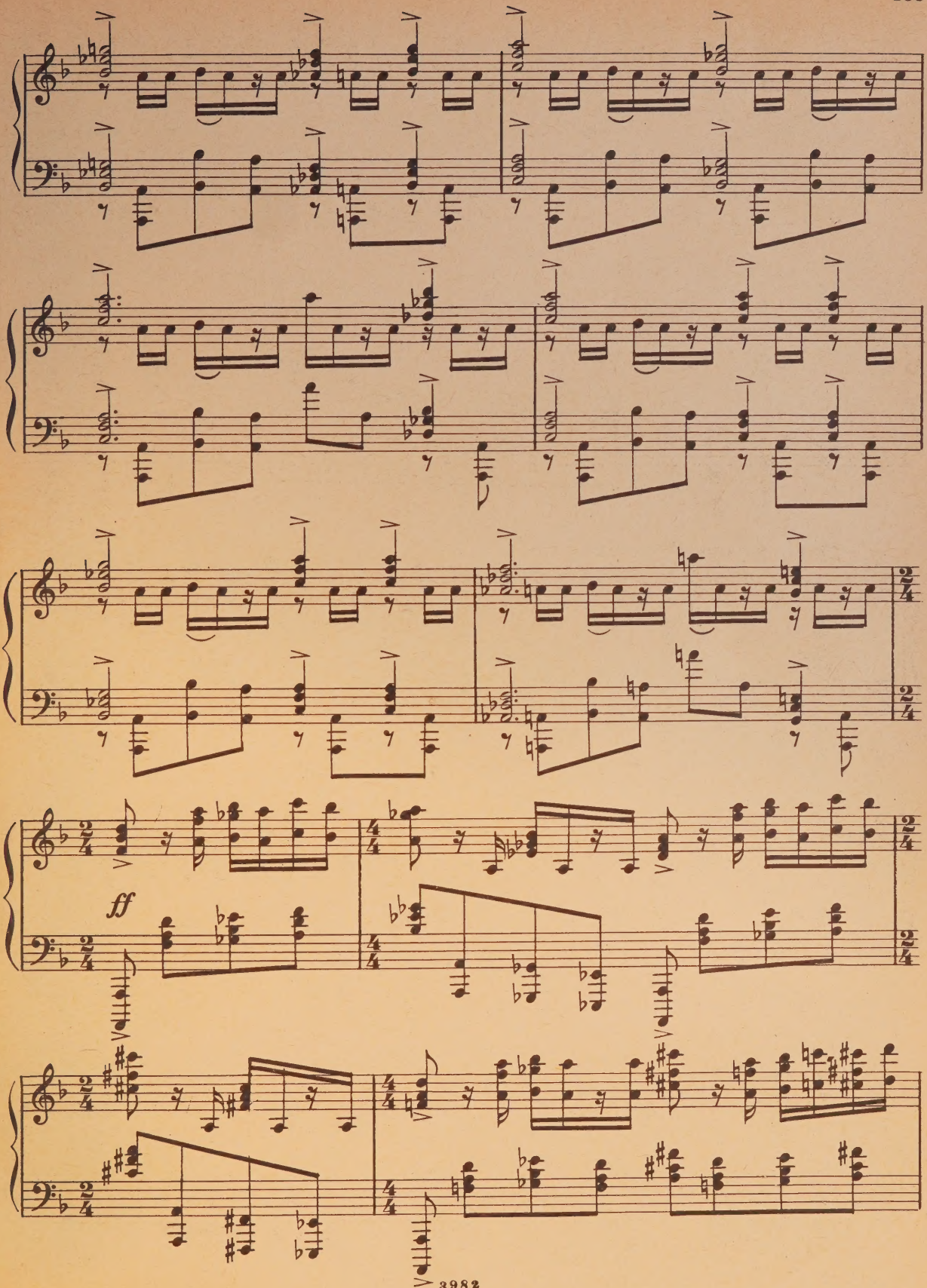

f
p
dim.
poco riten.
pp

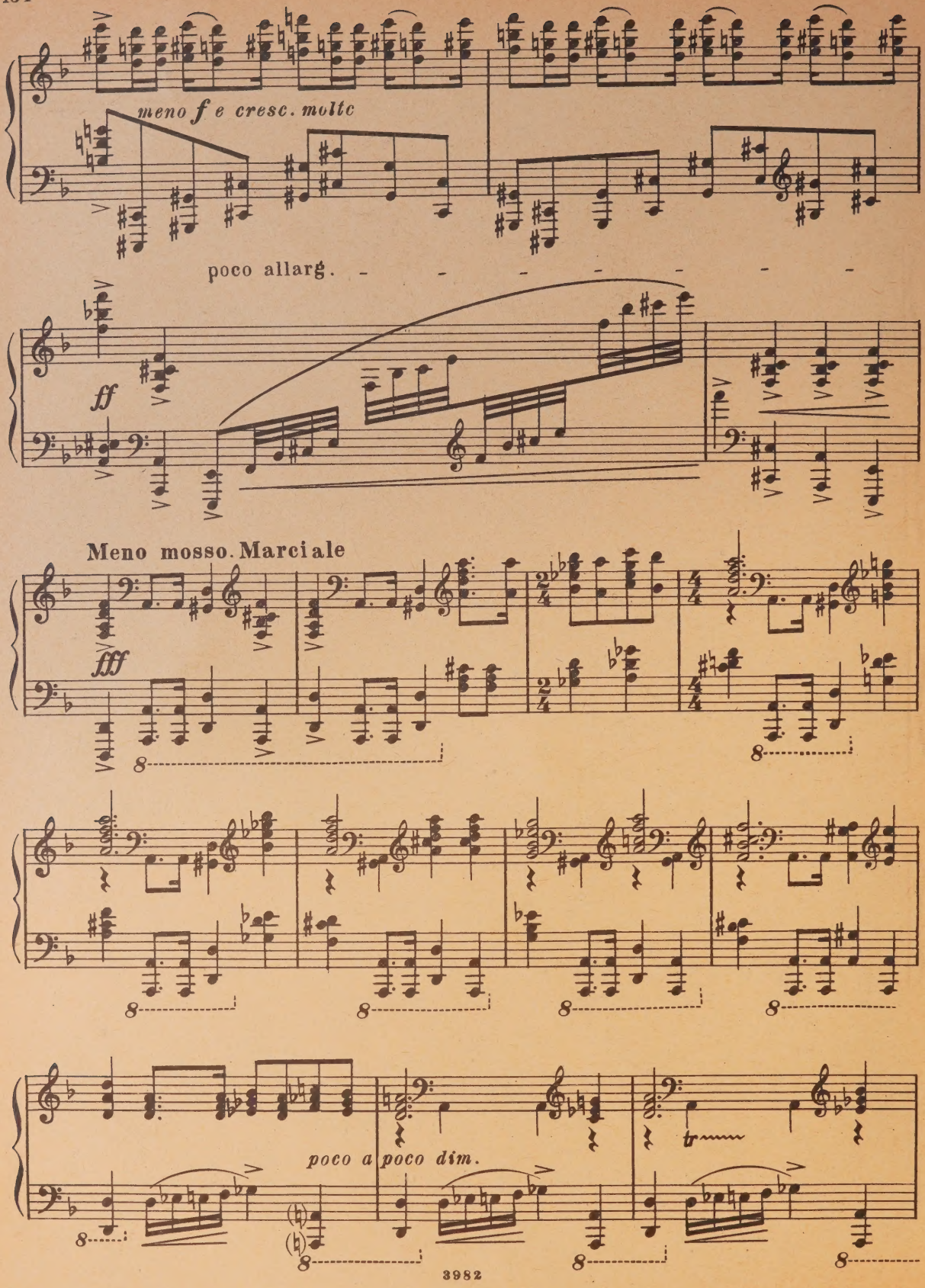
XXIV

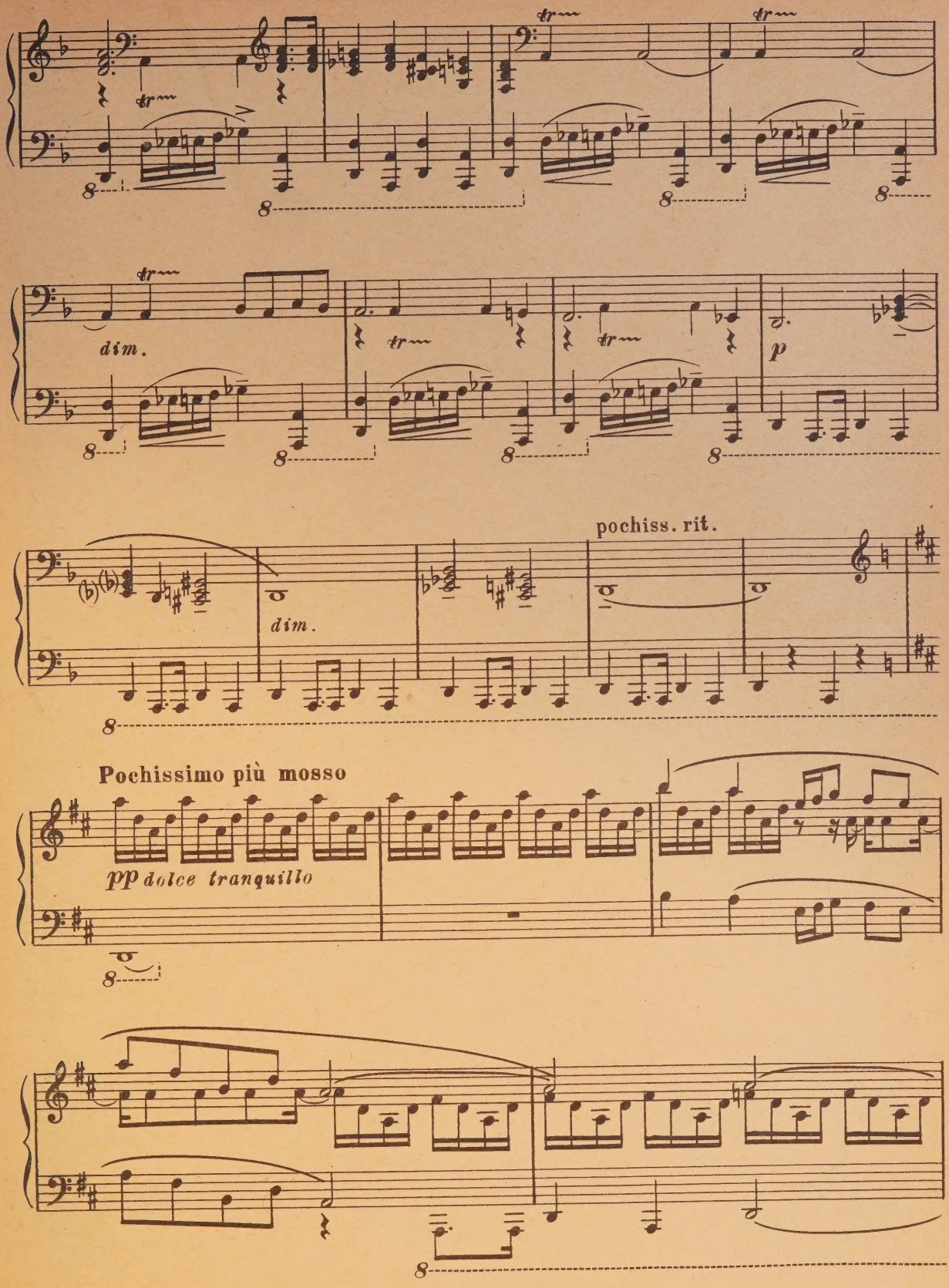


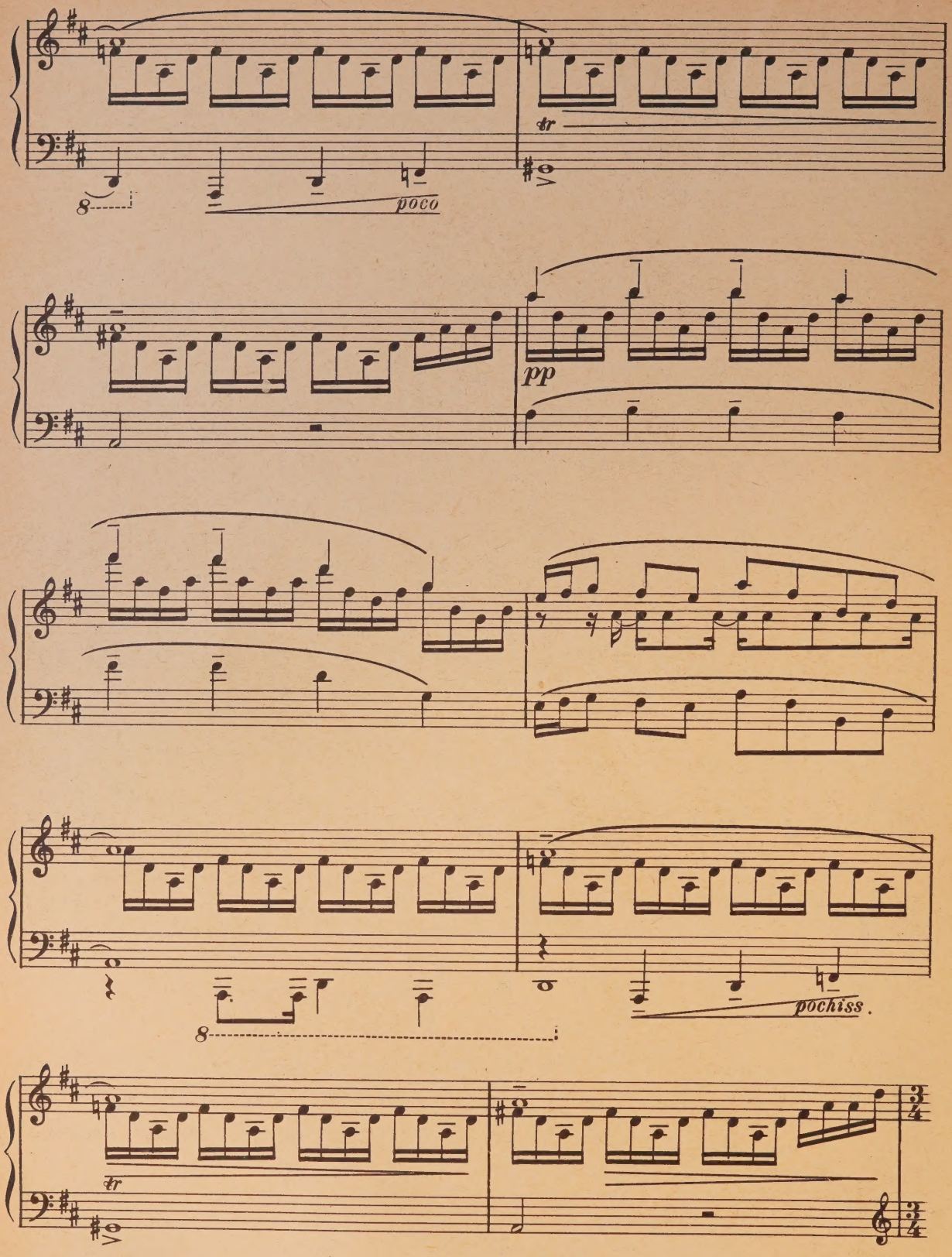

tr
sf
sf
f
tr
f sempre
marc.

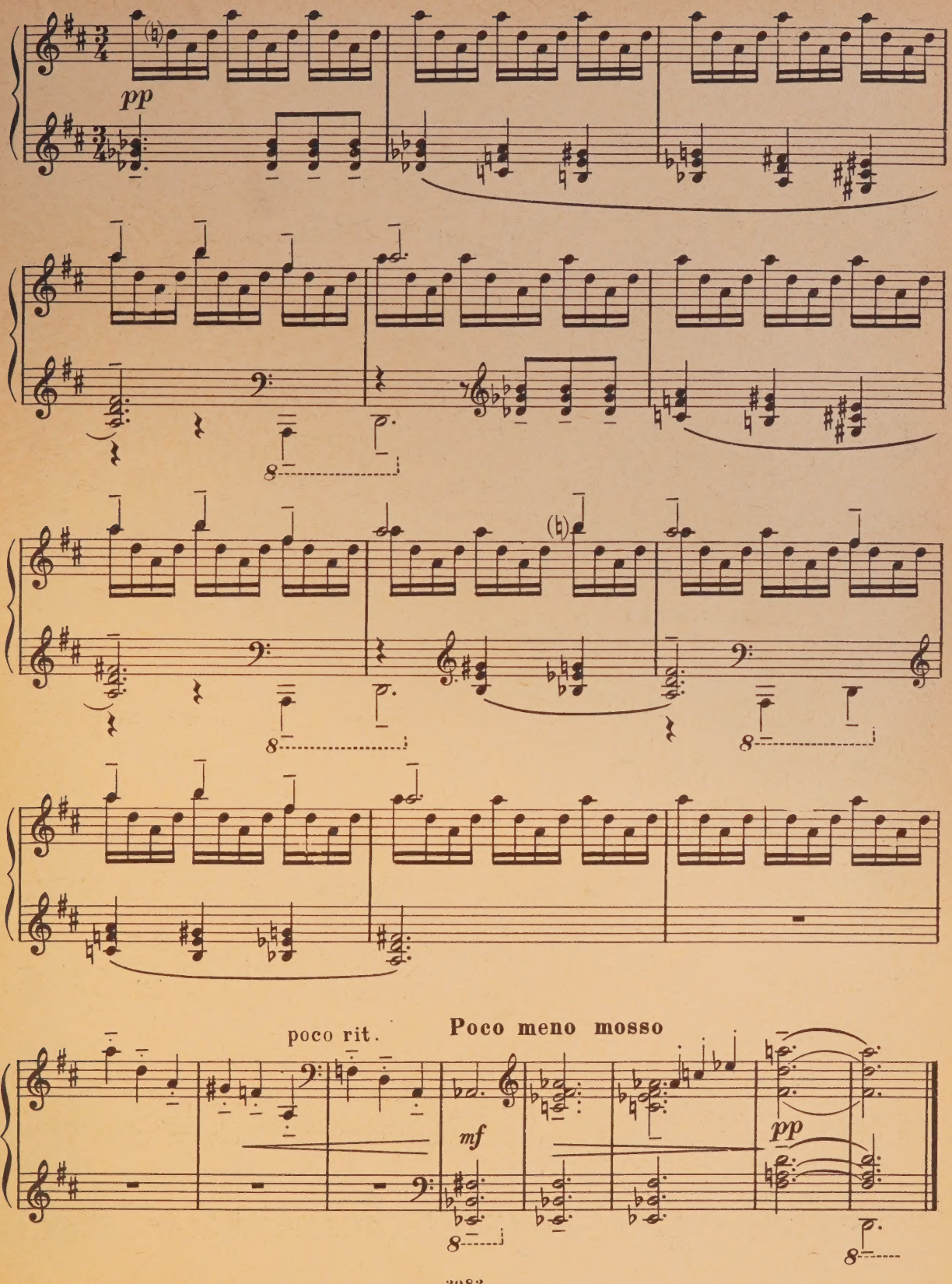

sf
cresc.
8
tr
sf
tr
piu f
sf
8


ff


meno f e cresc. molto
poco allarg.
ff
Meno mosso. Marciale
fff
poco a poco dim.


dim.
dim.
pochiss. rit.
Pochissimo più mosso
pp dolce tranquillo


tr
poco
pp
pochiss.
tr


pp
poco rit.
Poco meno mosso
mf
pp

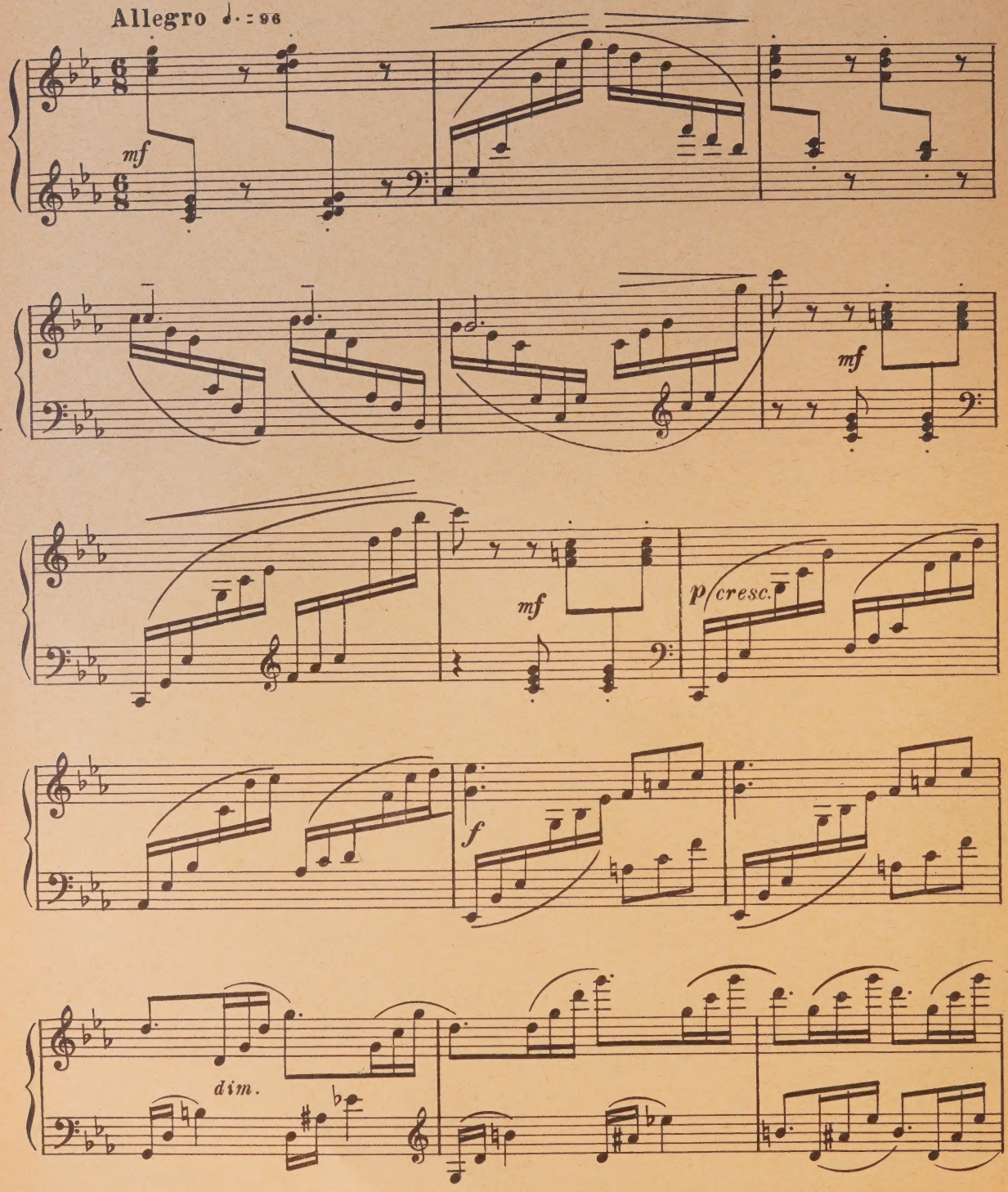
КЛАССИЧЕСКАЯ СЮИТА

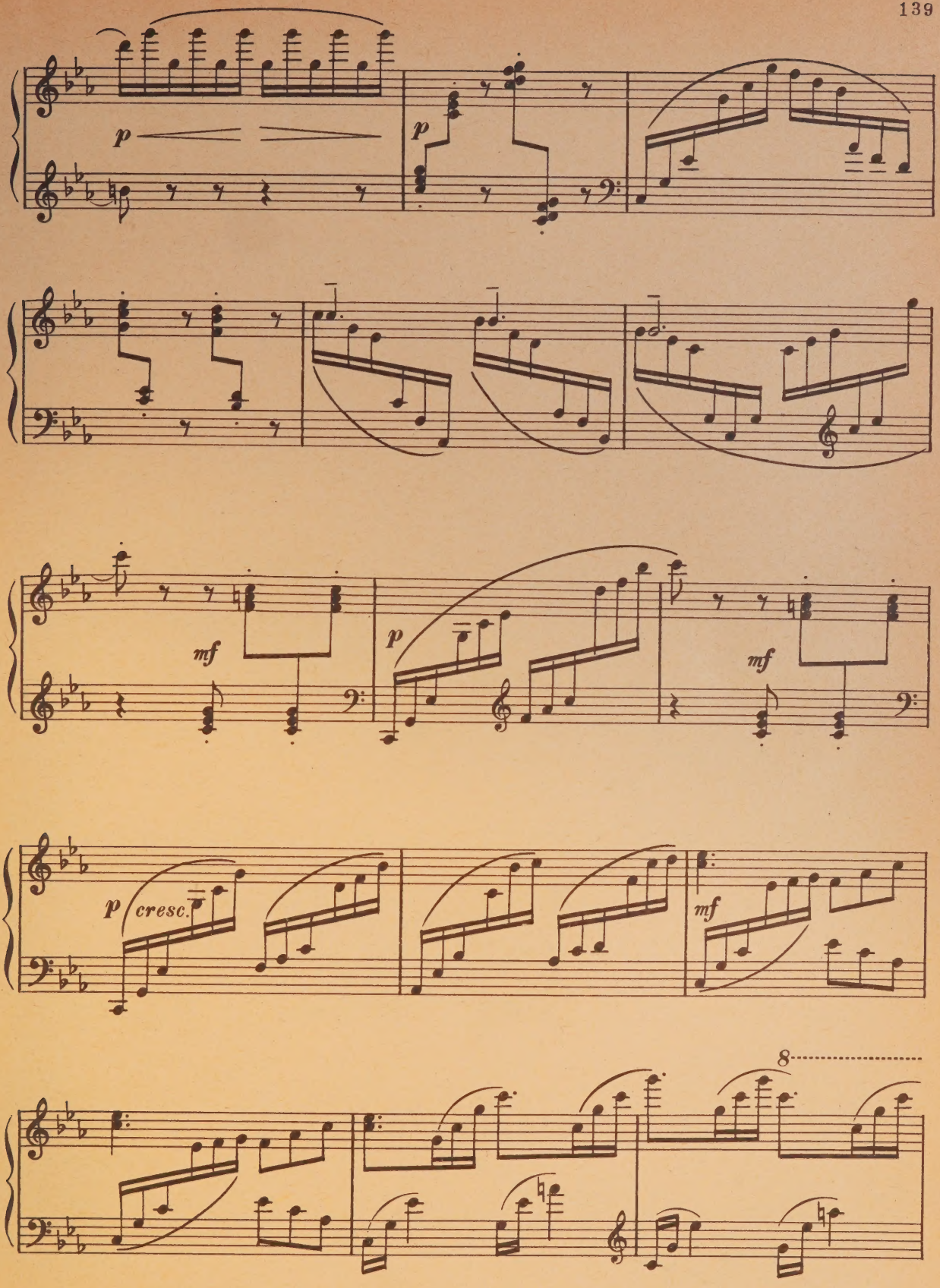
Прелюдия

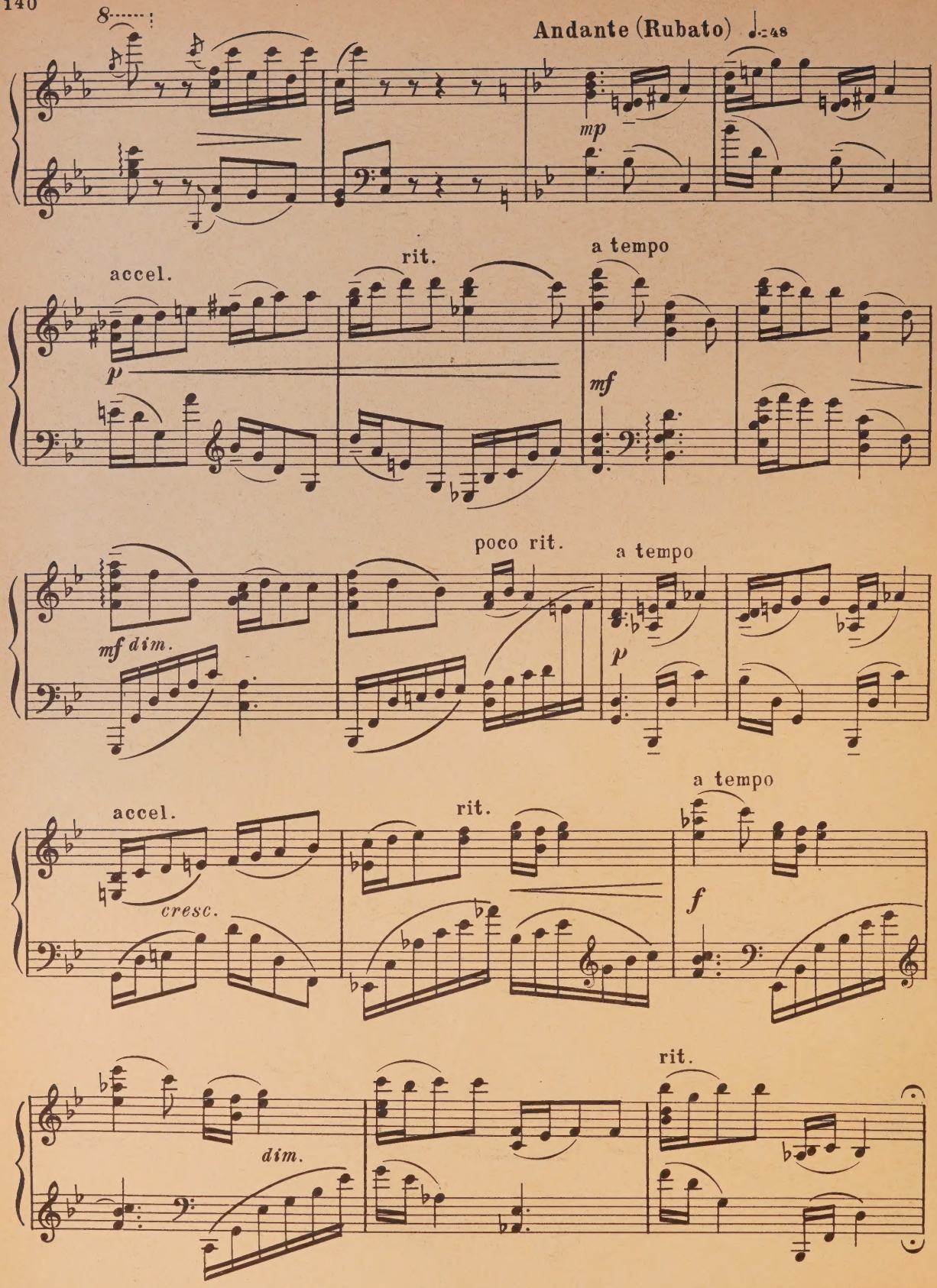
CLASSICAL SUITE

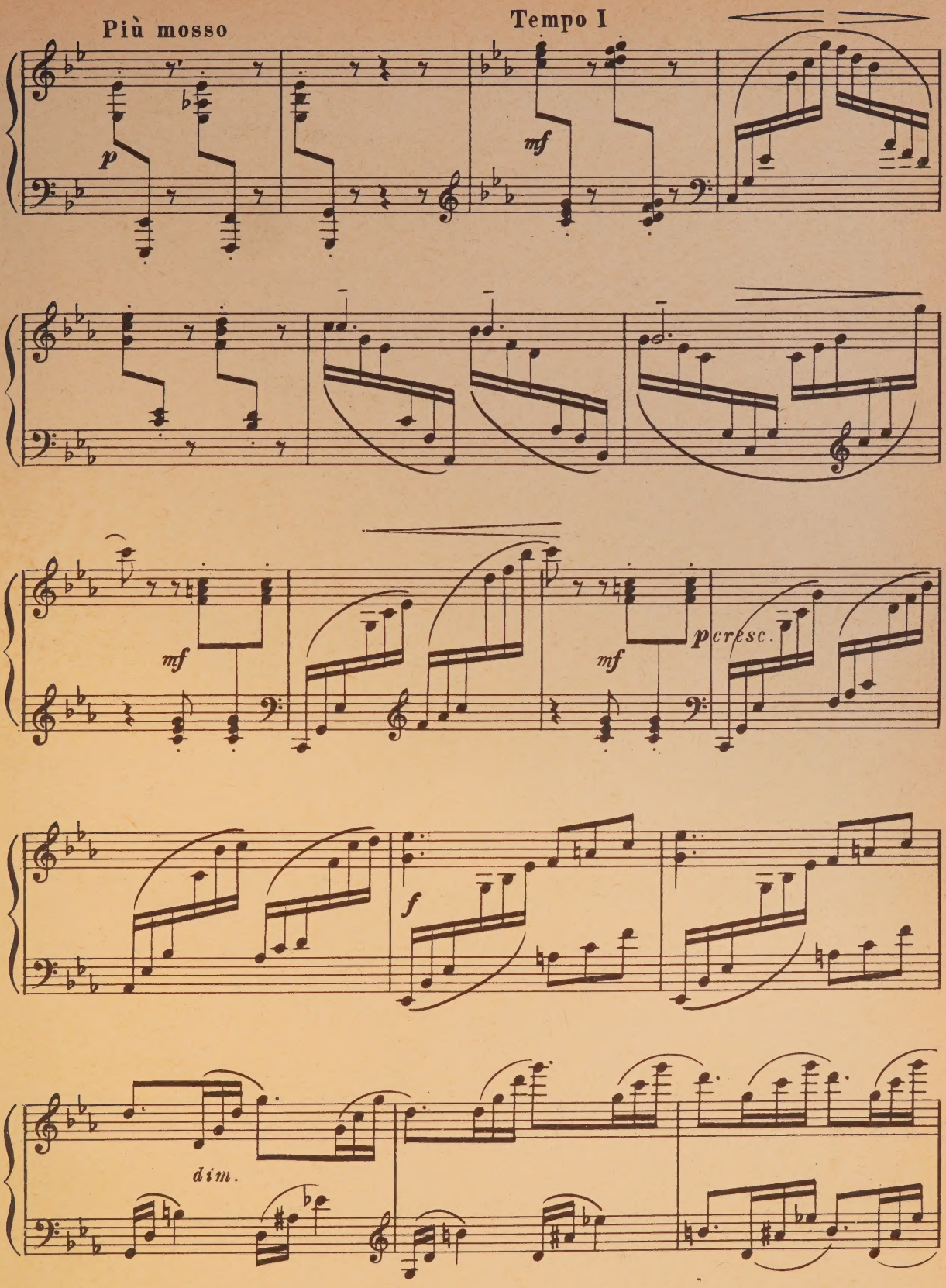
Prelude

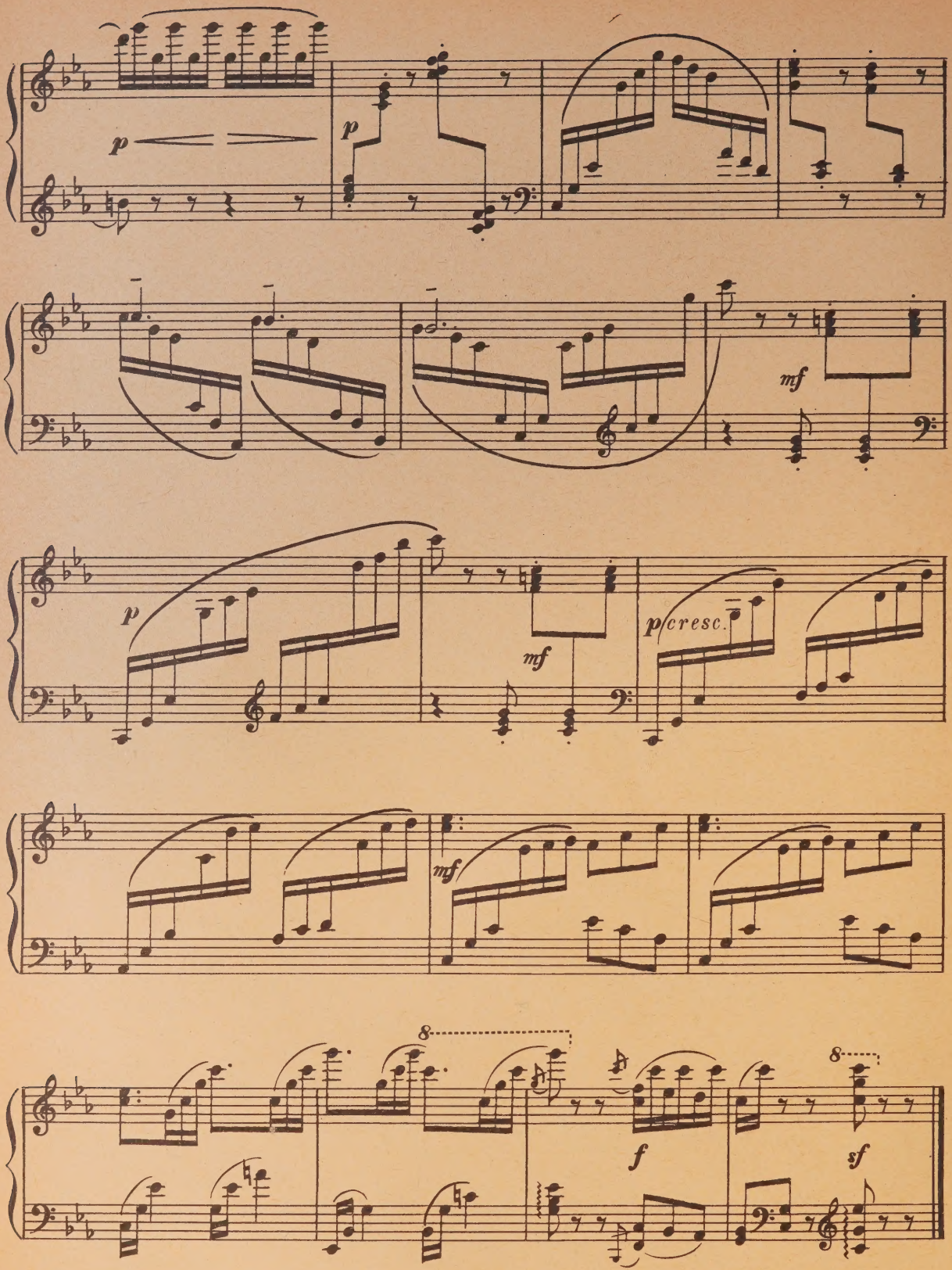
Николай РАКОВ
Nikolai RAKOV




p
p
mf
p
mf
p
cresc.
mf
8

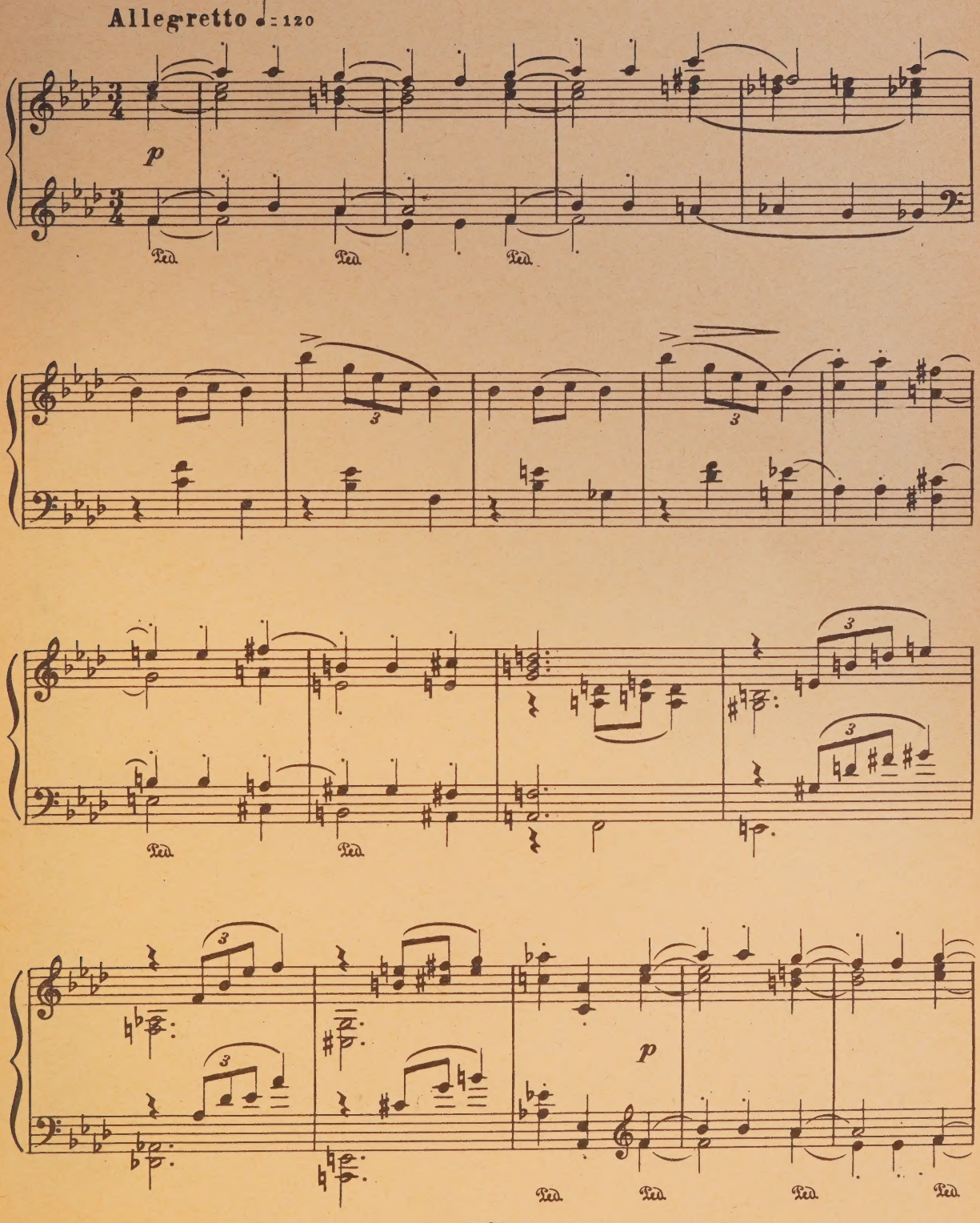

8
Andante (Rubato) ♩.=48
mp
accel.
rit.
a tempo
p
mf
poco rit.
a tempo
mf dim.
p
accel.
rit.
a tempo
cresc.
f
rit.
dim.

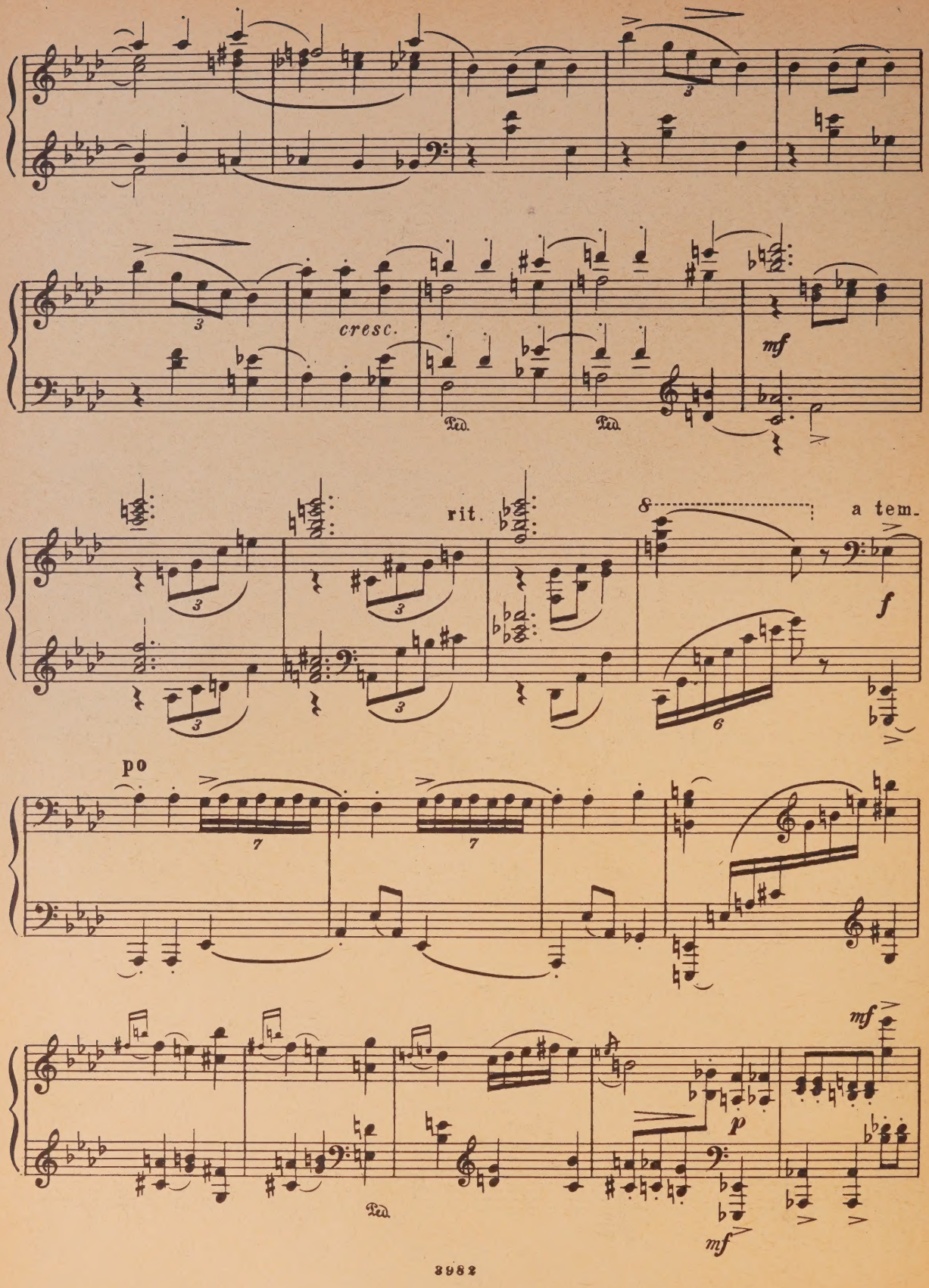

Più mosso
Tempo I
p
mf
mf
mf
p cresc.
f
dim.

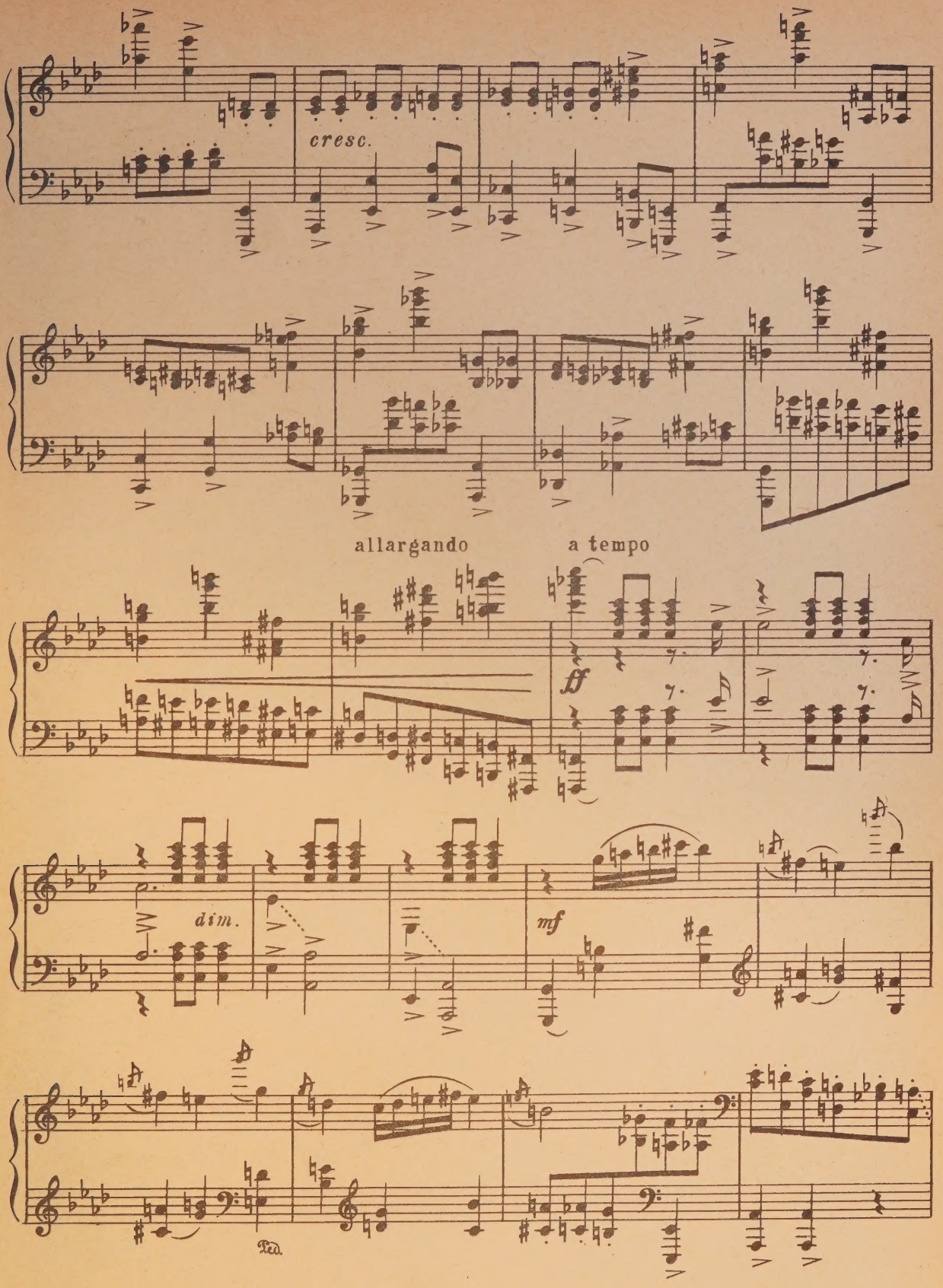

p
p
mf
p
mf
p cresc.
mf
8
f
8
sf

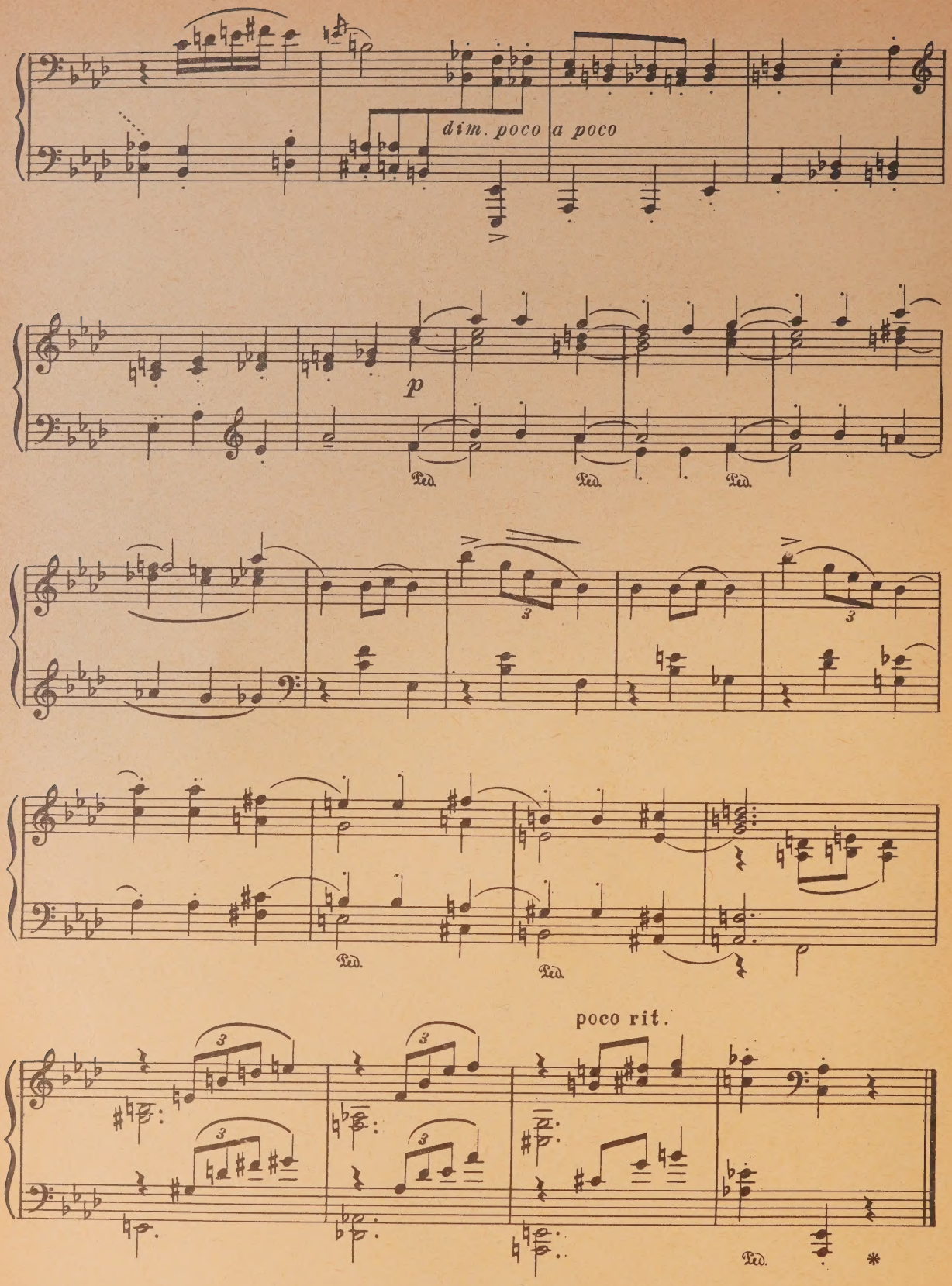
Менуэт Minuet

II



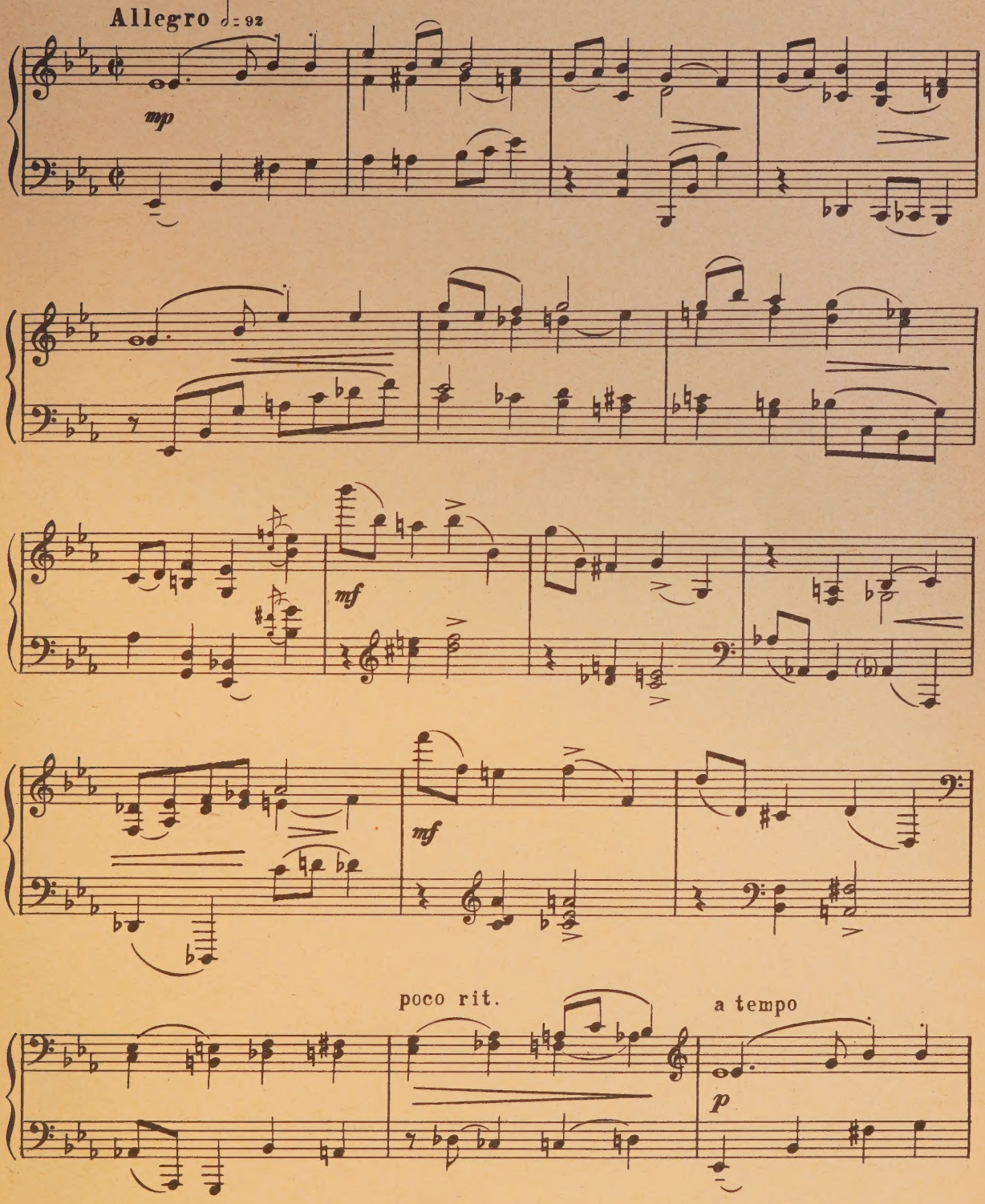

cresc.
mf
rit.
a tem.
f
po
mf
p
mf

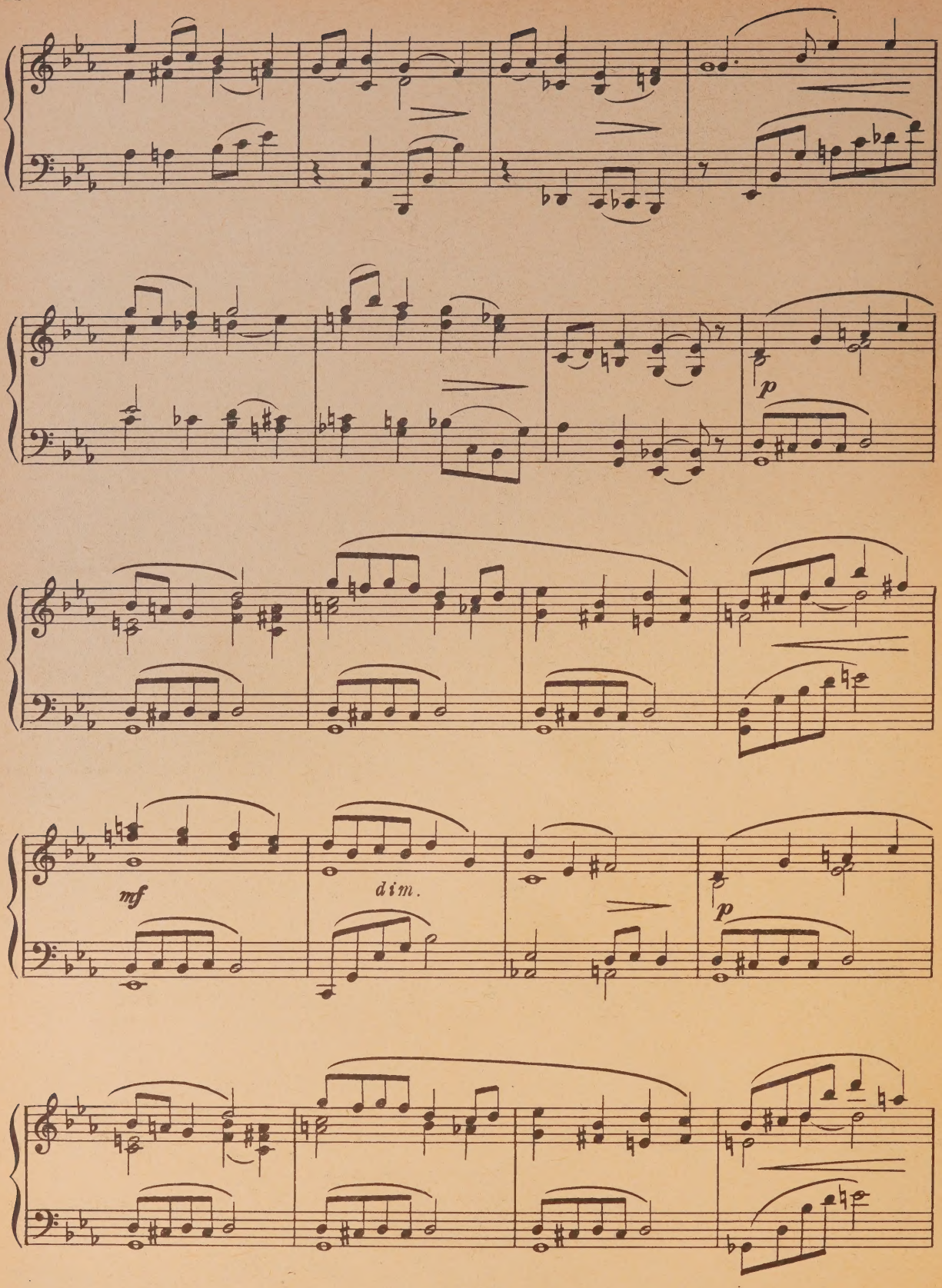

cresc.
allargando
a tempo
ff
dim.
mf
Ped.

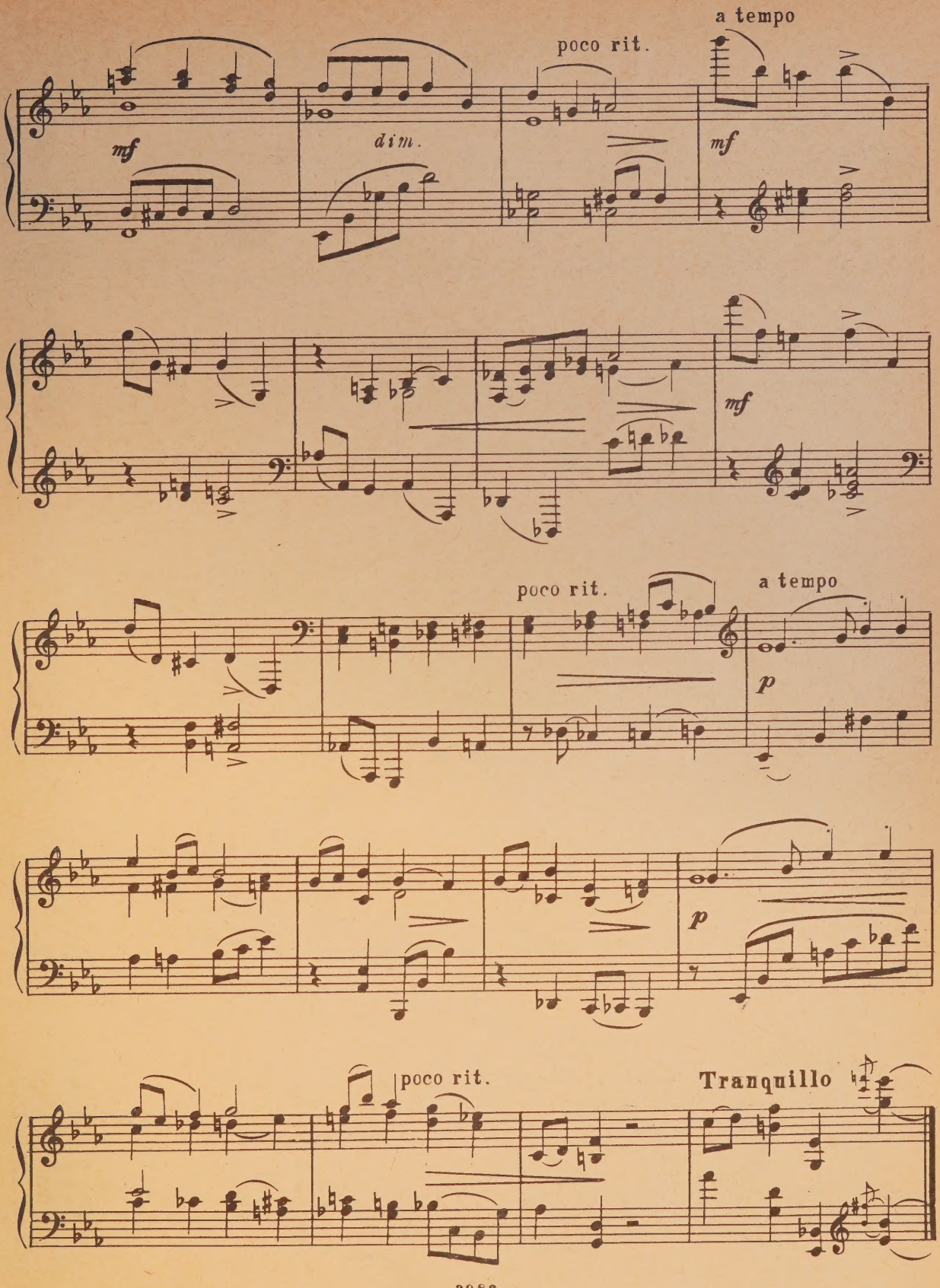

dim. poco a poco
p
Ped.
Ped.
Ped.
3
3
Ped.
Ped.
poco rit.
3
3
3
3
Ped.
*

Гавот Gavotte

III

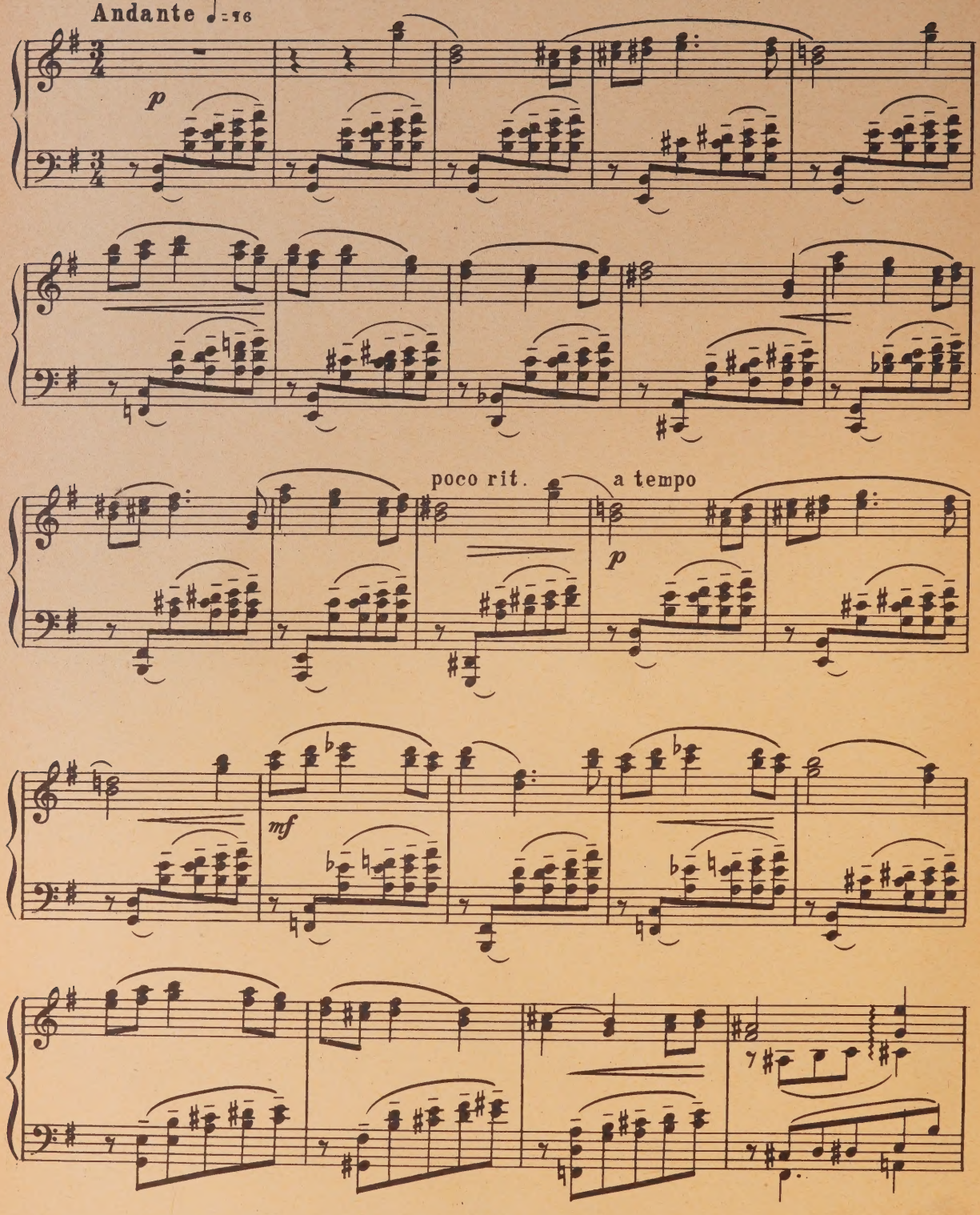


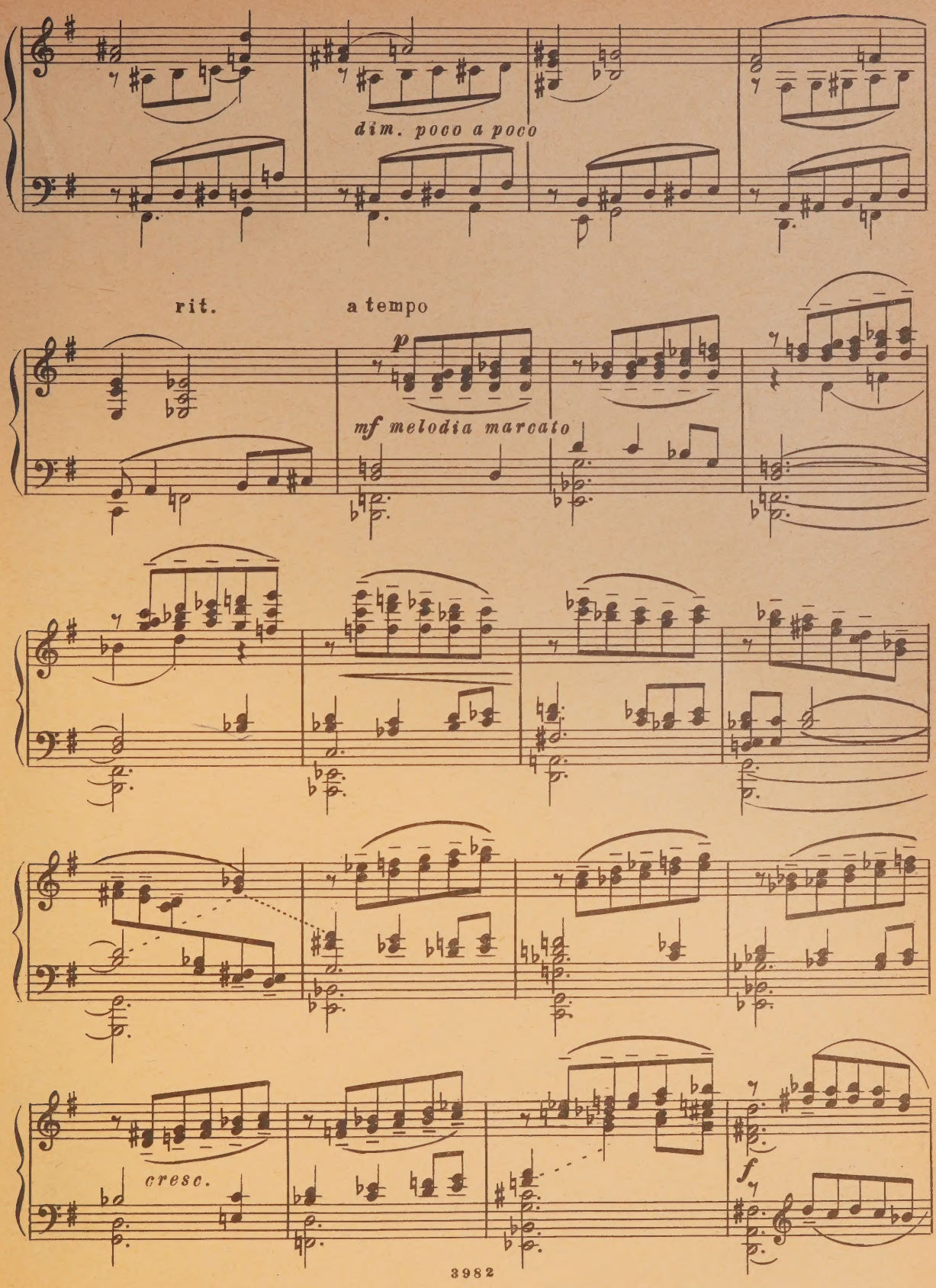

p
mf
dim.
p

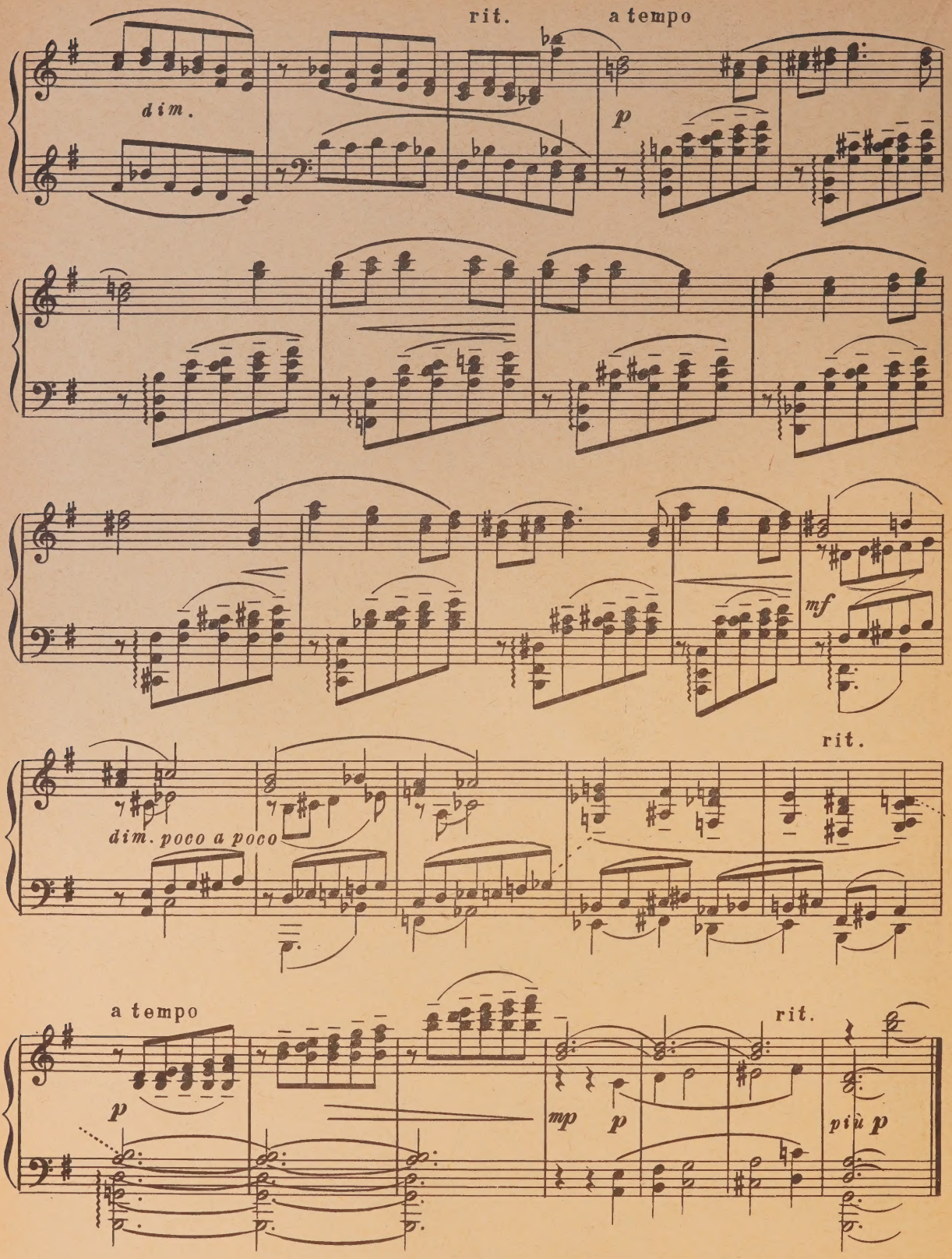

a tempo
poco rit.
mf
dim.
mf
mf
poco rit.
a tempo
p
p
poco rit.
Tranquillo

Ария Aria

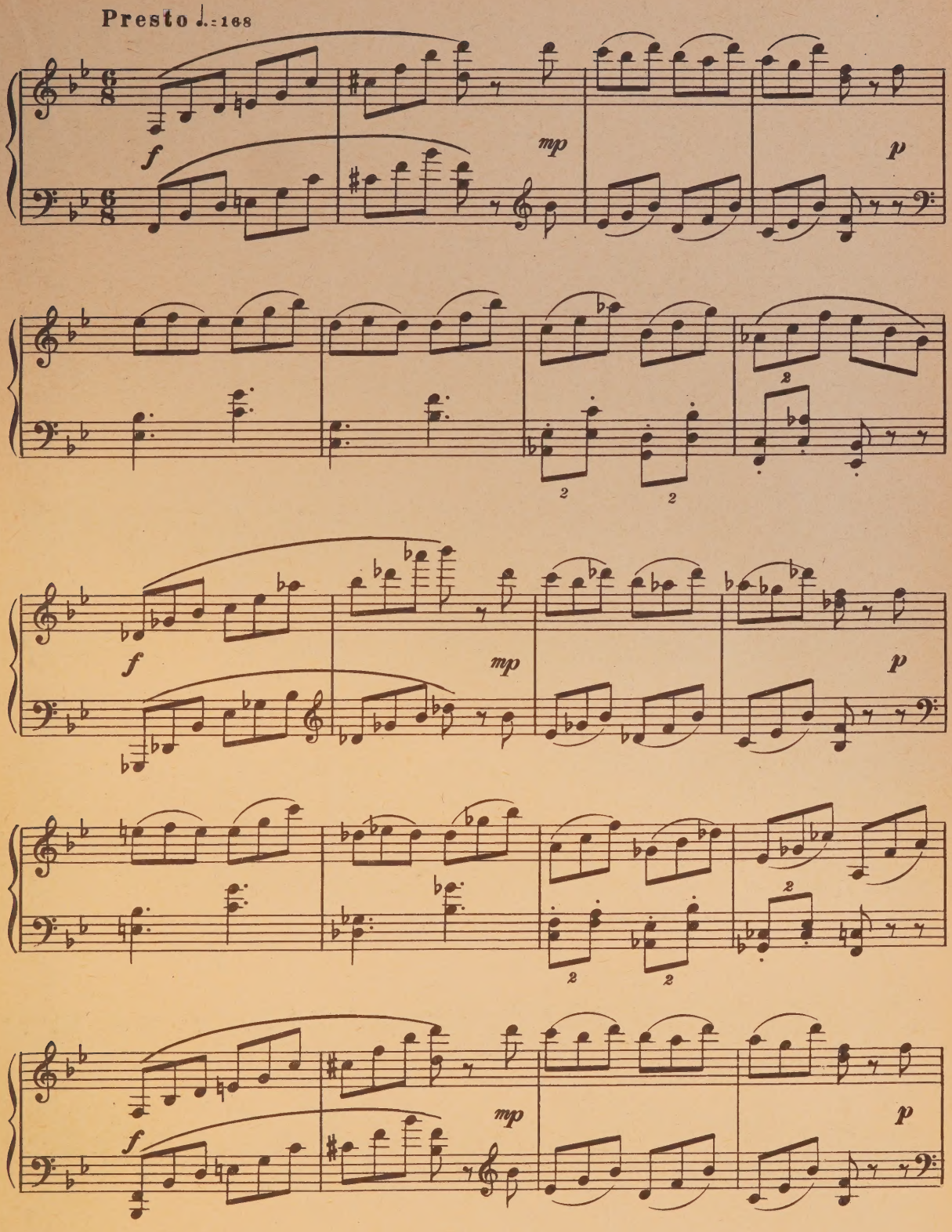
IV

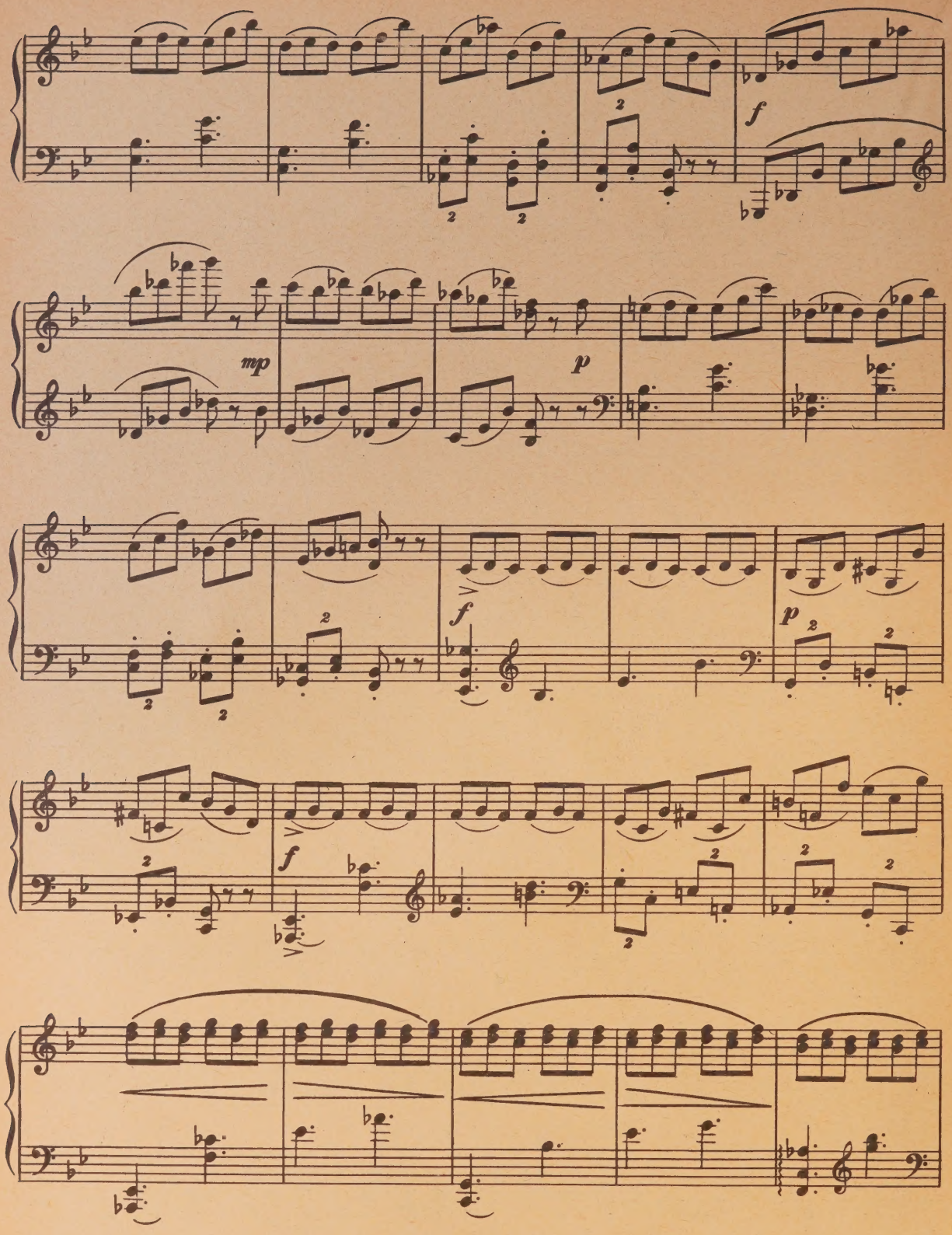


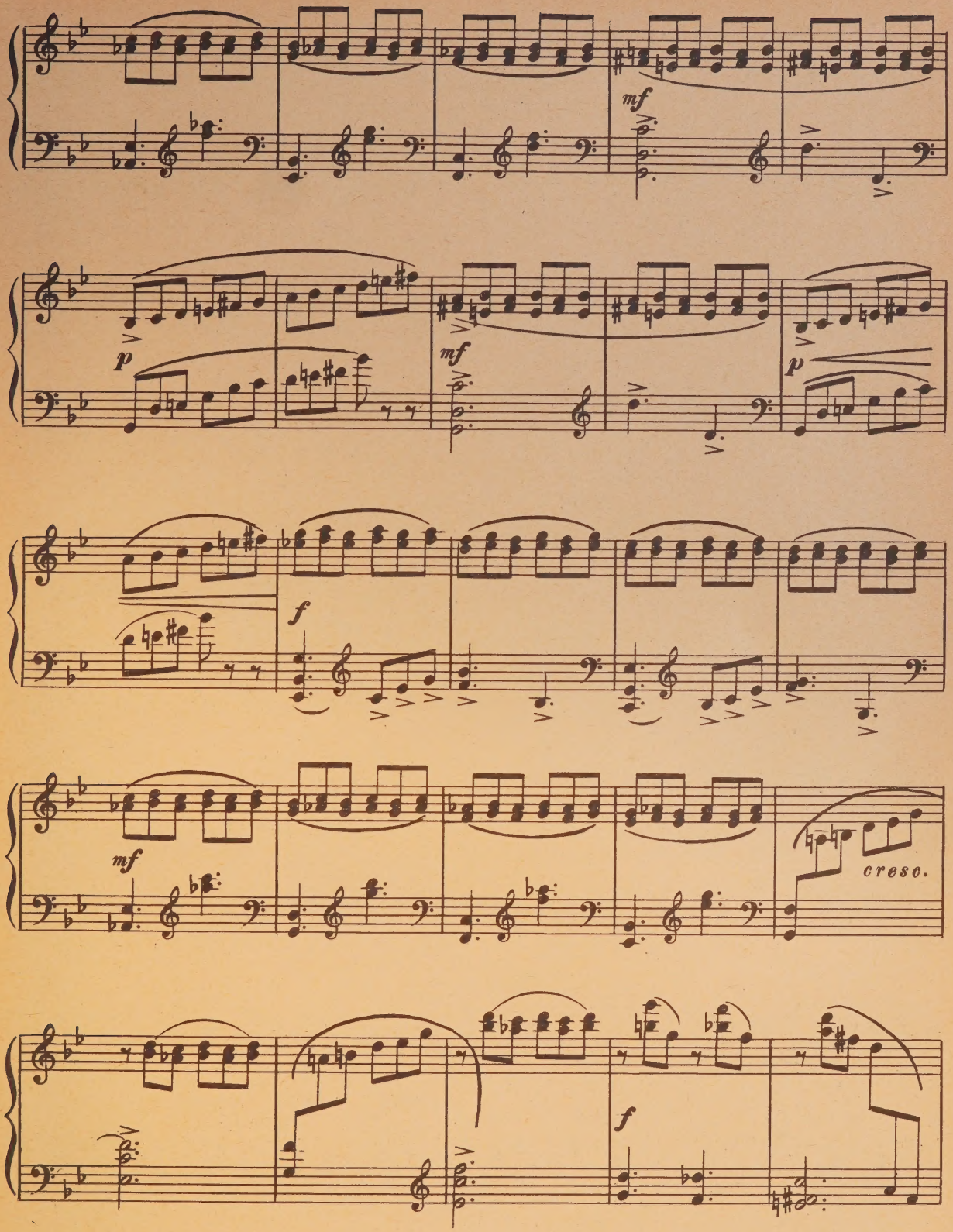

dim. poco a poco
rit.
a tempo
p
mf melodia marcato
cresc.
f

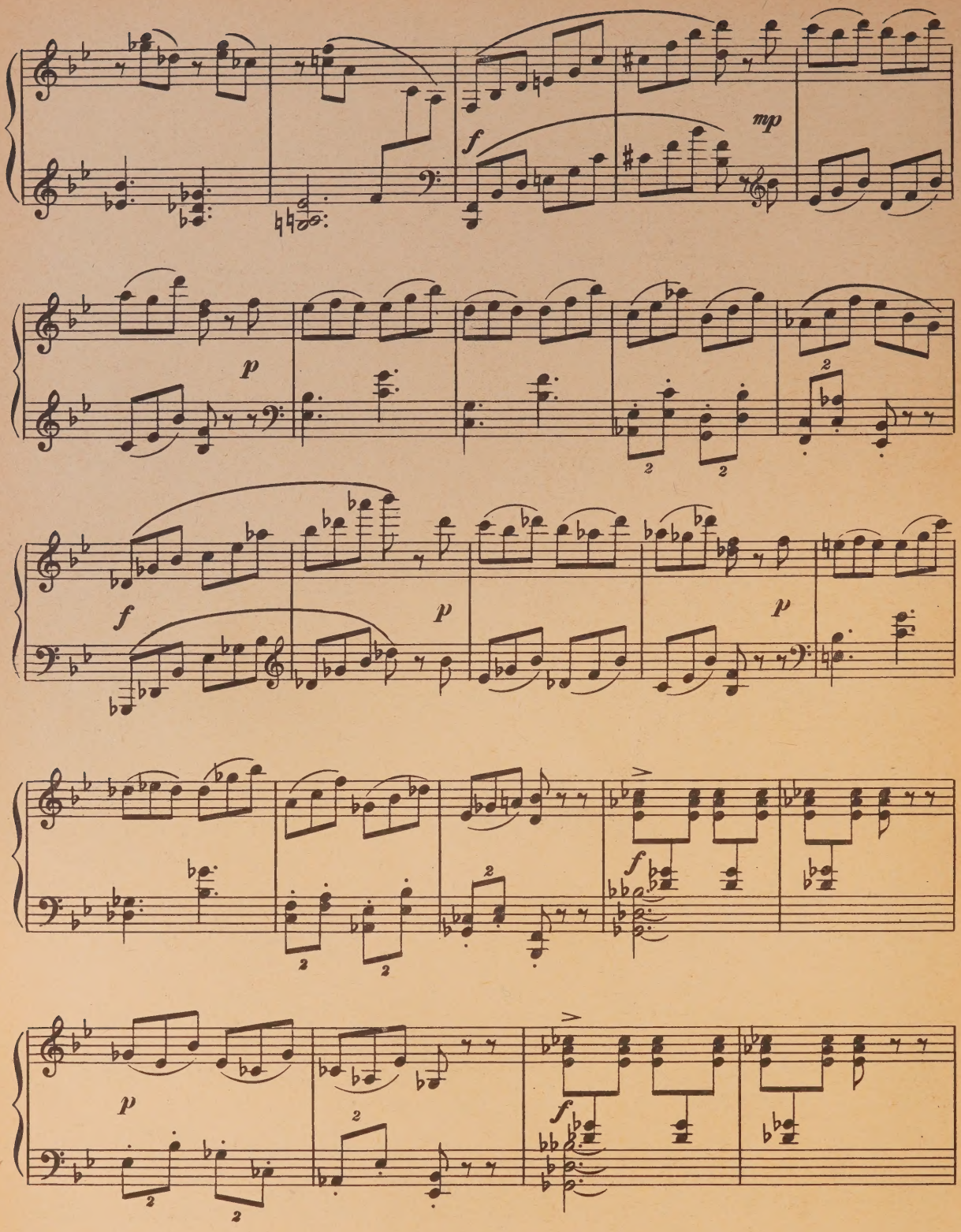

rit.
a tempo
dim.
p
mf
rit.
dim. poco a poco
a tempo
rit.
p
mp
p
più p

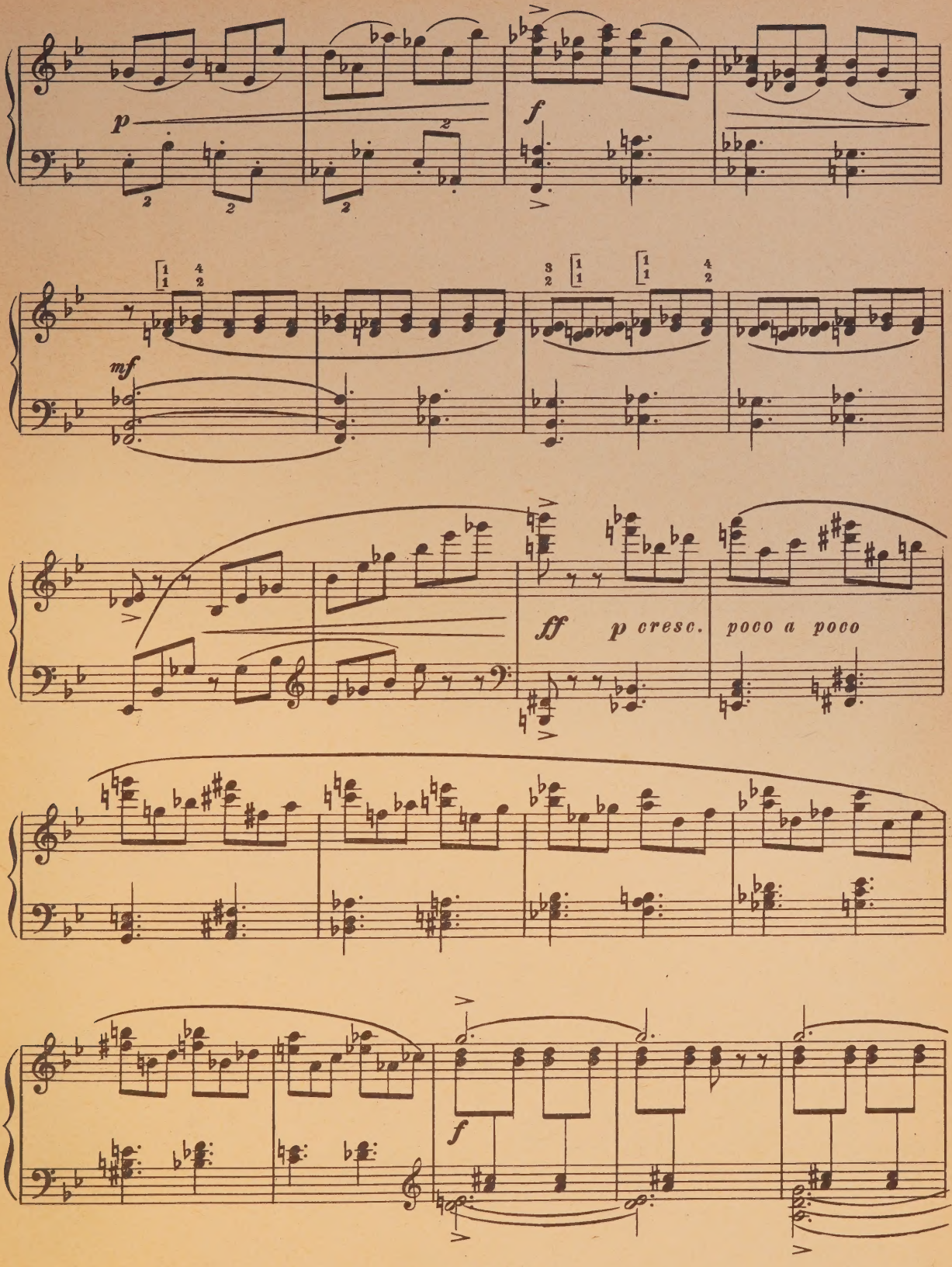
Жига V Jig

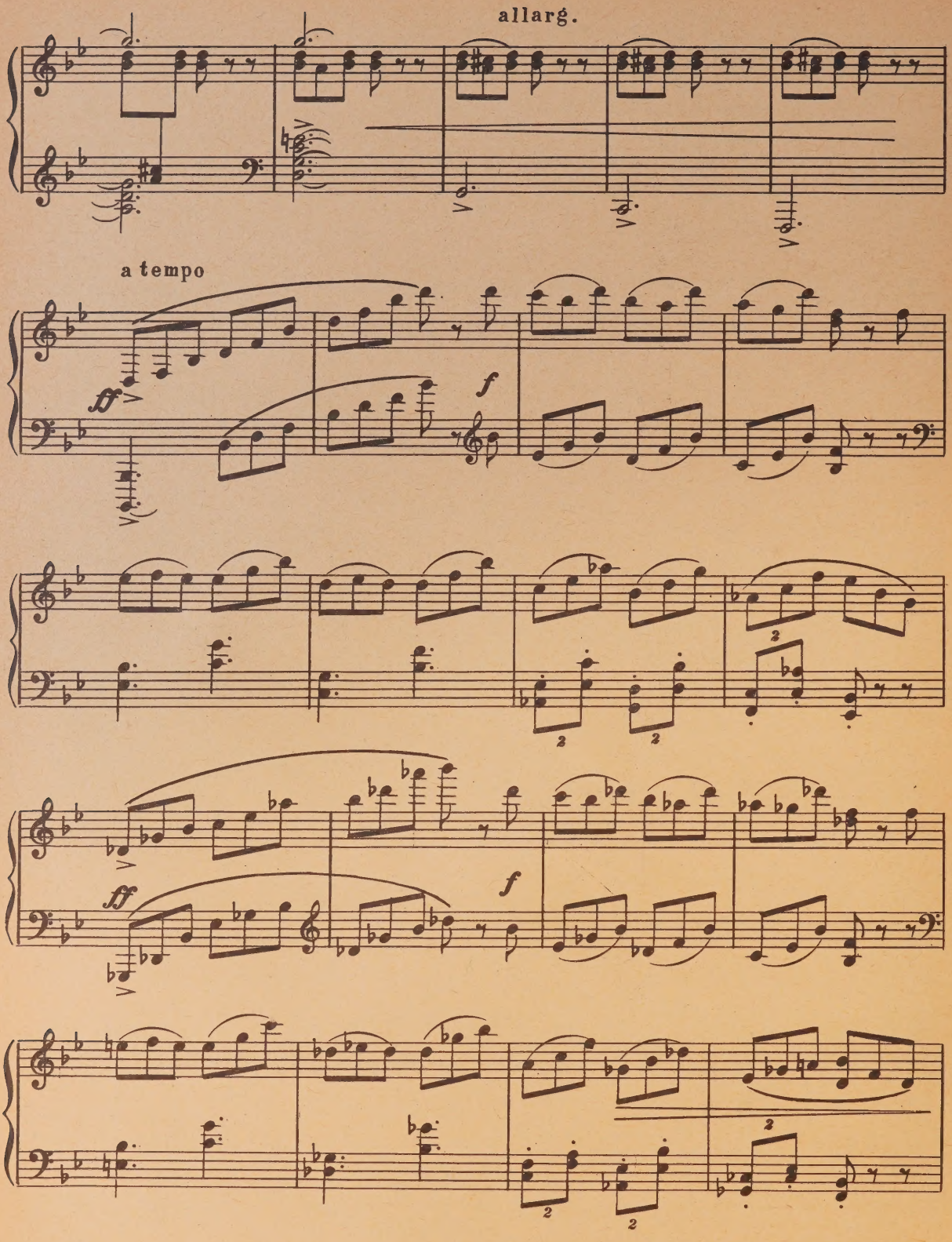


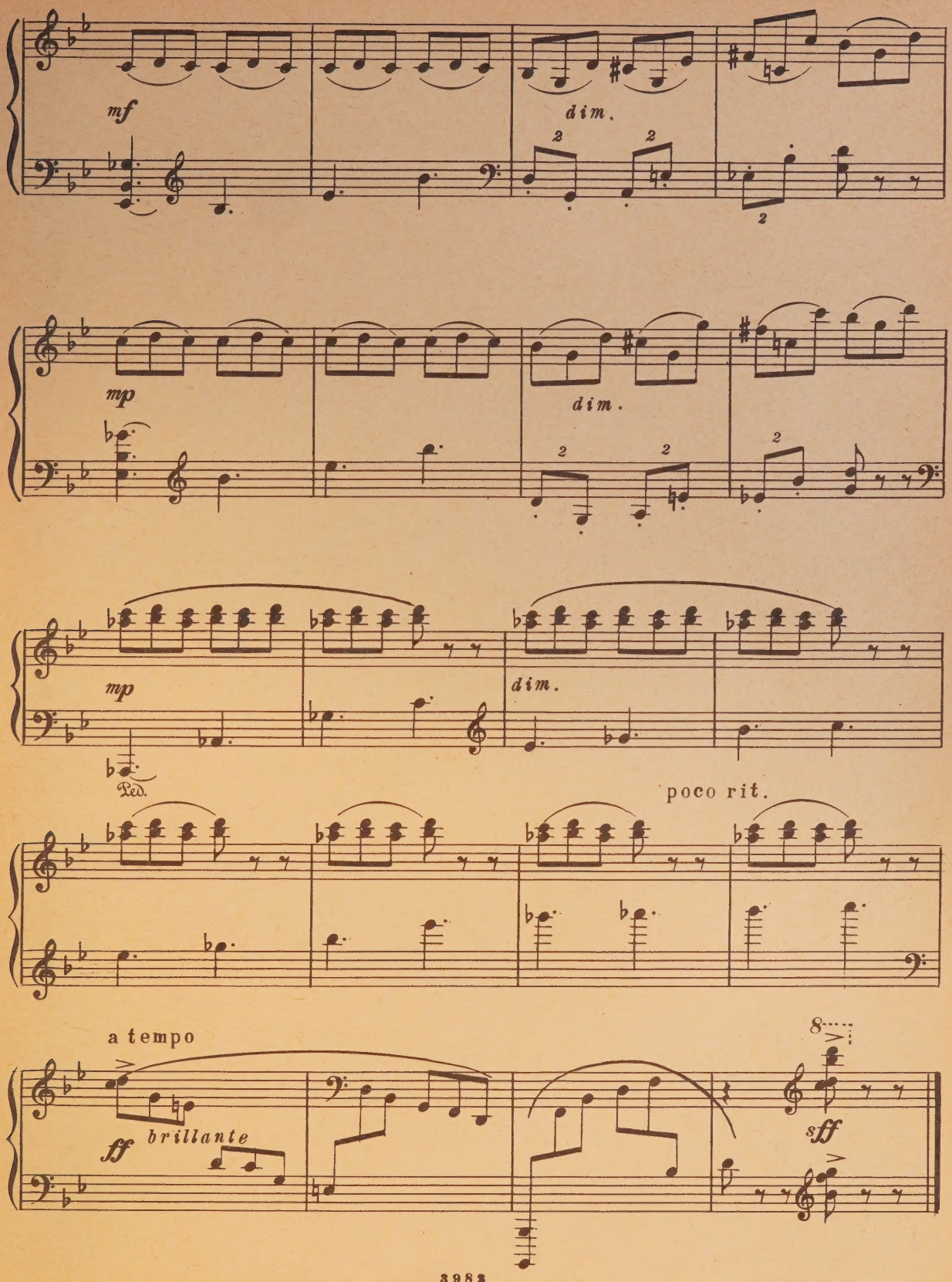

f
mp
p
f
p
f


mf
p
mf
p
f
mf
cresc.
f


f
mp
p
2
2
2
f
p
p
2
2
f
p
2
2
f


p
f
mf
ff
p cresc.
poco a poco
f


allarg.
a tempo
ff
f
ff
f


mf
dim.
mp
dim.
mp
dim.
Ped.
poco rit.
a tempo
ff
brillante
8
sff

ПЯТЬ ПЬЕС

памяти М. Ю. Лермонтова

Колыбельная

Она отца и мать не знала,
И люльку детскую ее
Старушка чуждая качала...*)

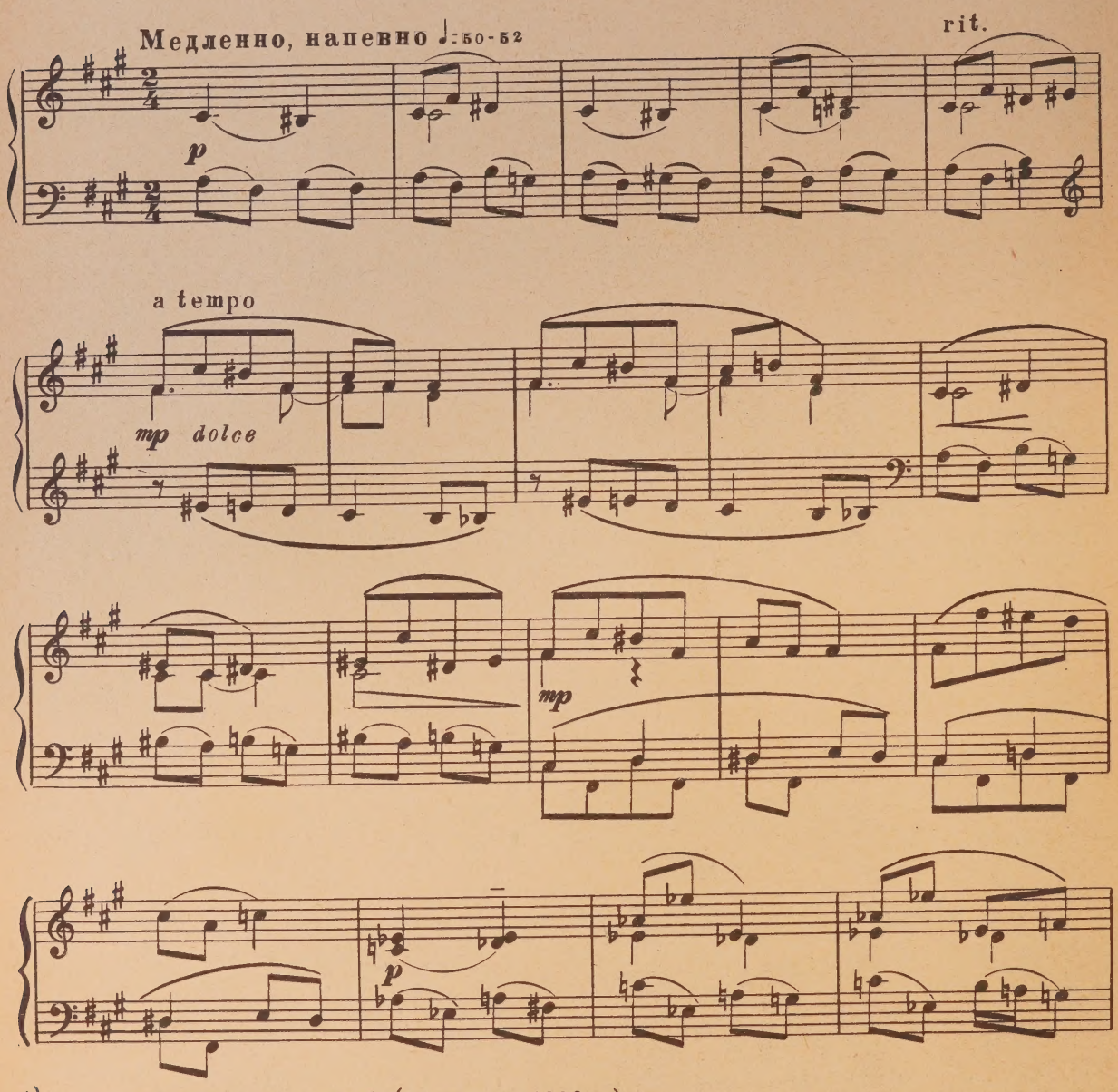
FIVE PIECES

in Memory of M.Y. Lermontov

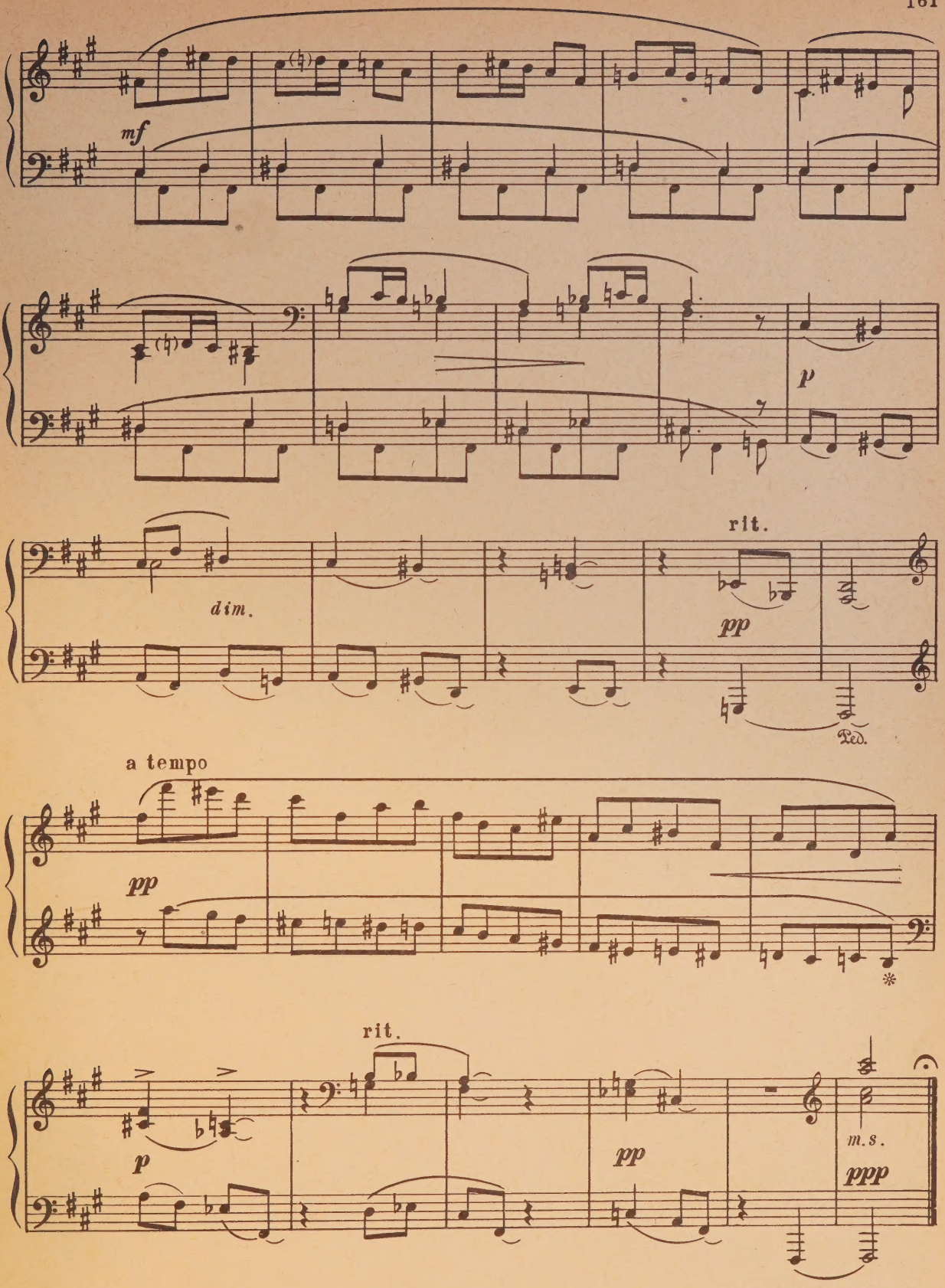
Lullubу

She knew no parents of her own,
And, as a child, was rocked to slumbers
By an old woman, all unknown.*)

Е. ГОЛУБЕВ
E. GOLUBEV Op.18 №1



*) Из поэмы Лермонтова „Демон" (1я версия - 1830 г.)
From the poem „Demon" by Lermontov (first version 1830)
Перевод Ольги Мойсеенко
Translated by Olga Moisseyenko


mf
p
dim.
rit.
pp
Ped.
a tempo
pp
rit.
p
pp
m.s.
ppp

Сон

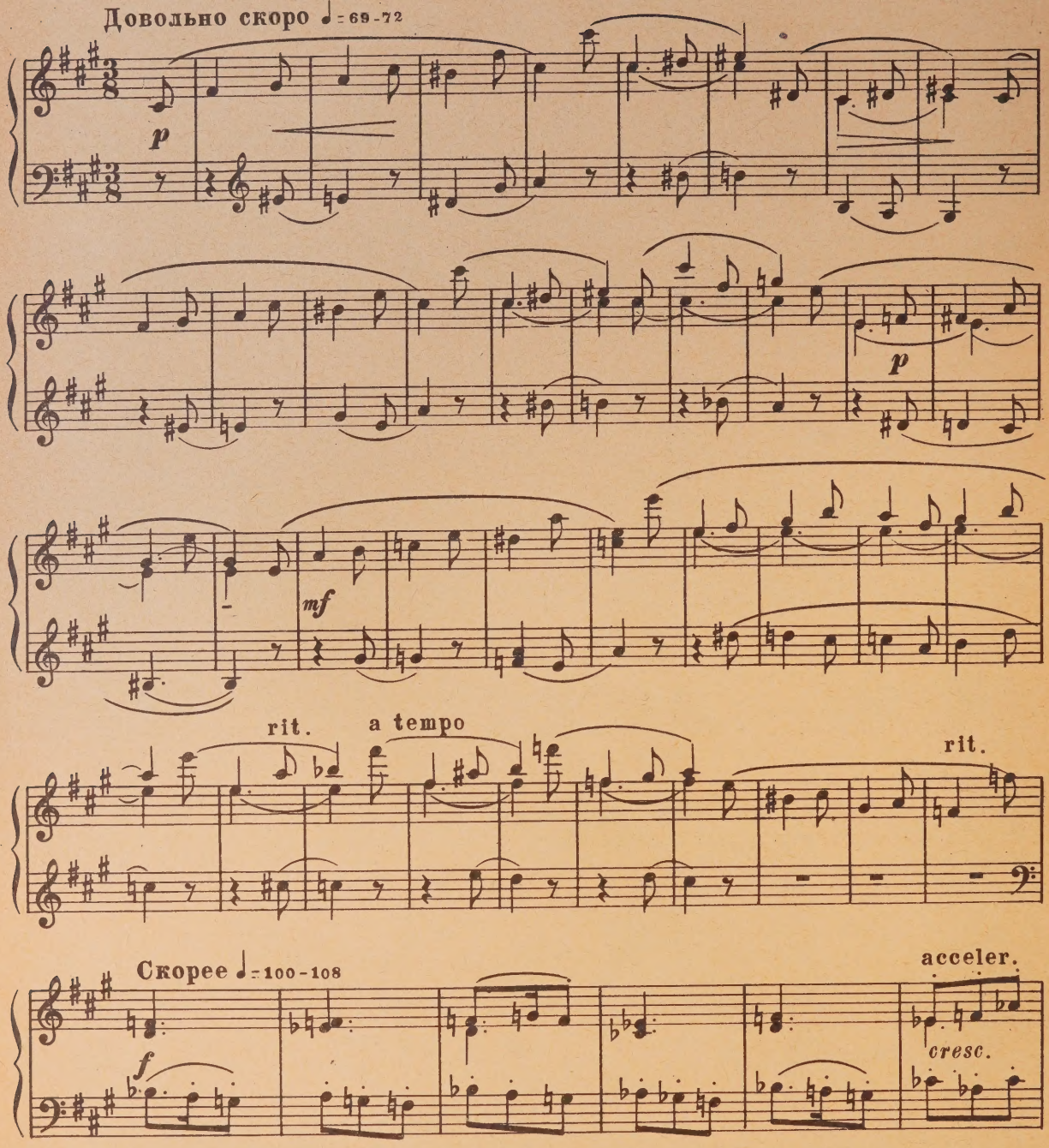
Надежды в них дышат,
И жизнь в них играет,
Их многие слышат,
Один понимает.*)

II

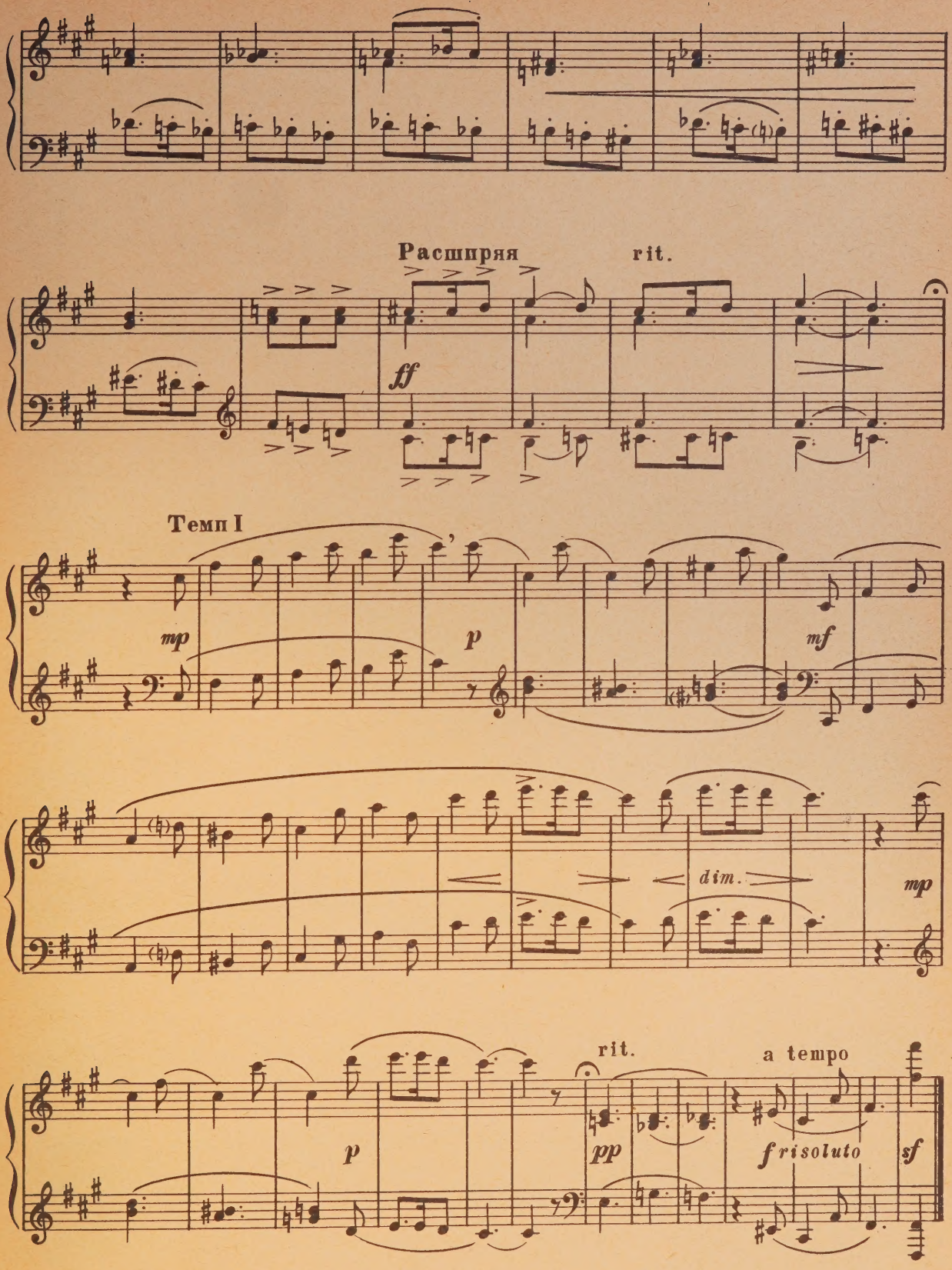
Dream

In them hope is abounding,
Its viguor life lends them,
Many hear them resounding,
Only one comprehends them.*)

Op. 18 №4



*) Из стихотворения „Волшебные звуки."
(From the poem „Enchanting Sounds")
Перевод Ольги Мойсеенко
Translated by Olga Moisseyenko


Расширяя
rit.
ff
Темп I
mp
p
mf
dim.
mp
rit.
a tempo
p
pp
f risoluto
sf

Скерцозо

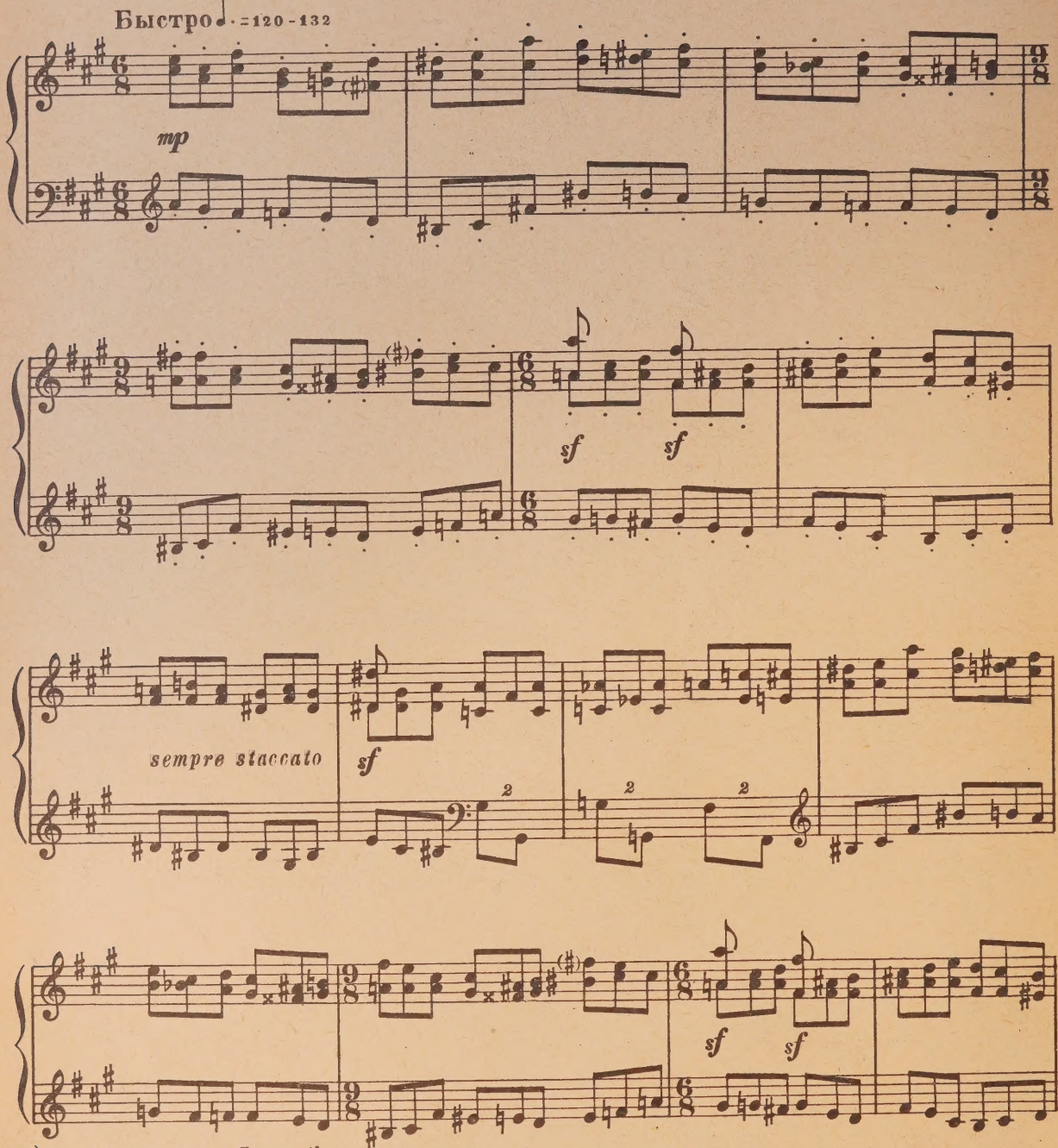
Scherzoso

III

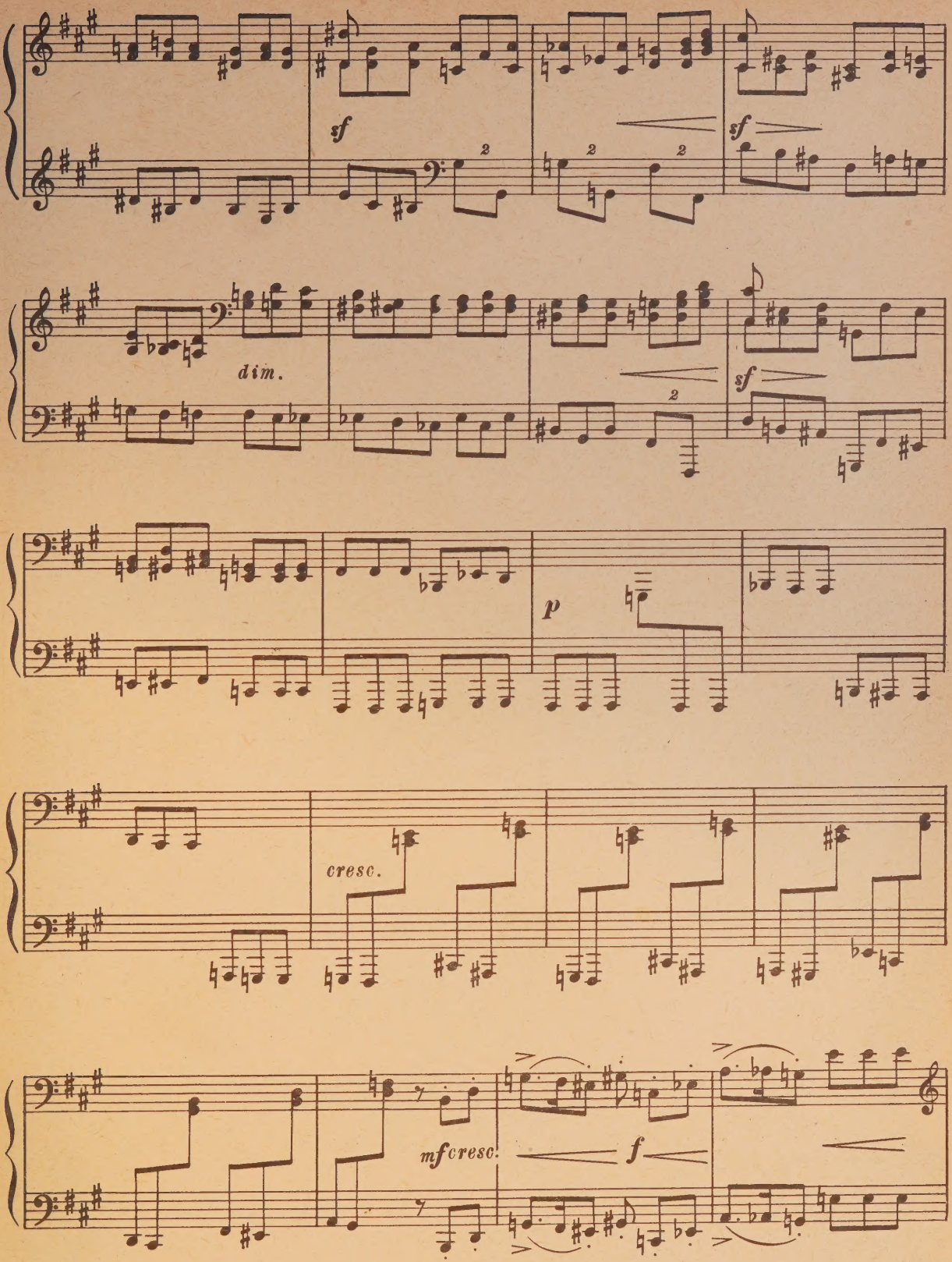
О! да; я был ребенок! –
Промчался легкий страсти сон.*)

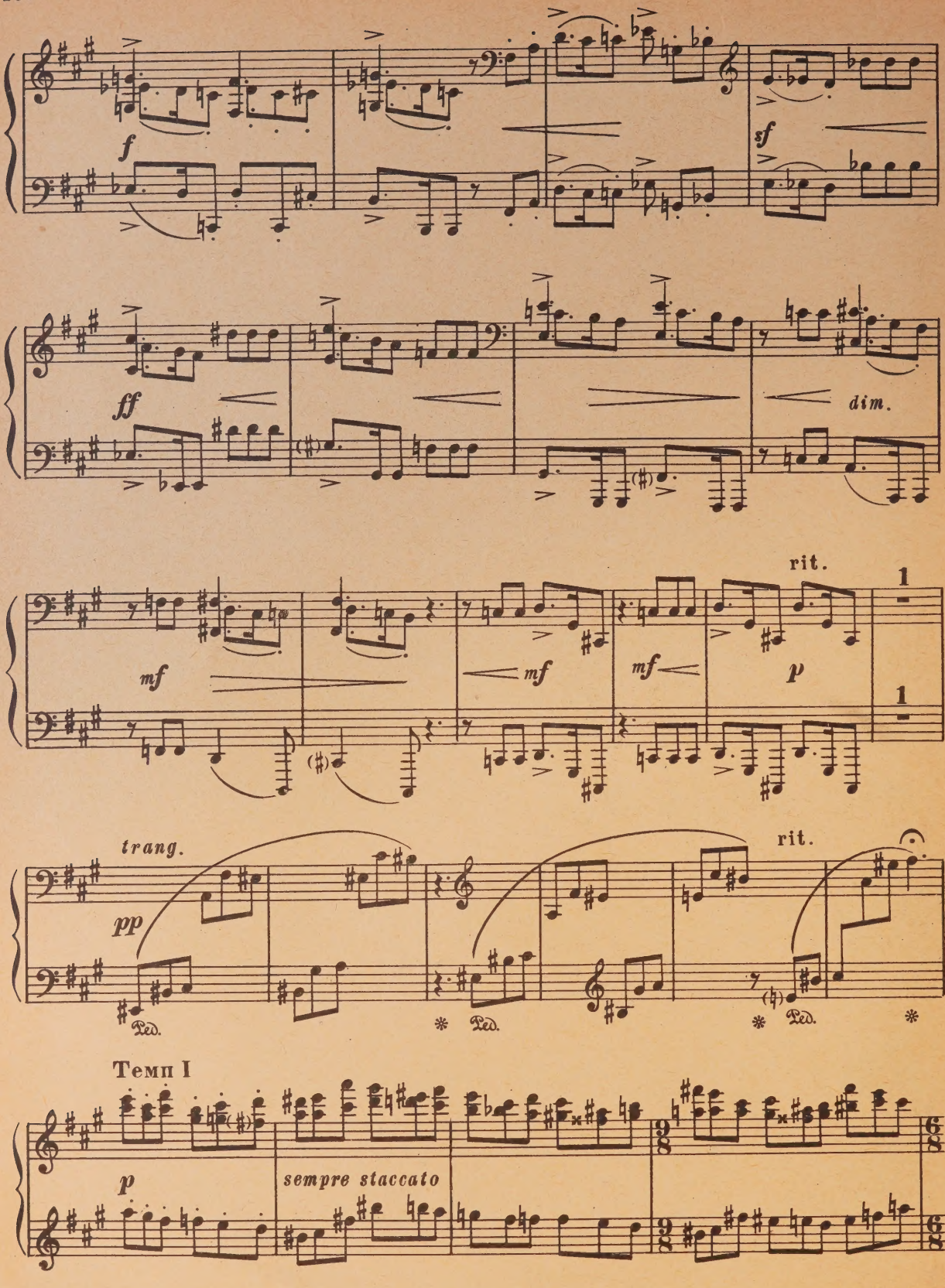
O yes; I was a child then! –
Away flew passion`s light-winged dream.*)

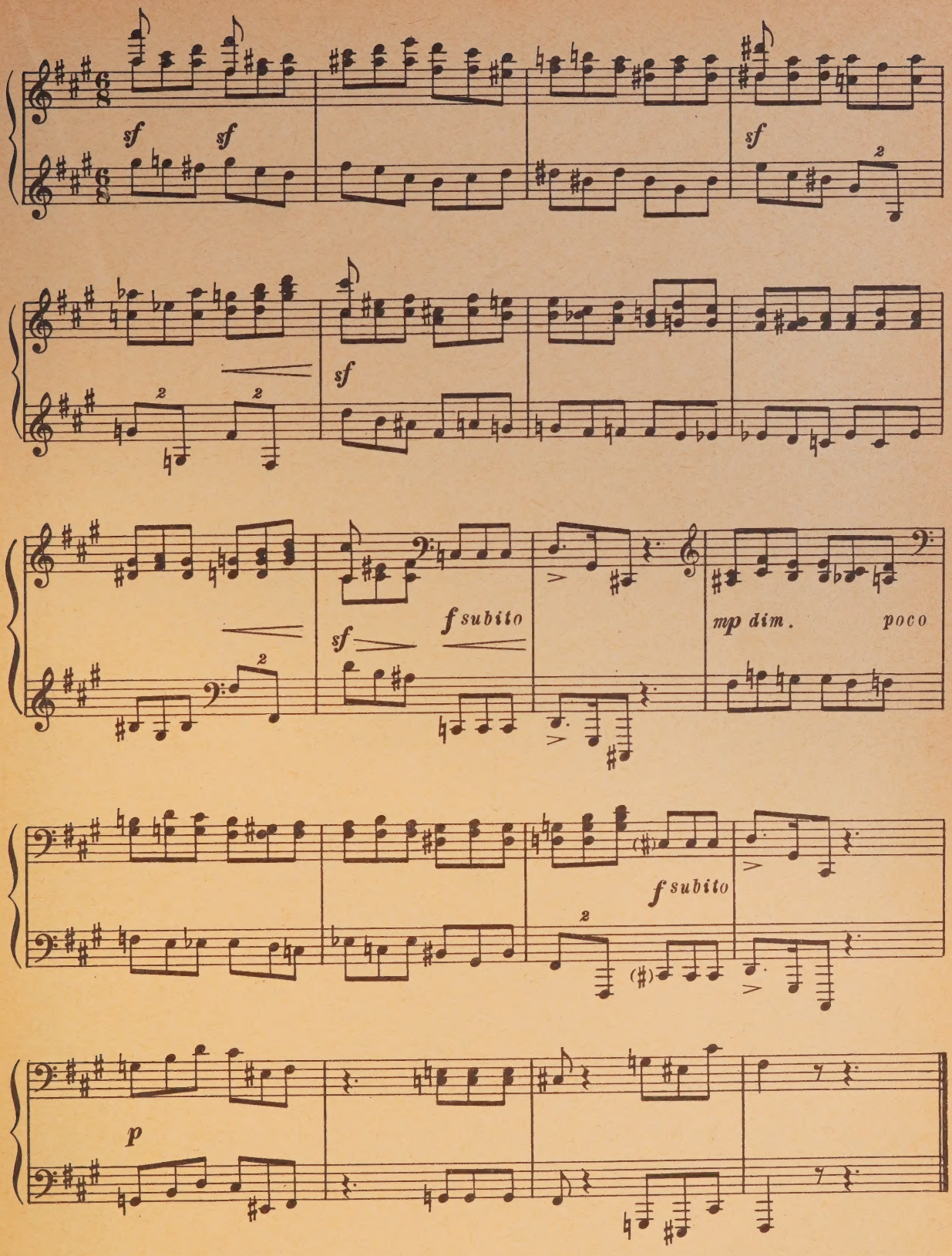
Op. 18, №3



*) Из стихотворения „Дереву."
From the poem „To a Tree"
Перевод Ольги Мойсеенко
Translated by Olga Moisseyenko


sf
sf
dim.
sf
p
cresc.
mf cresc.
f


f
sf
ff
dim.
mf
mf
mf
rit.
p
1
1
trang.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
Темп I
p
sempre staccato


sf
sf
sf
sf
sf subito
mp dim.
poco
f subito
p

1841 год

IV

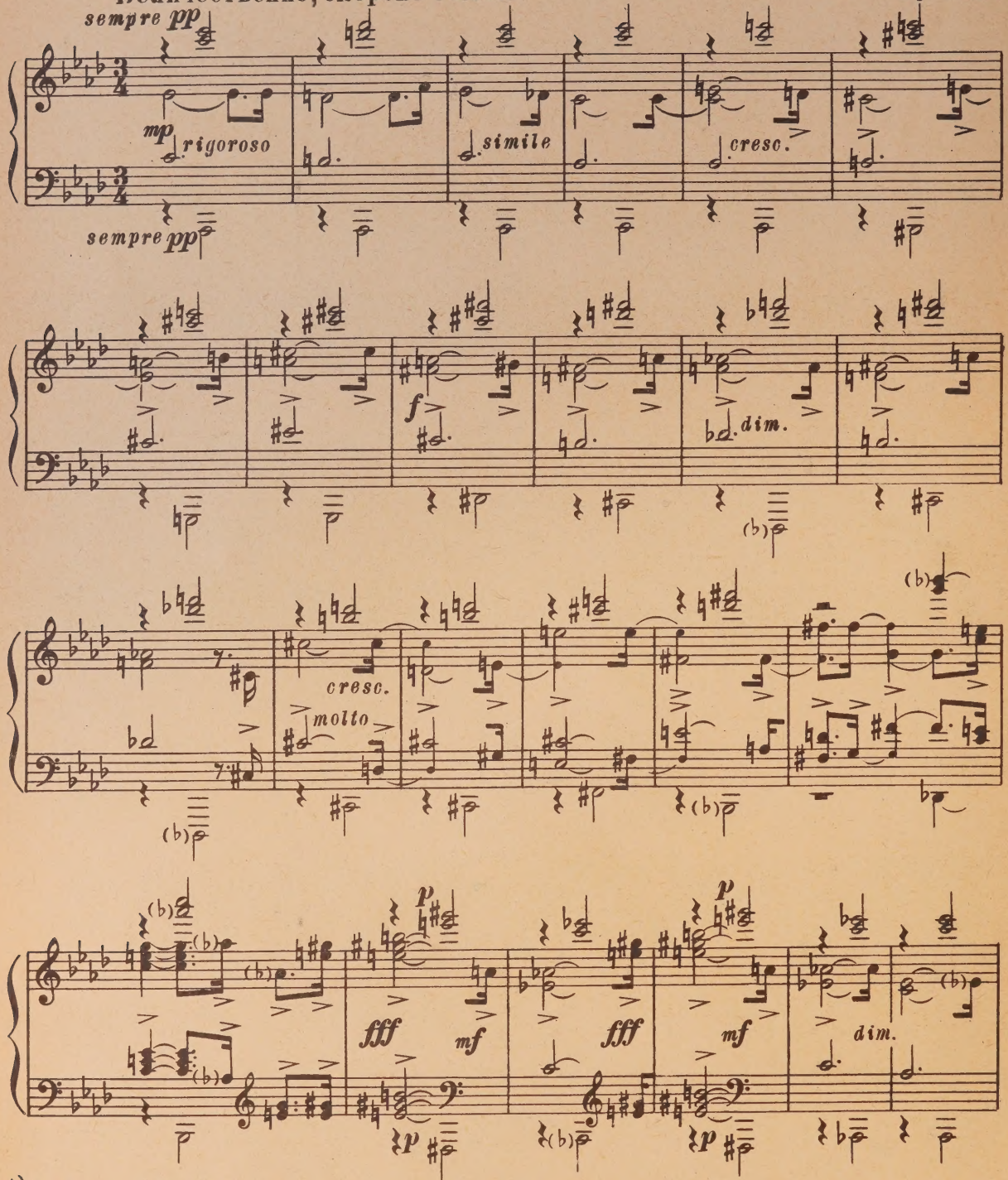
Year 1841

Он был рожден под гибельной звездой,
С желаньями безбрежными, как вечность.*)

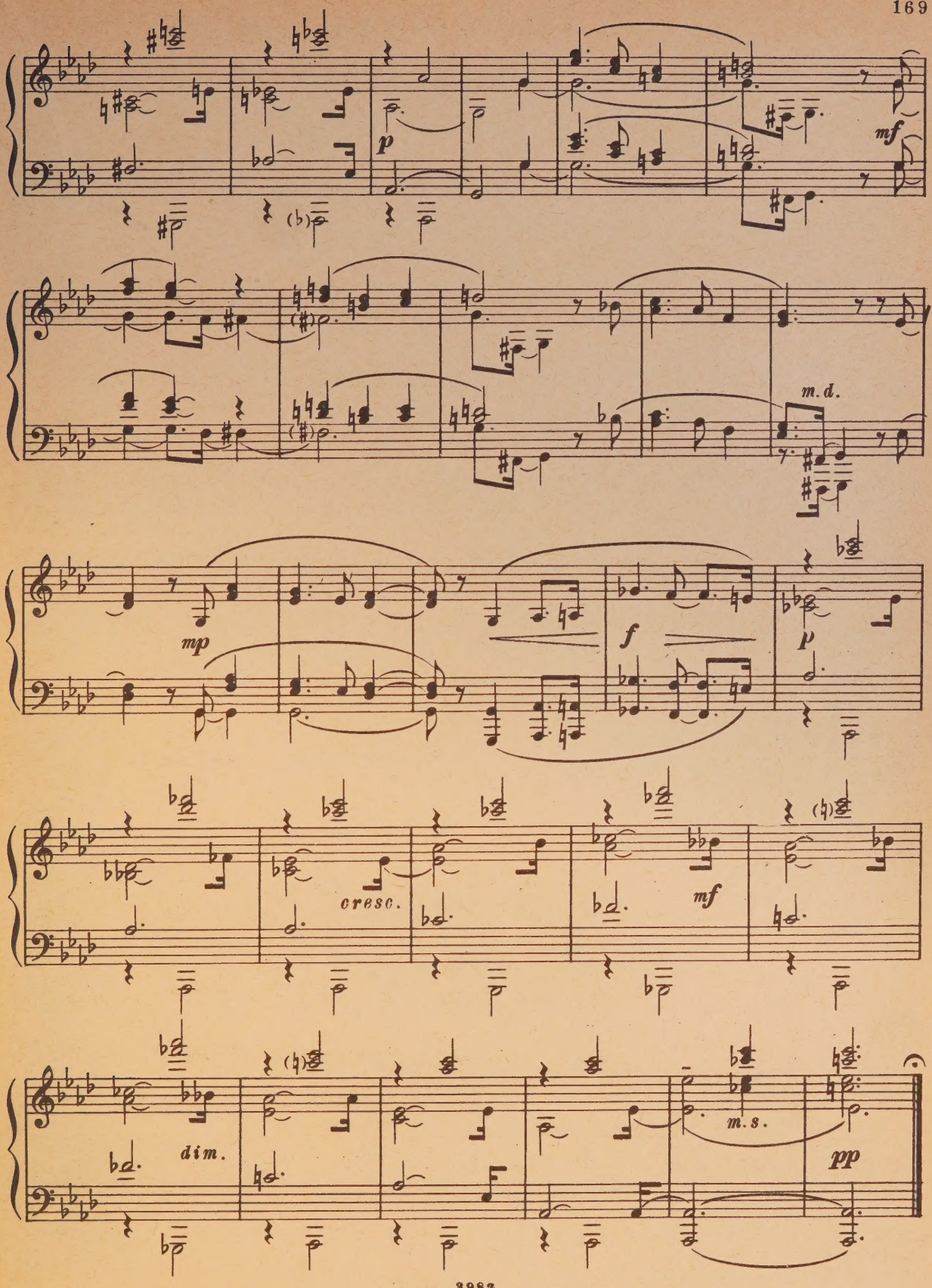
Under a fateful planet he was born,
And, as eternity, his great desires
were boundless.*)

Величественно, скорбно ♩=56-60

Op. 18 №4



*) Из поэмы „Сашка"
From the poem „Sashka"
Перевод Ольги Мойсеенко
Translated by Olga Moisseyenko


p
mf
m.d.
mp
f
p
cresc.
mf
dim.
m.s.
pp

Гроза

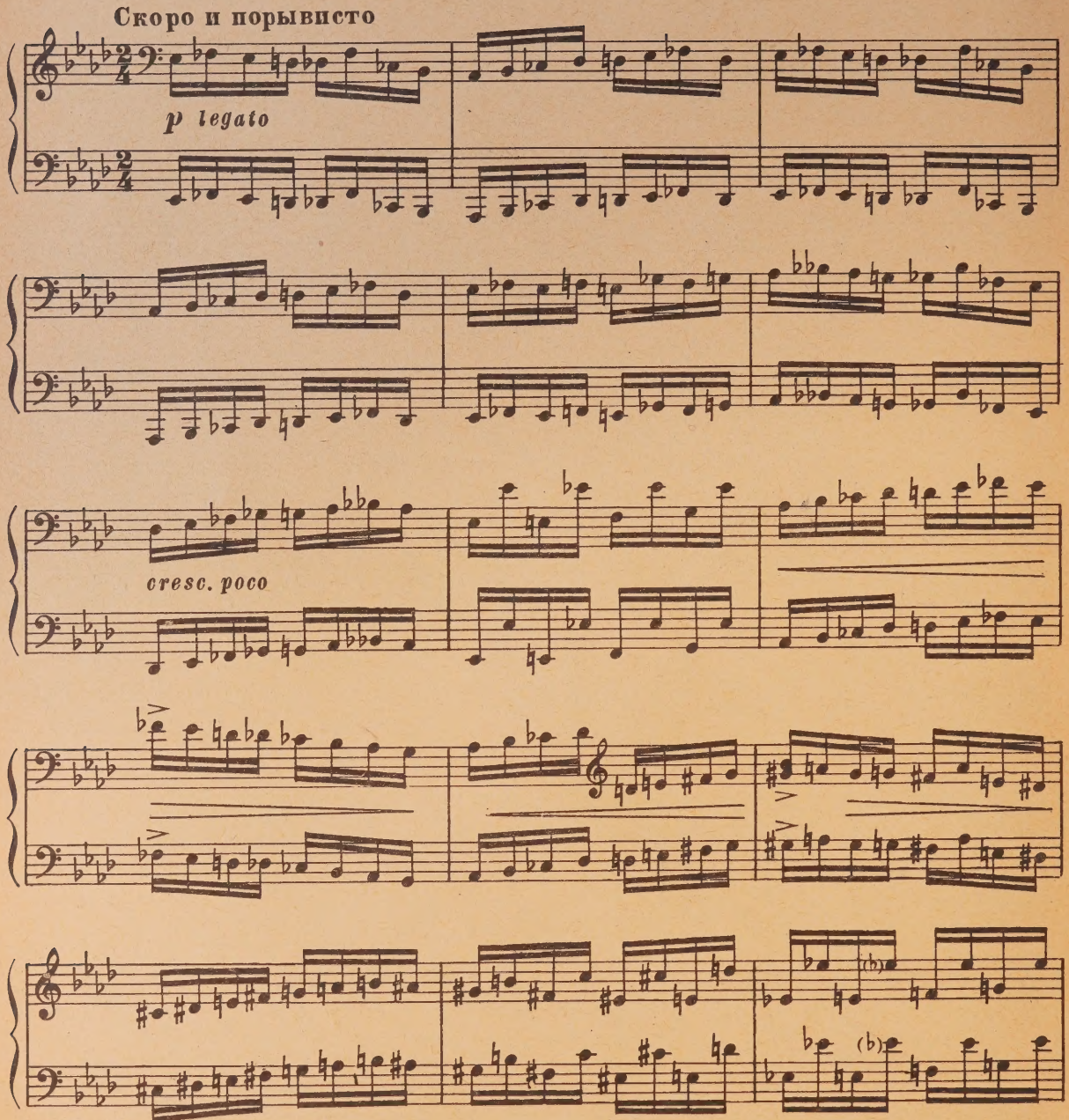
V

Thunderstorm

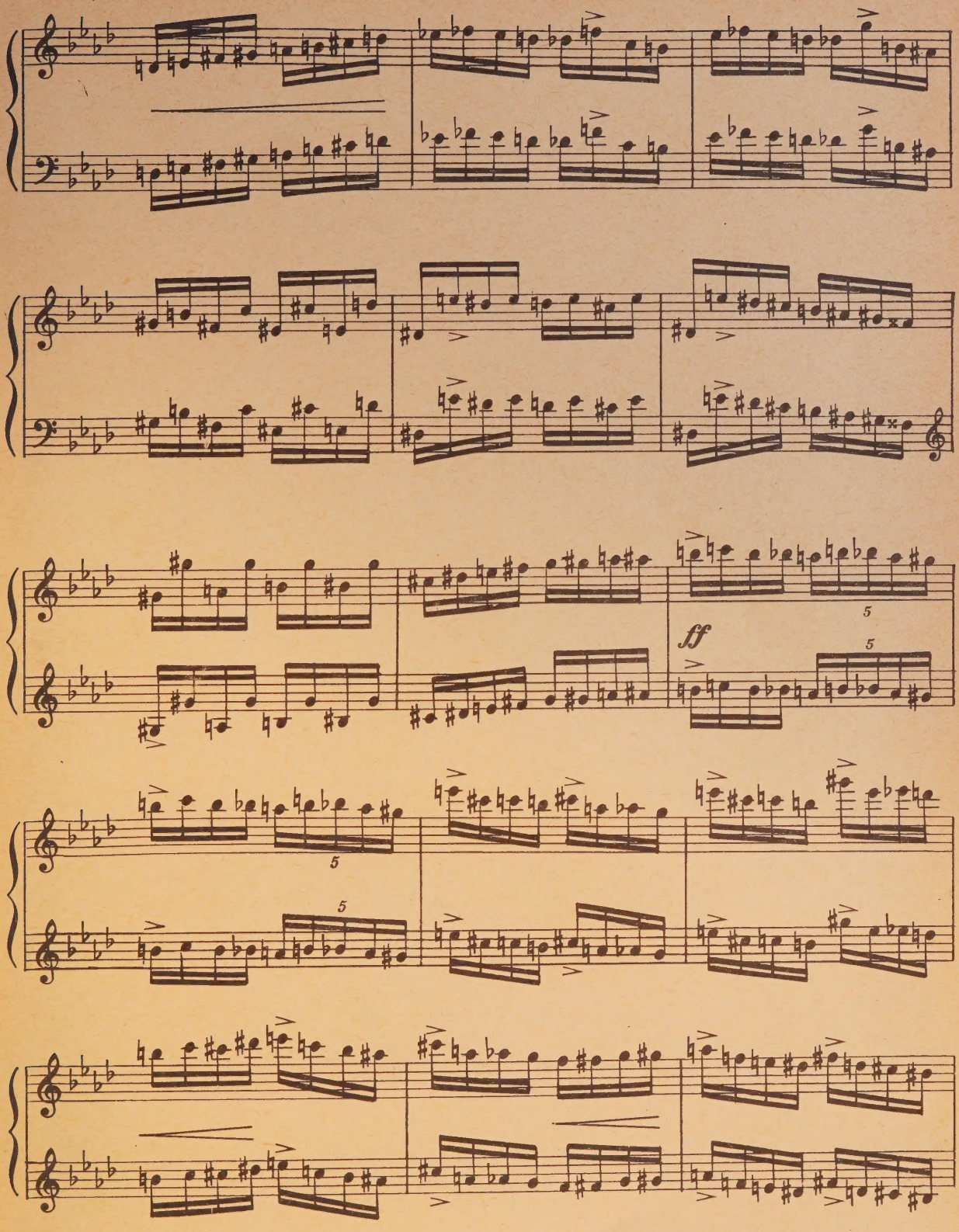
О нет! Летай, огонь воздушный,
Свистите, ветры, над главой,
Я здесь холодный, равнодушный,
И трепет незнаком со мной.*)

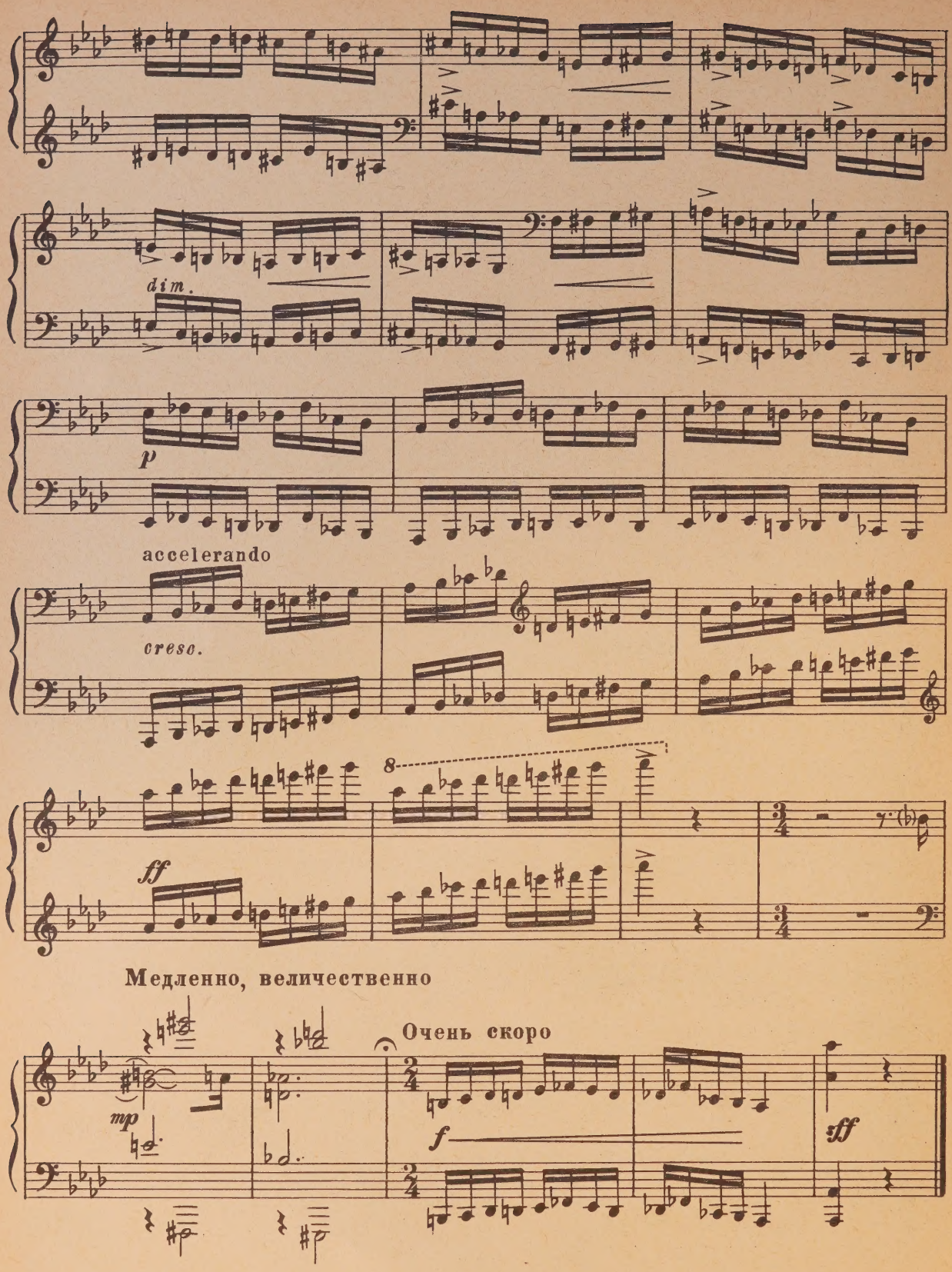
O nay! spread wings, celestial fire,
Ye winds, come loudly whistling near,
I'm cool, indifferent to your ire,
And I have nought to do with fear.*)

Op. 18 №5



*) Из стихотворения „Гроза".
(From the poem „Thunderstorm")
Перевод Ольги Мойсеенко
*) Translated by Olga Moisseyenko


ff

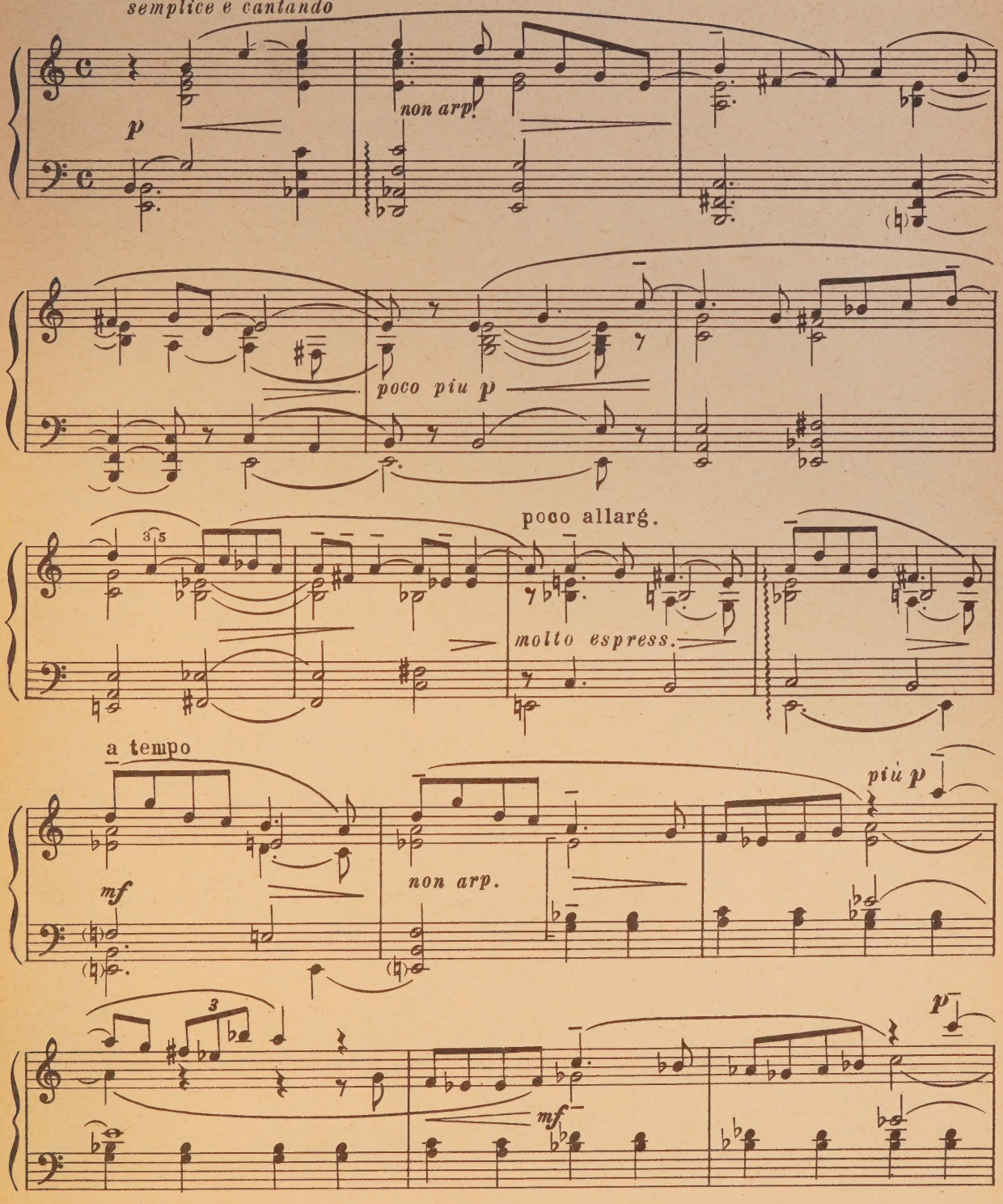

dim.
p
accelerando
cresc.
8
ff
Медленно, величественно
mp
Очень скоро
f
sff

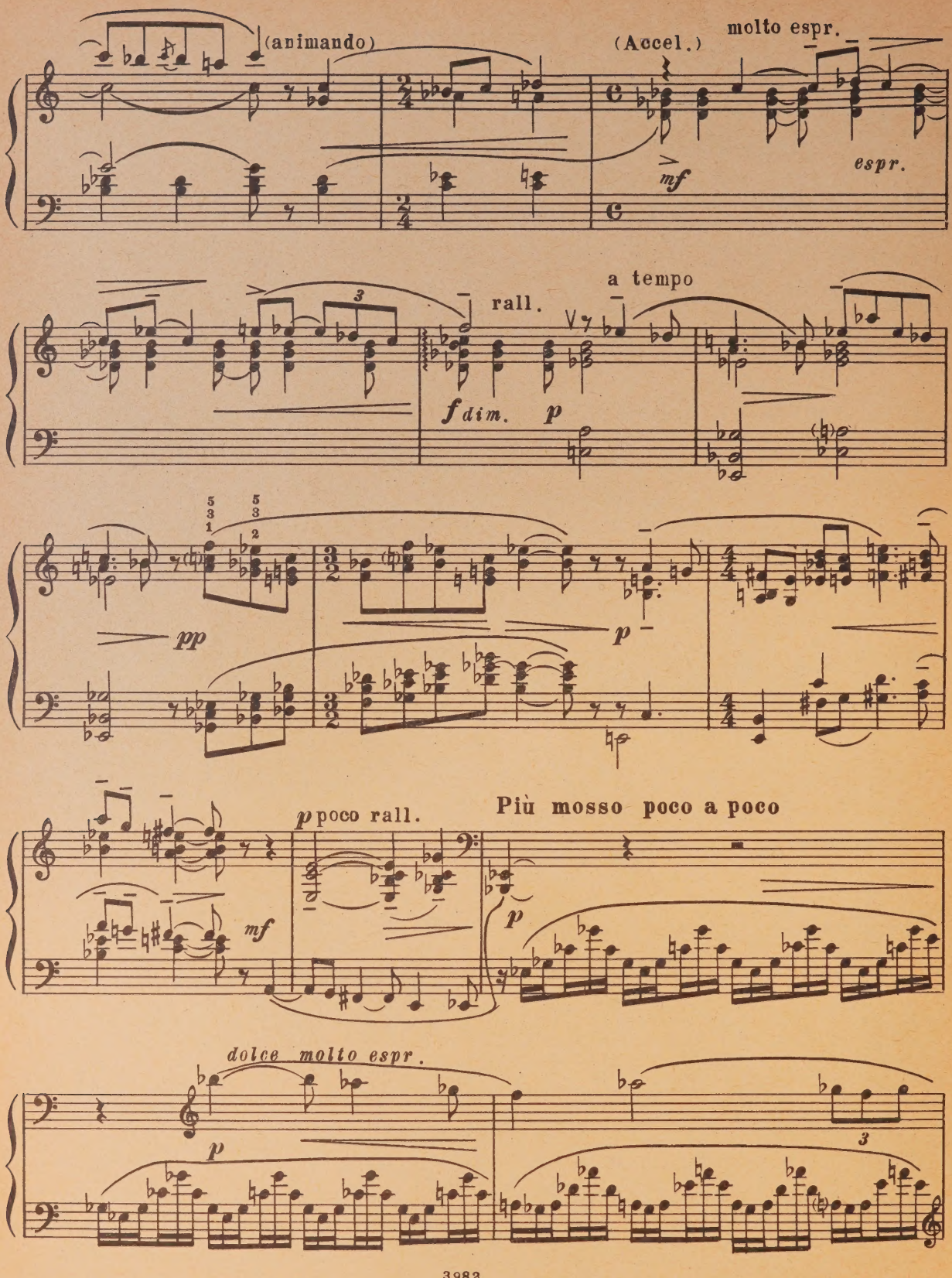
ДВЕ ПЬЕСЫ
Поэма

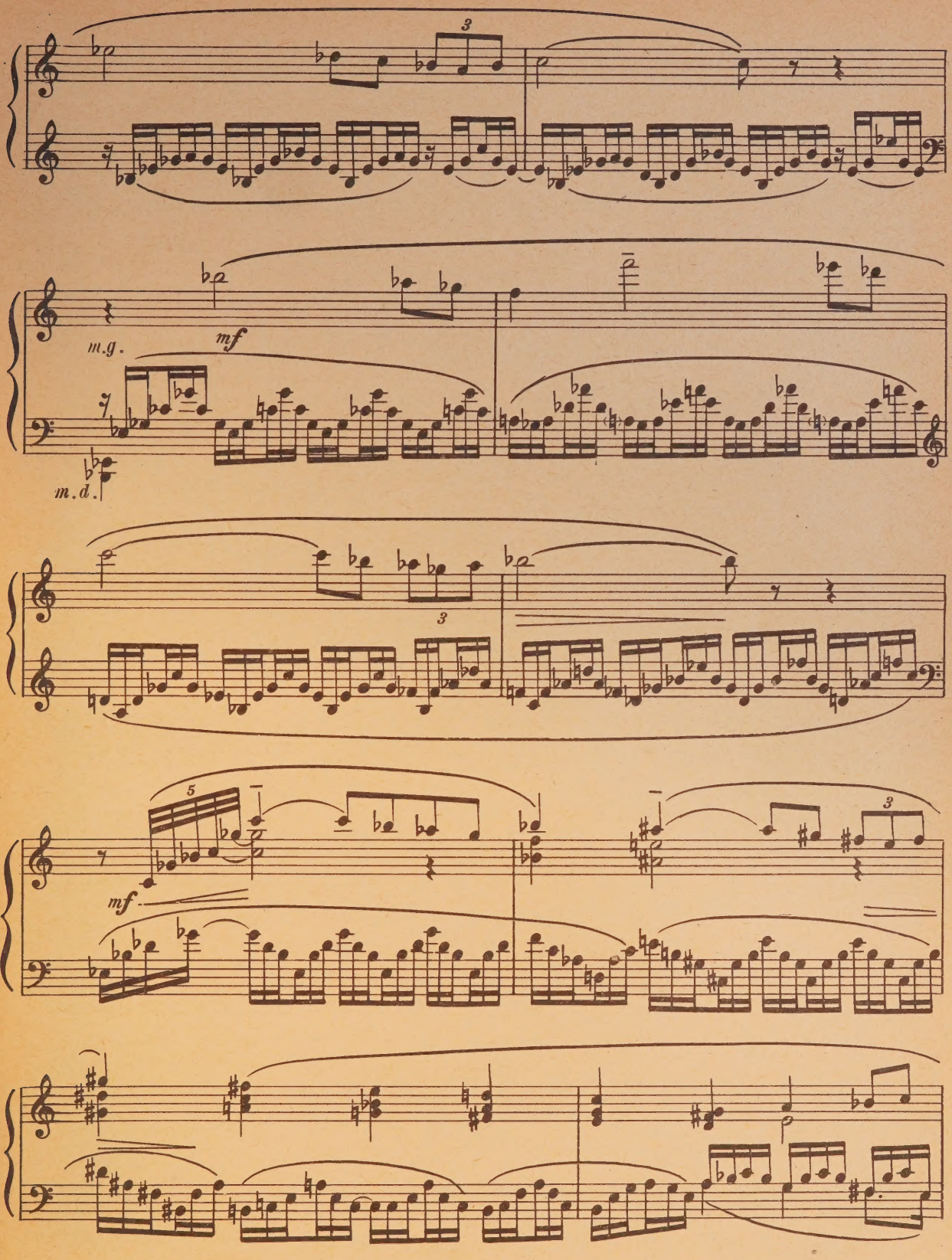
TWO PIECES
Poem

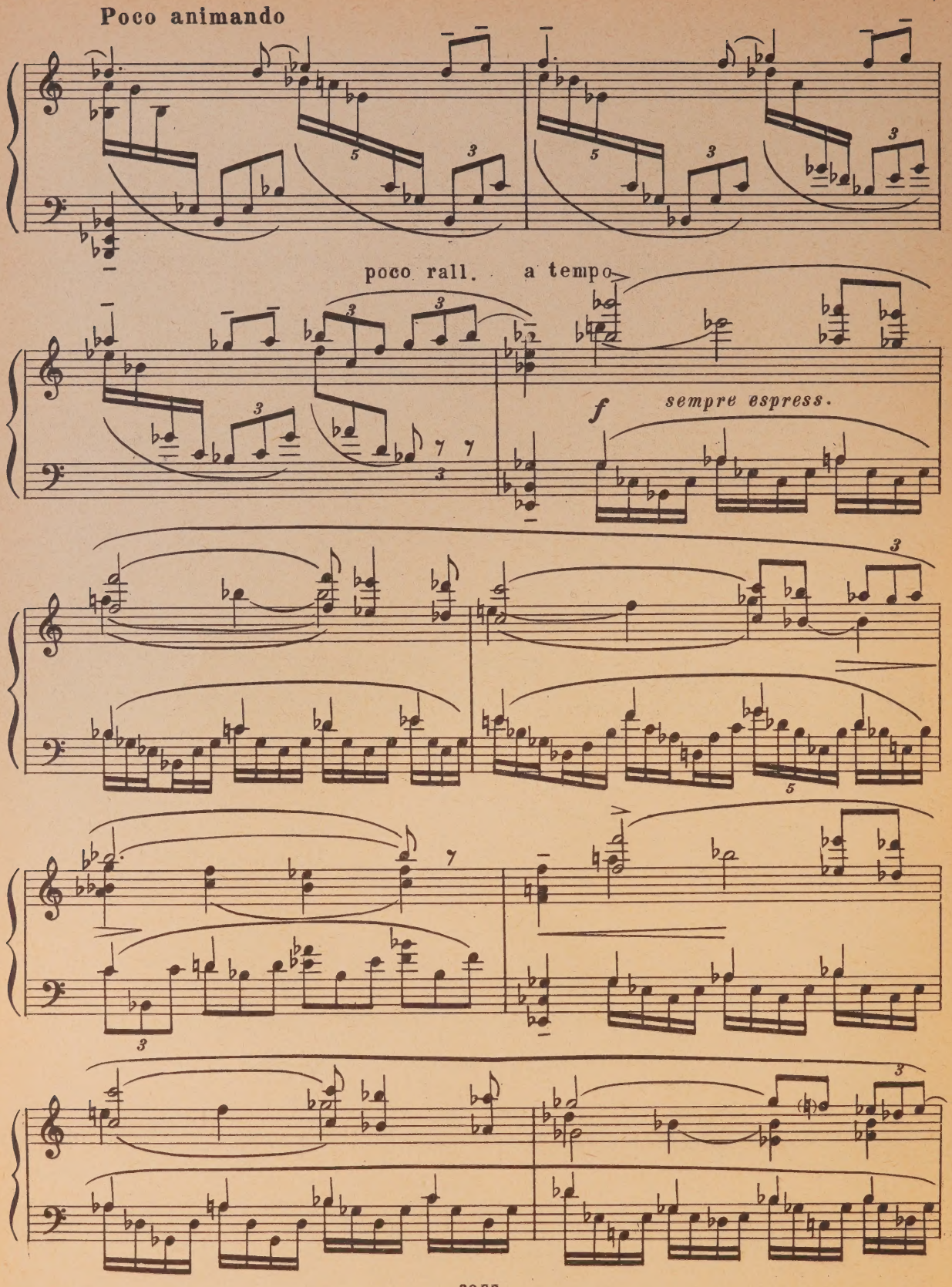
I

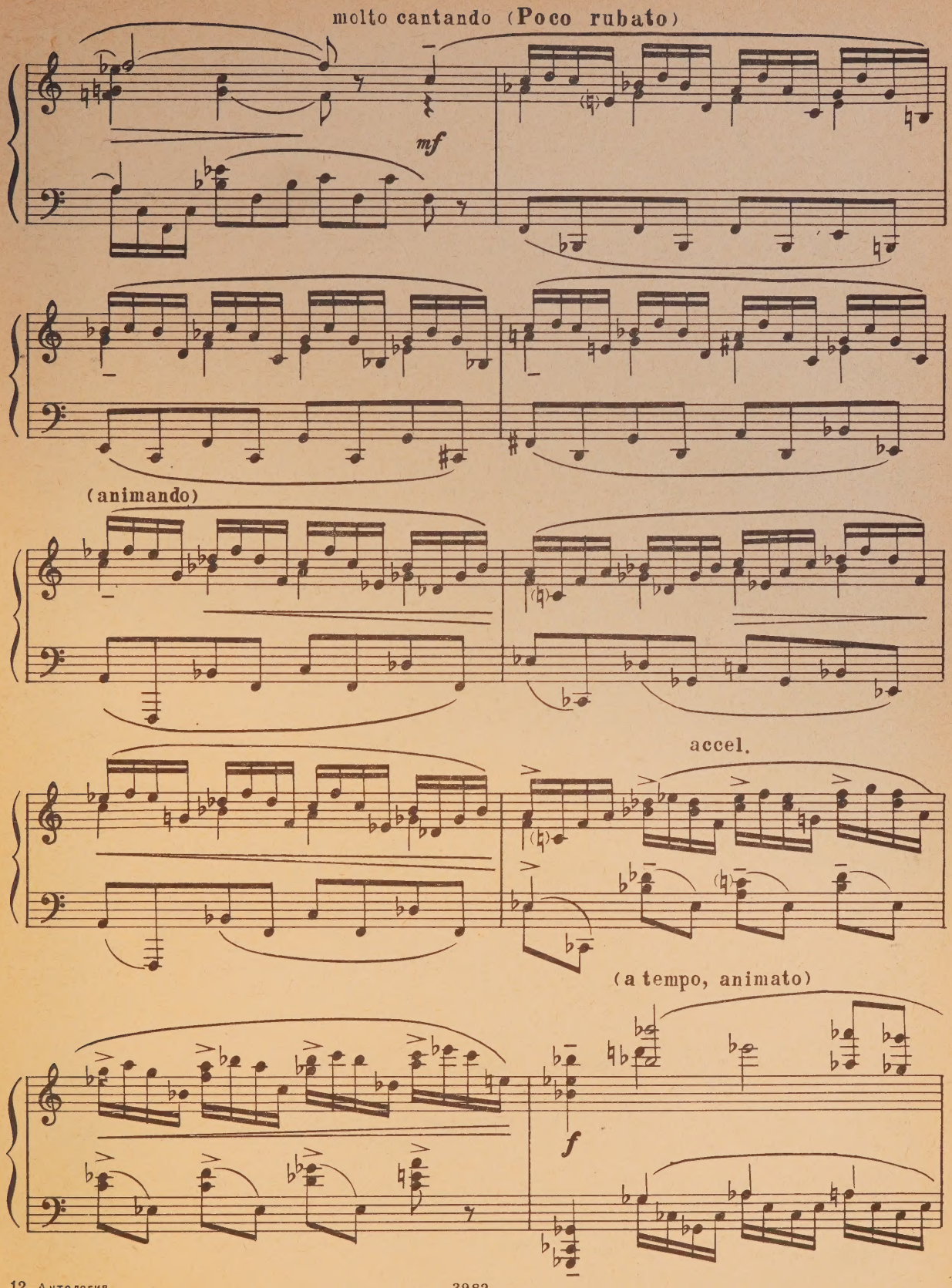
Юлиан КРЕЙН
Julian KREIN

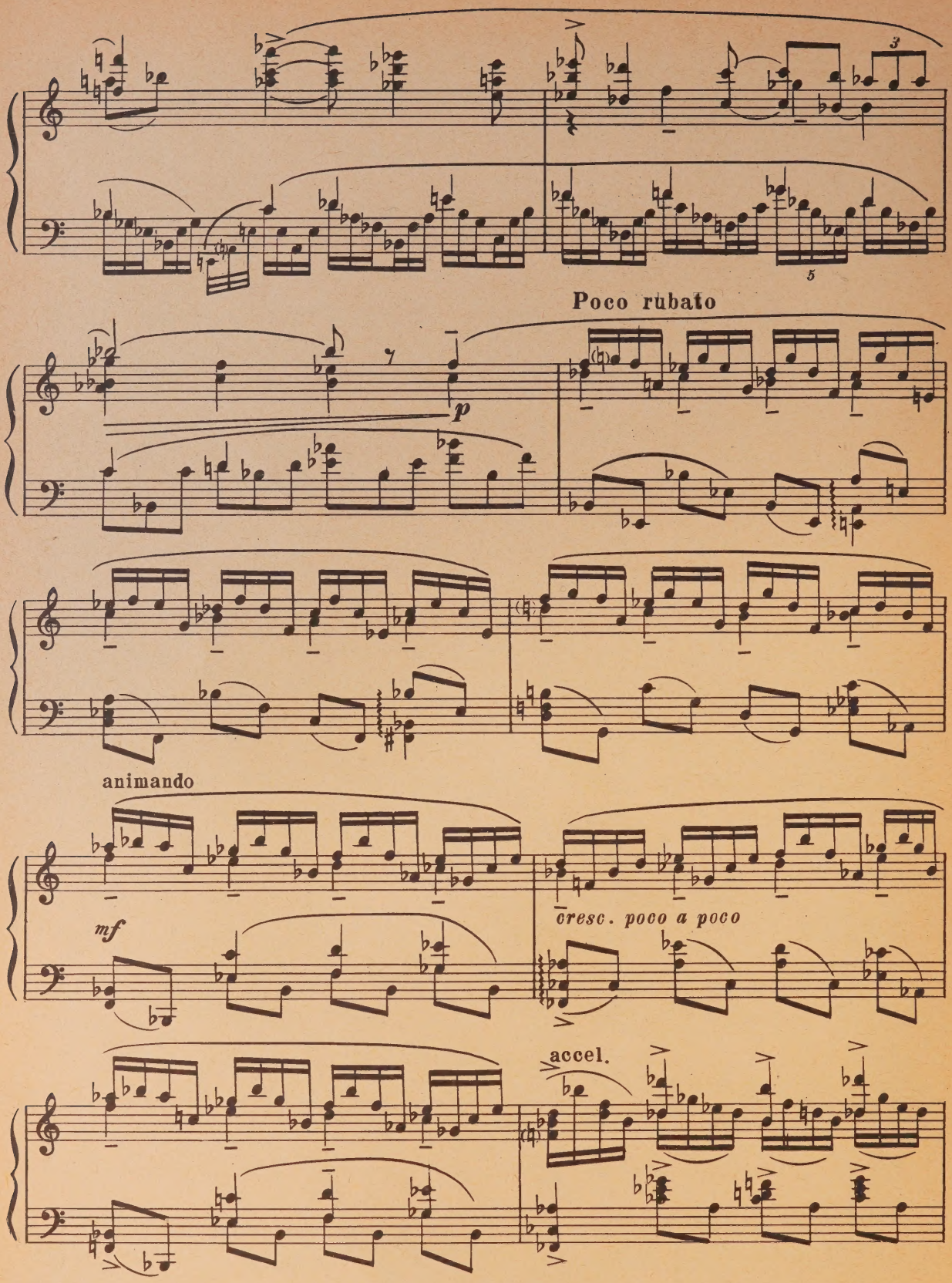


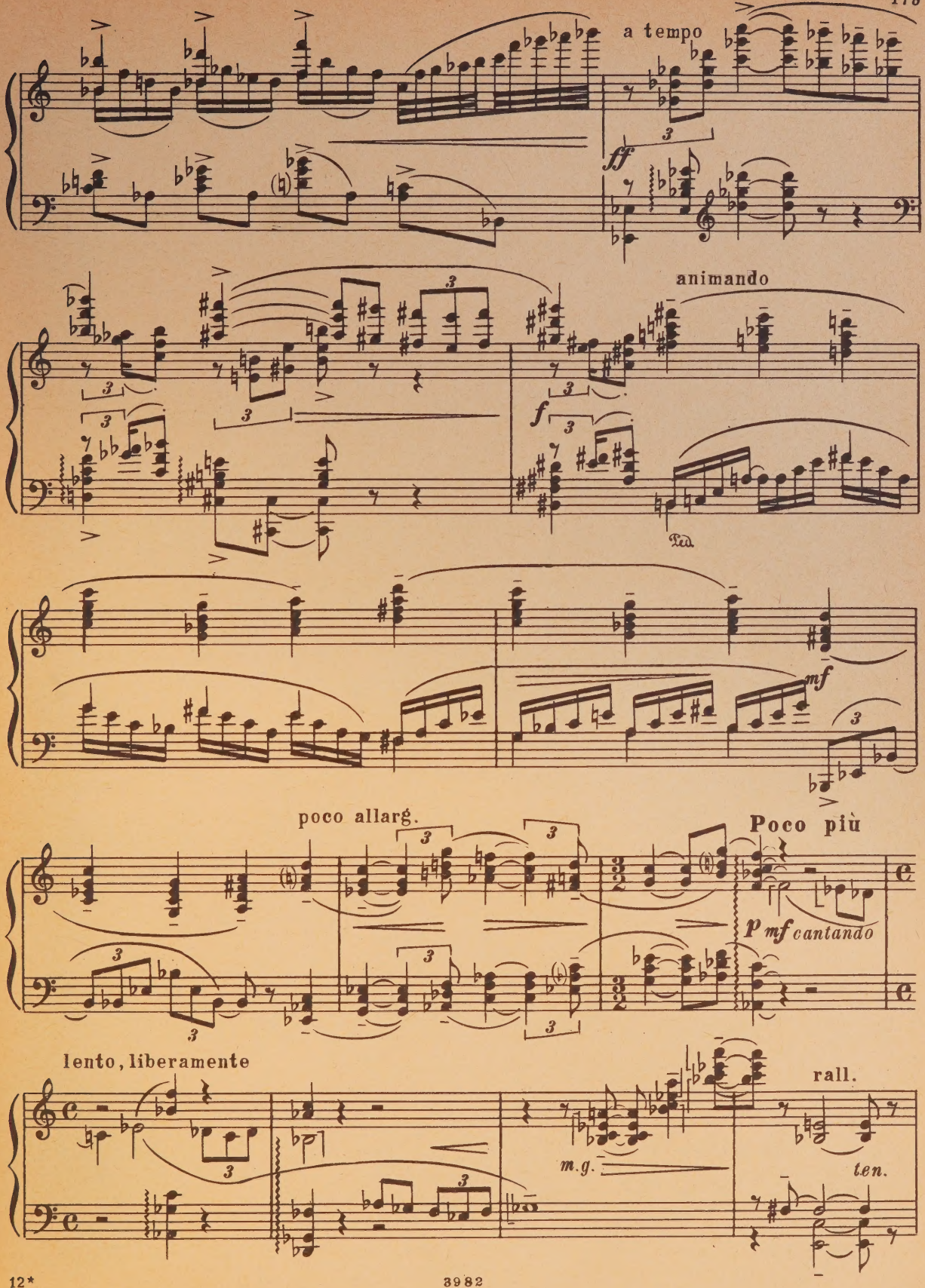

(animando)
(Accel.)
molto espr.
espr.
mf
rall.
a tempo
f dim.
p
pp
p
p poco rall.
Più mosso poco a poco
mf
p
dolce molto espr.
p

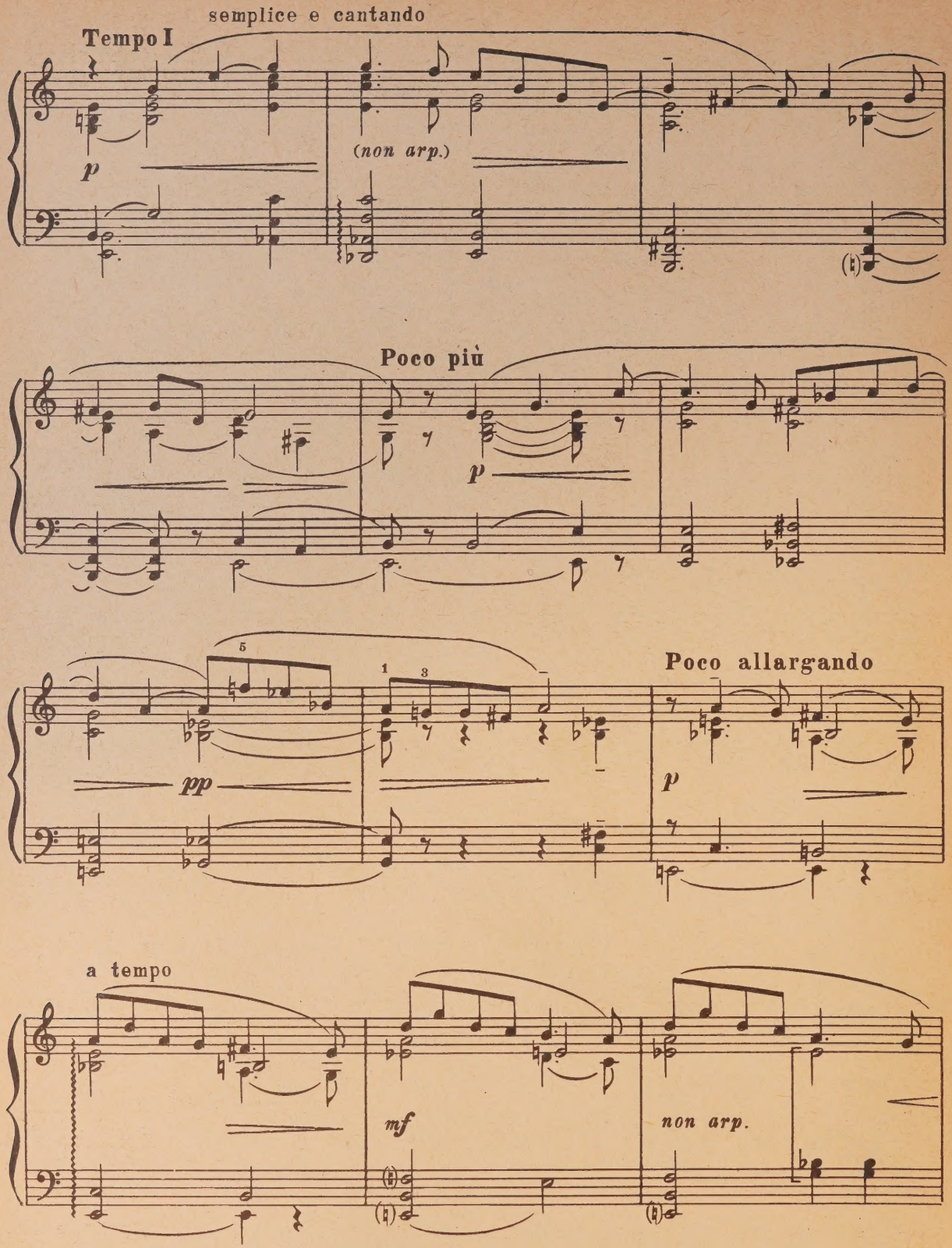

3
m.g.
mf
m.d.
3
5
mf
3

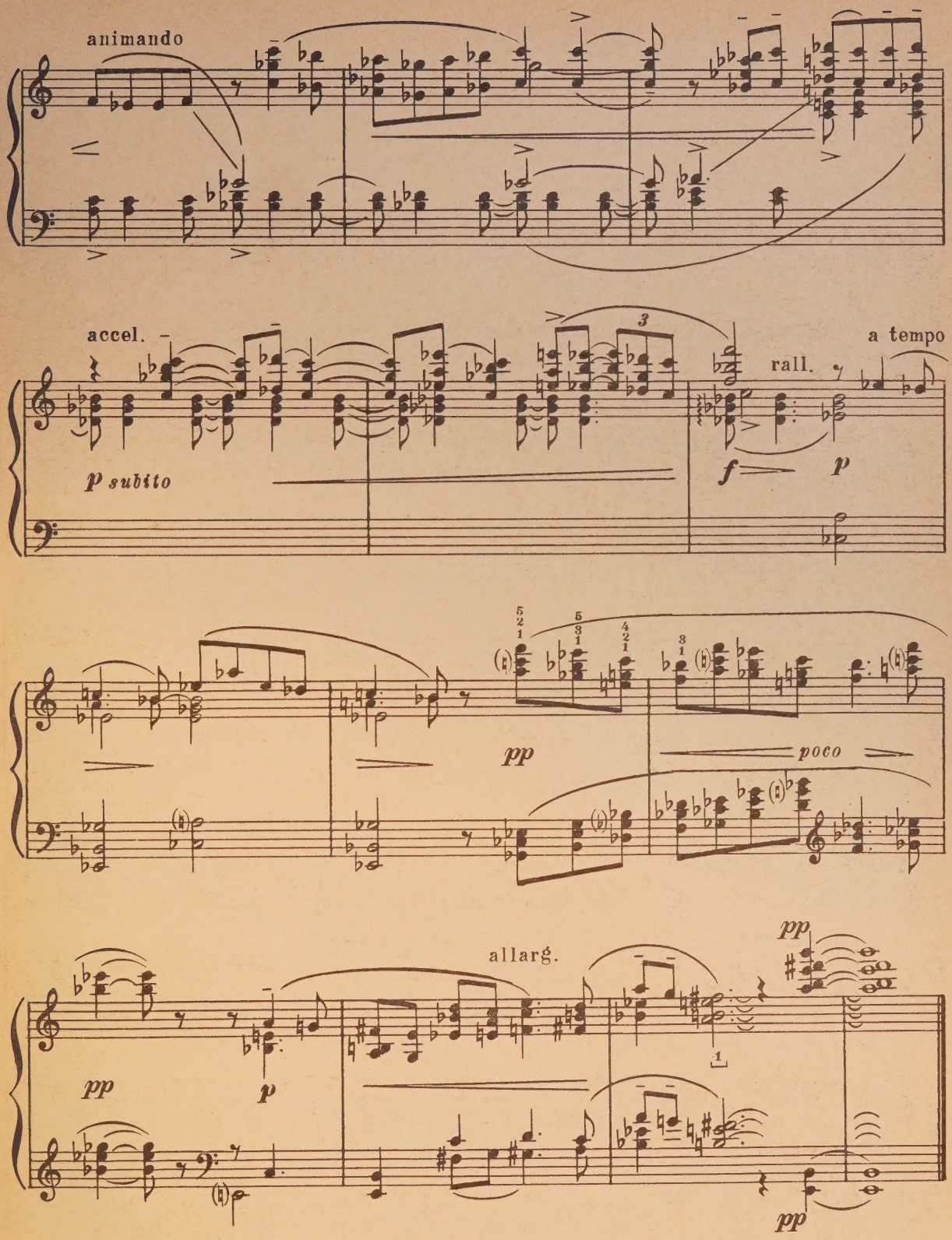

Poco animando
poco rall.
a tempo
f
sempre espress.


molto cantando (Poco rubato)
mf
(animando)
accel.
(a tempo, animato)
f


Poco rubato
p
animando
mf
cresc. poco a poco
accel.

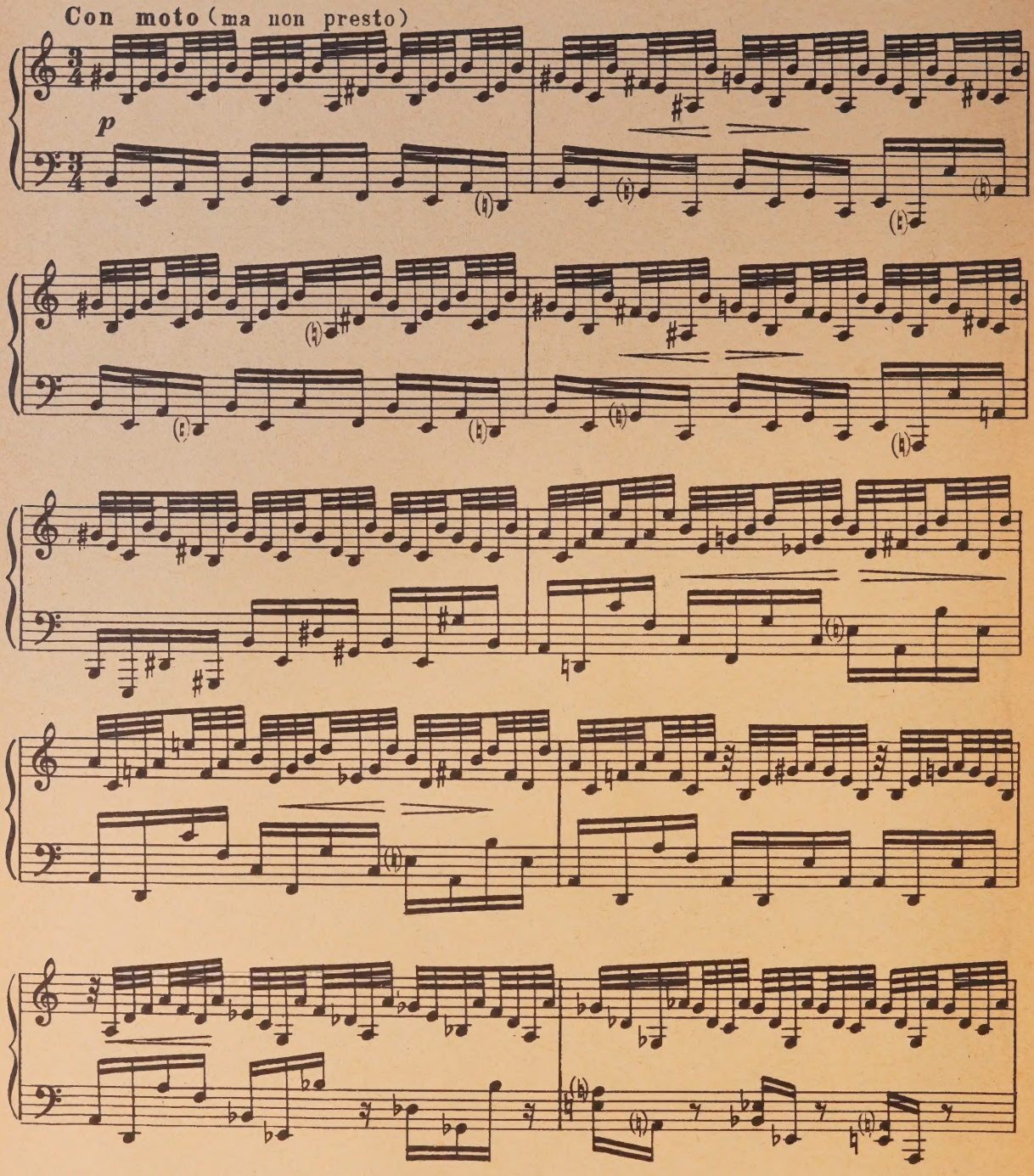

a tempo
ff
animando
f
Più
mf
poco allarg.
Poco più
p mf cantando
lento, liberamente
rall.
m.g.
ten.

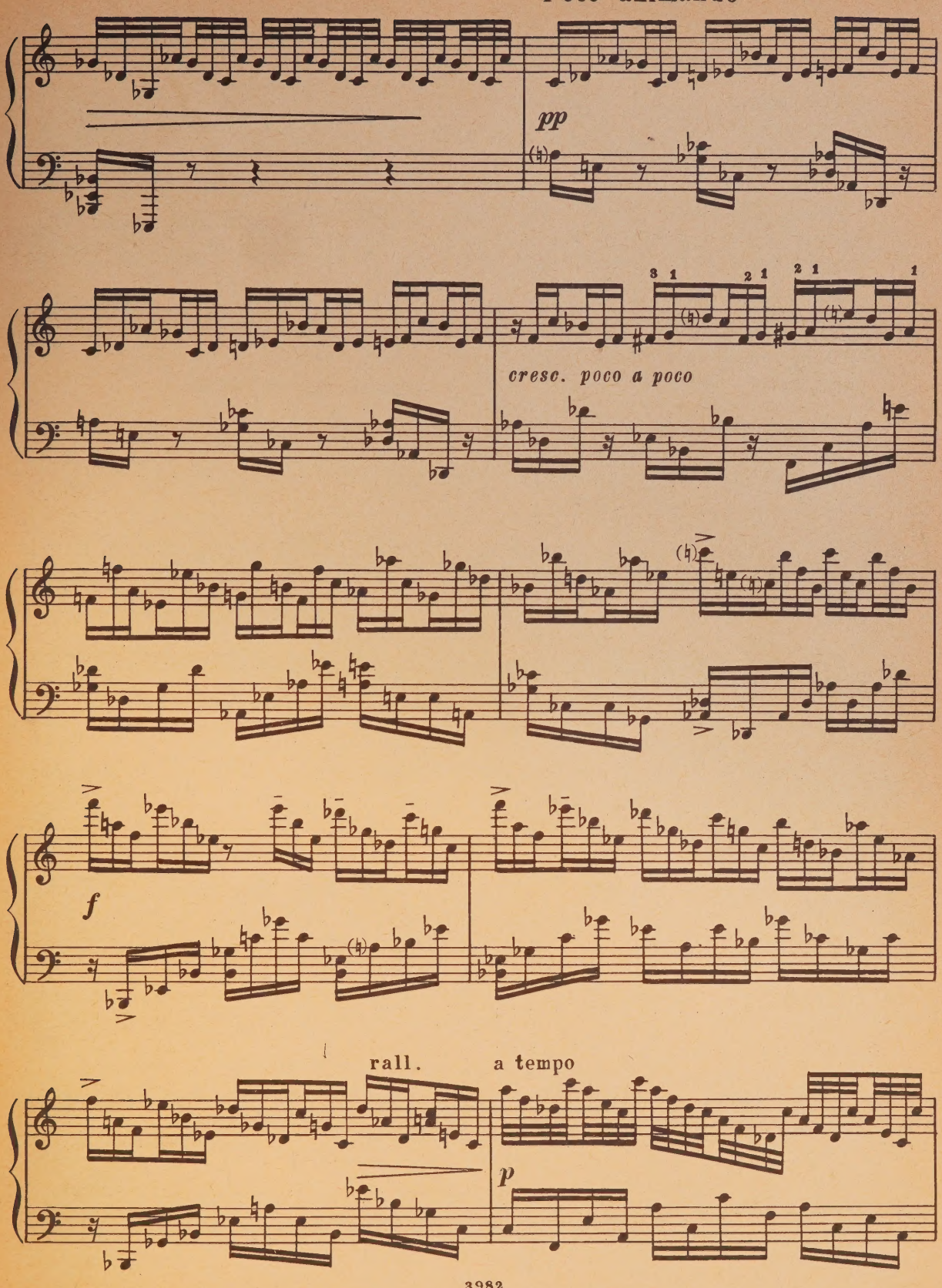

semplice e cantando
Tempo I
p
(non arp.)
Poco più
p
5
1
3
pp
Poco allargando
p
a tempo
mf
non arp.

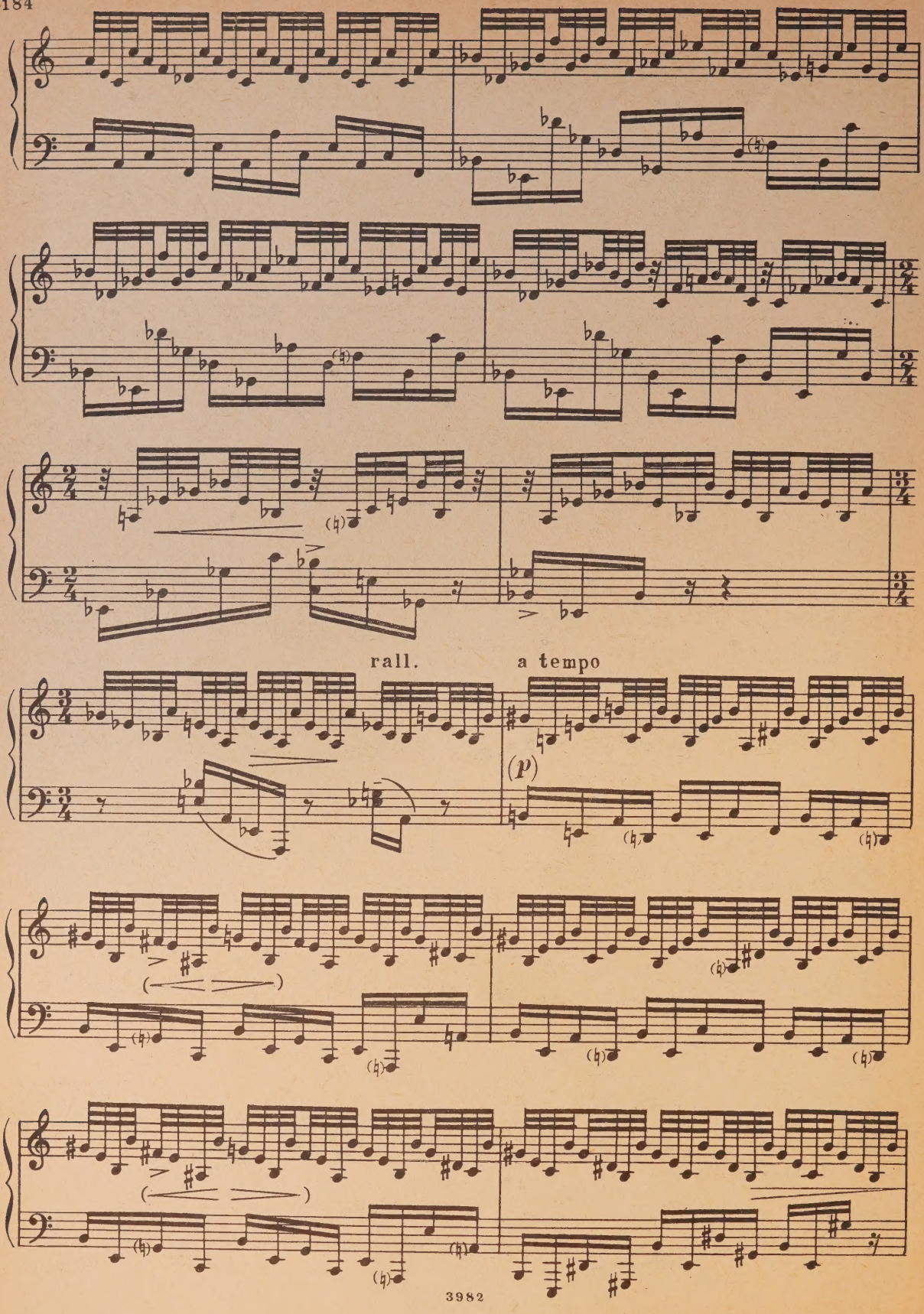

animando
accel.
a tempo
rall.
p subito
f
p
pp
poco
allarg.
pp
p
pp
pp

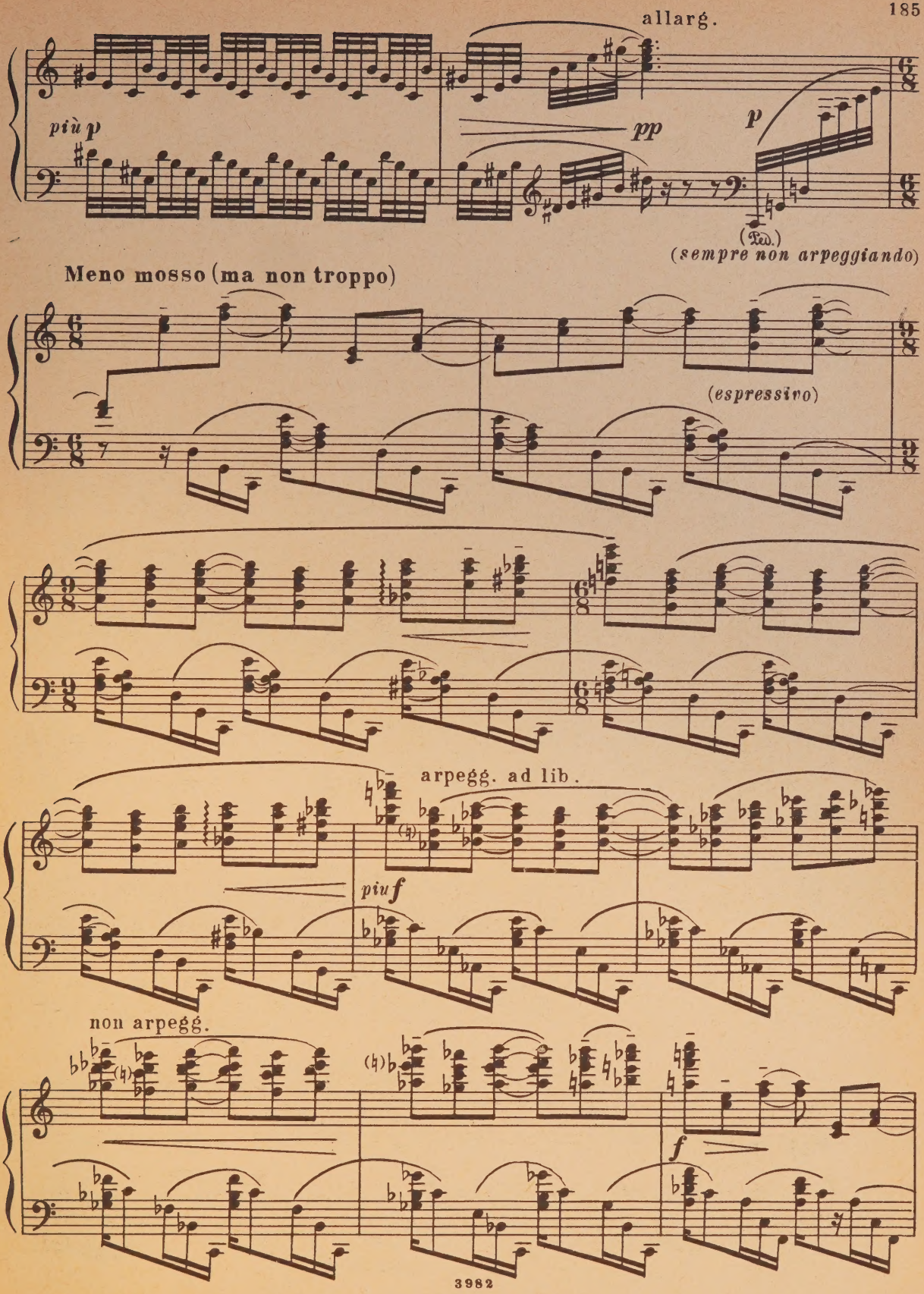
Этюд Etude

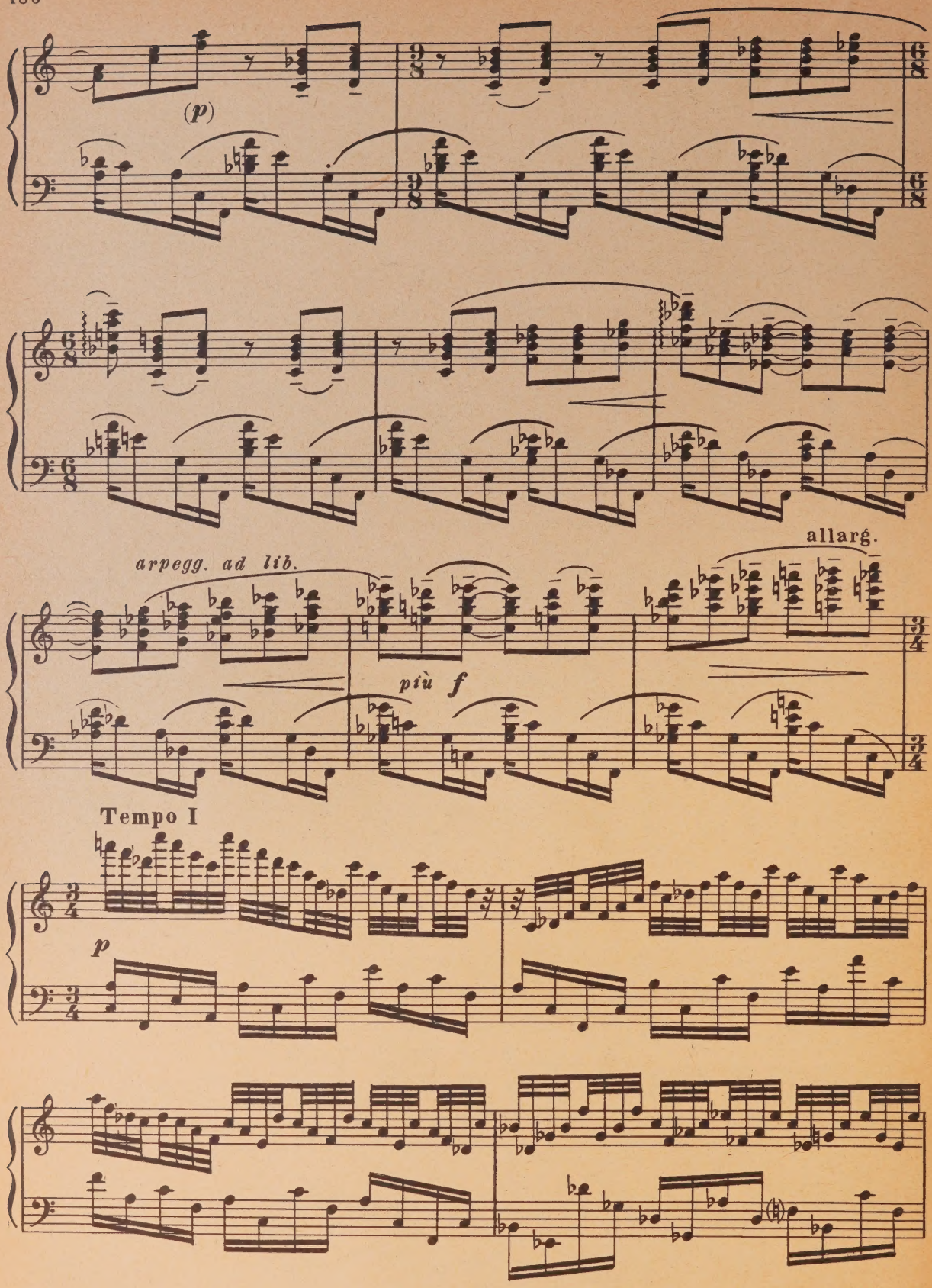
II

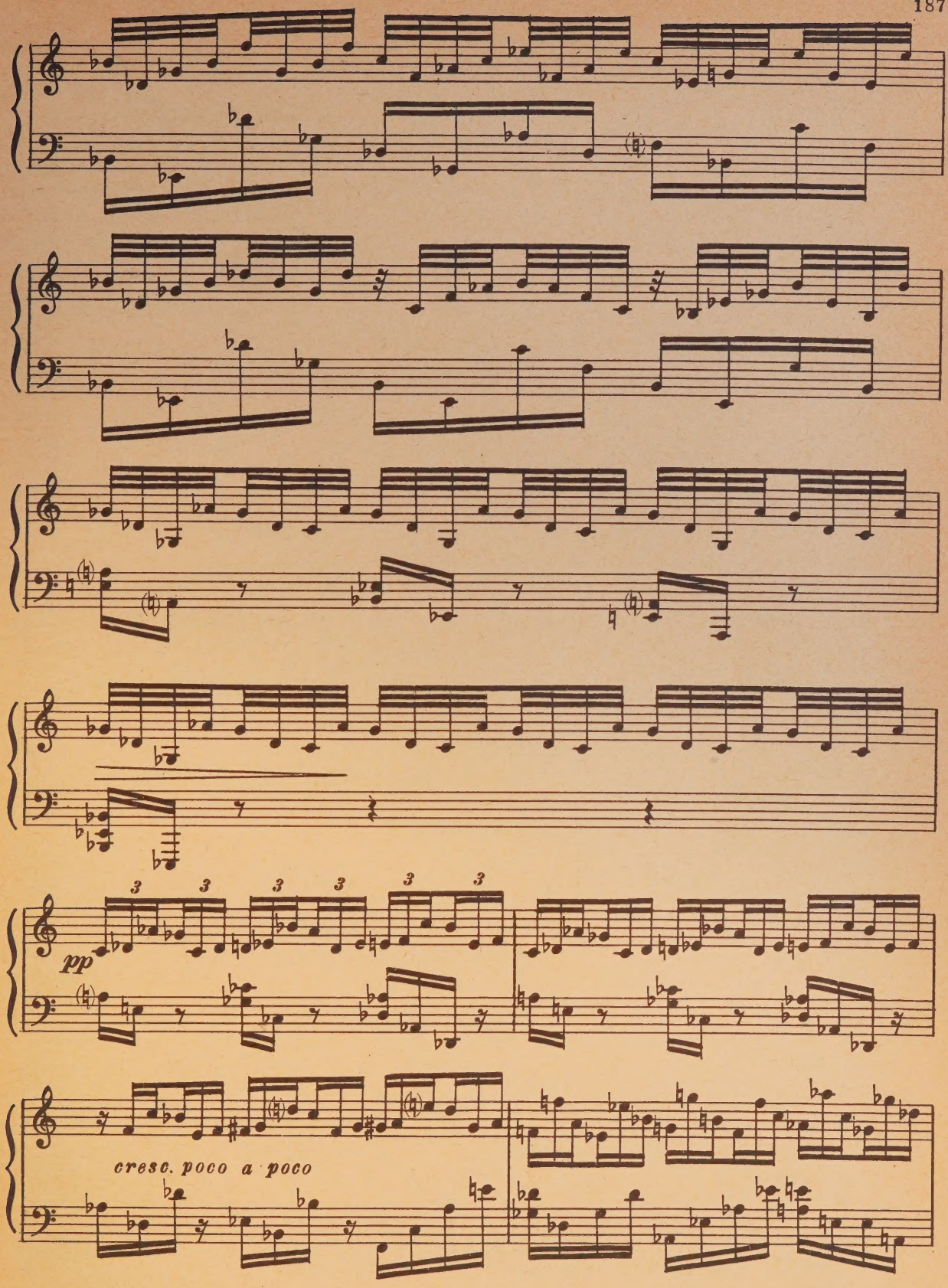


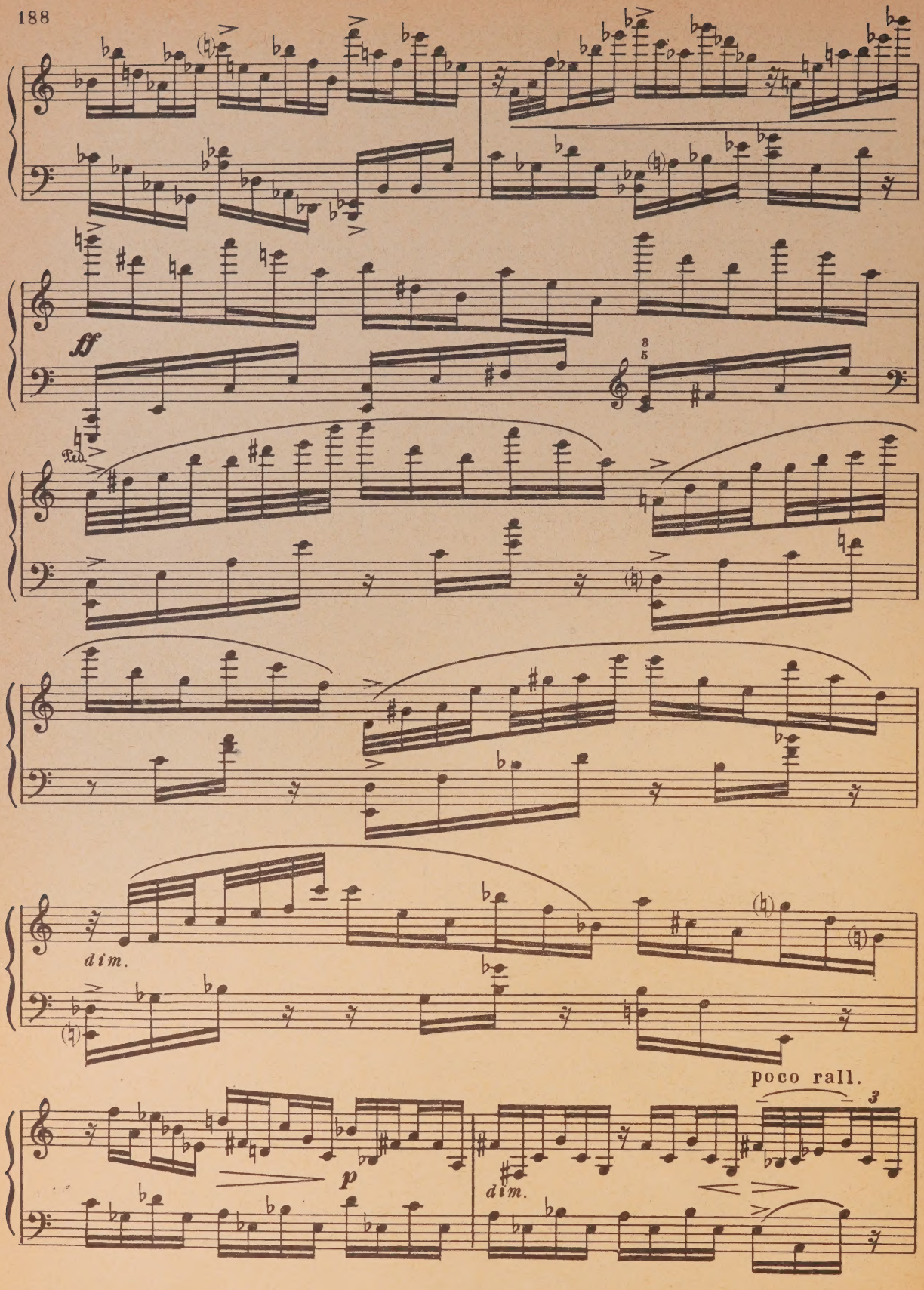

Poco animando
pp
cresc. poco a poco
f
rall.
a tempo
p

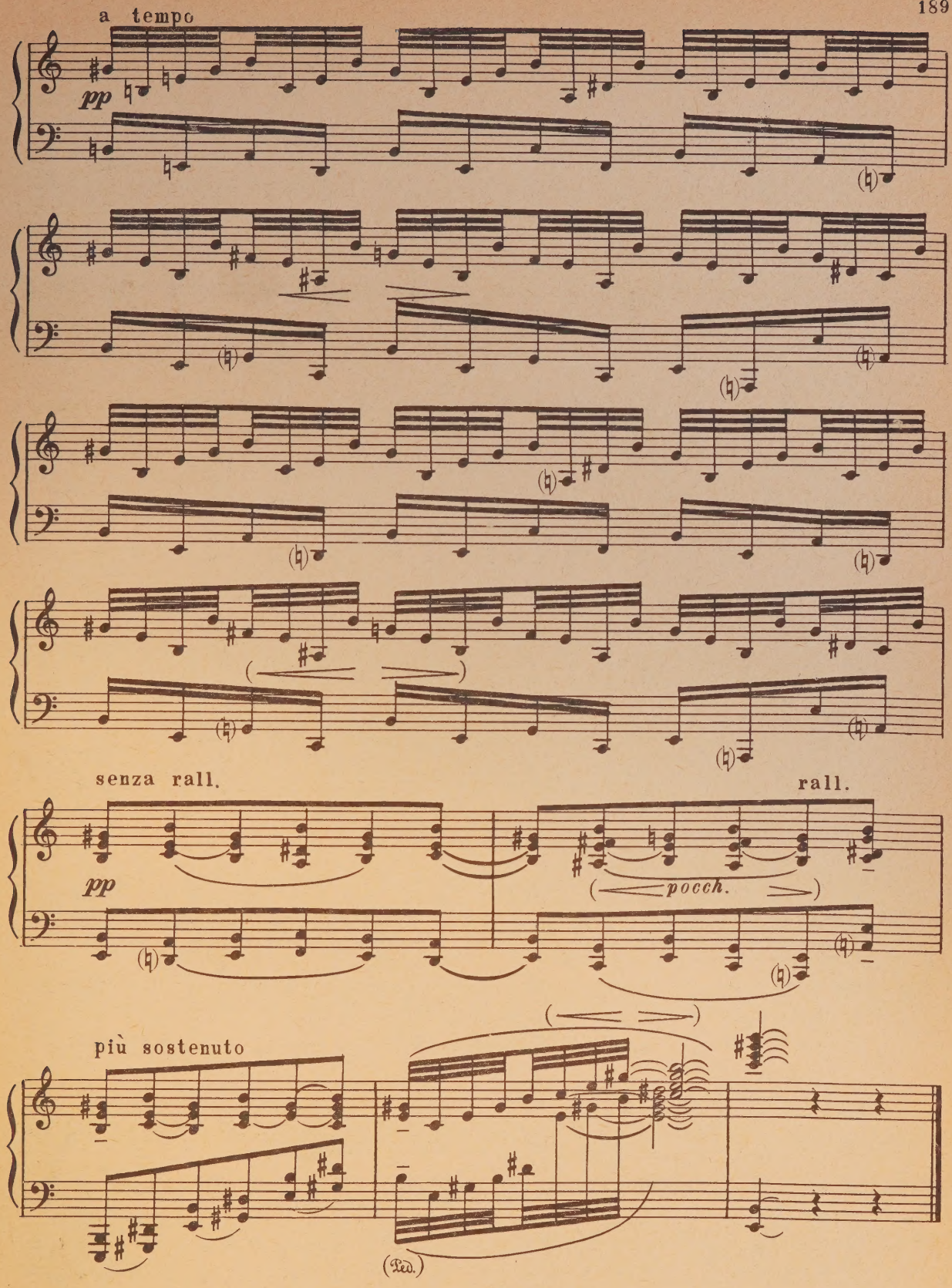

rall.
a tempo
(p)


allarg.
più p
pp
p
(Ped.)
(sempre non arpeggiando)
Meno mosso (ma non troppo)
(espressivo)
arpegg. ad lib.
piu f
non arpegg.
f


(p)
allarg.
arpegg. ad lib.
più f
Tempo I
p


pp
cresc. poco a poco


ff
Ped.
dim.
poco rall.
p
dim.

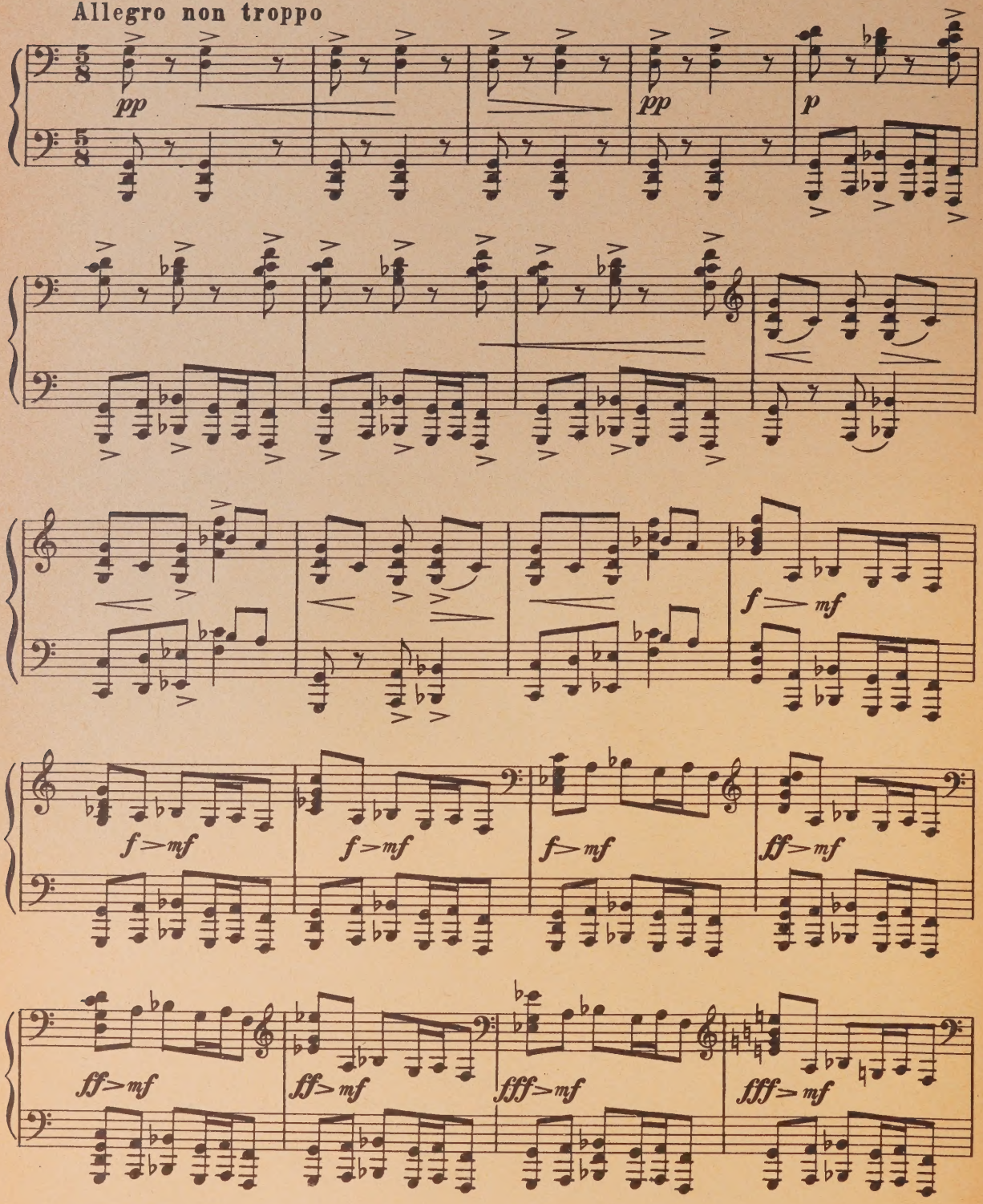

a tempo
pp
senza rall.
rall.
pp
pocch.
più sostenuto
Ped.

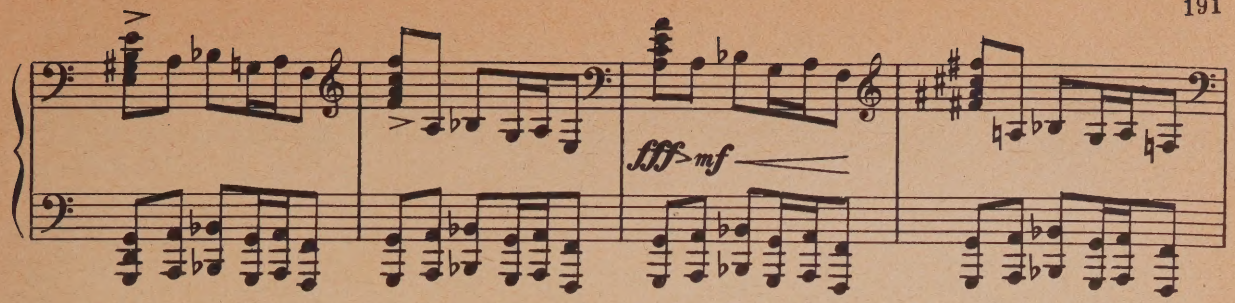
ДВЕ ПЬЕСЫ
Хоруми

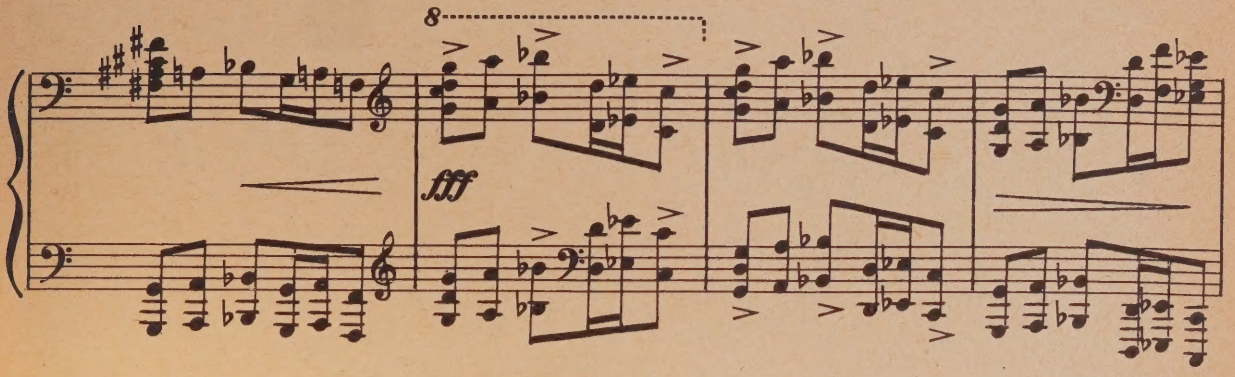
TWO PIECES
Khorumi

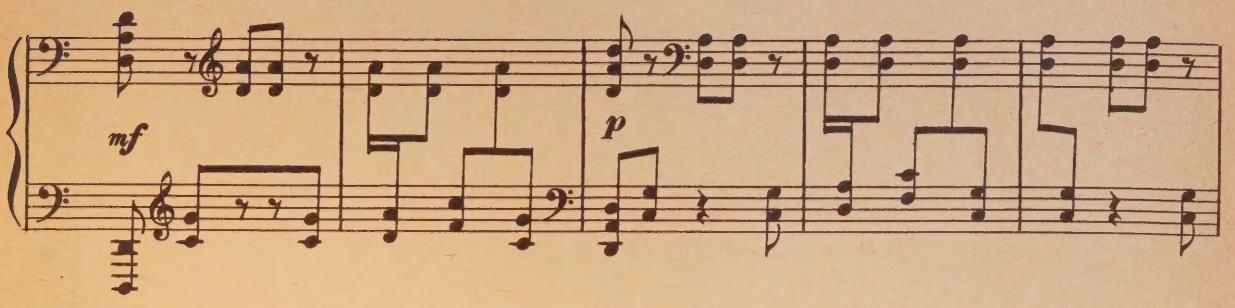
I

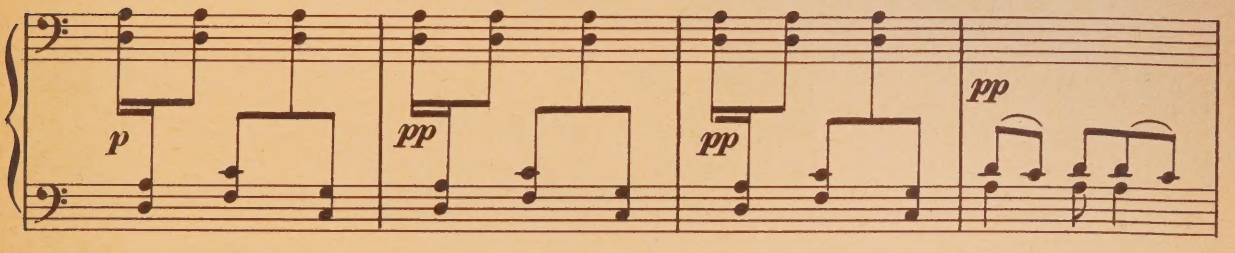
А. МАЧАВАРИАНИ
A. MACHAVARIANI

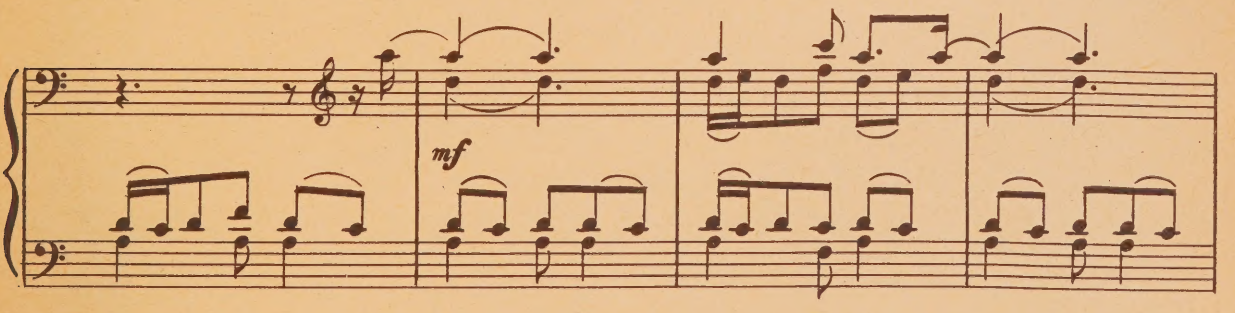


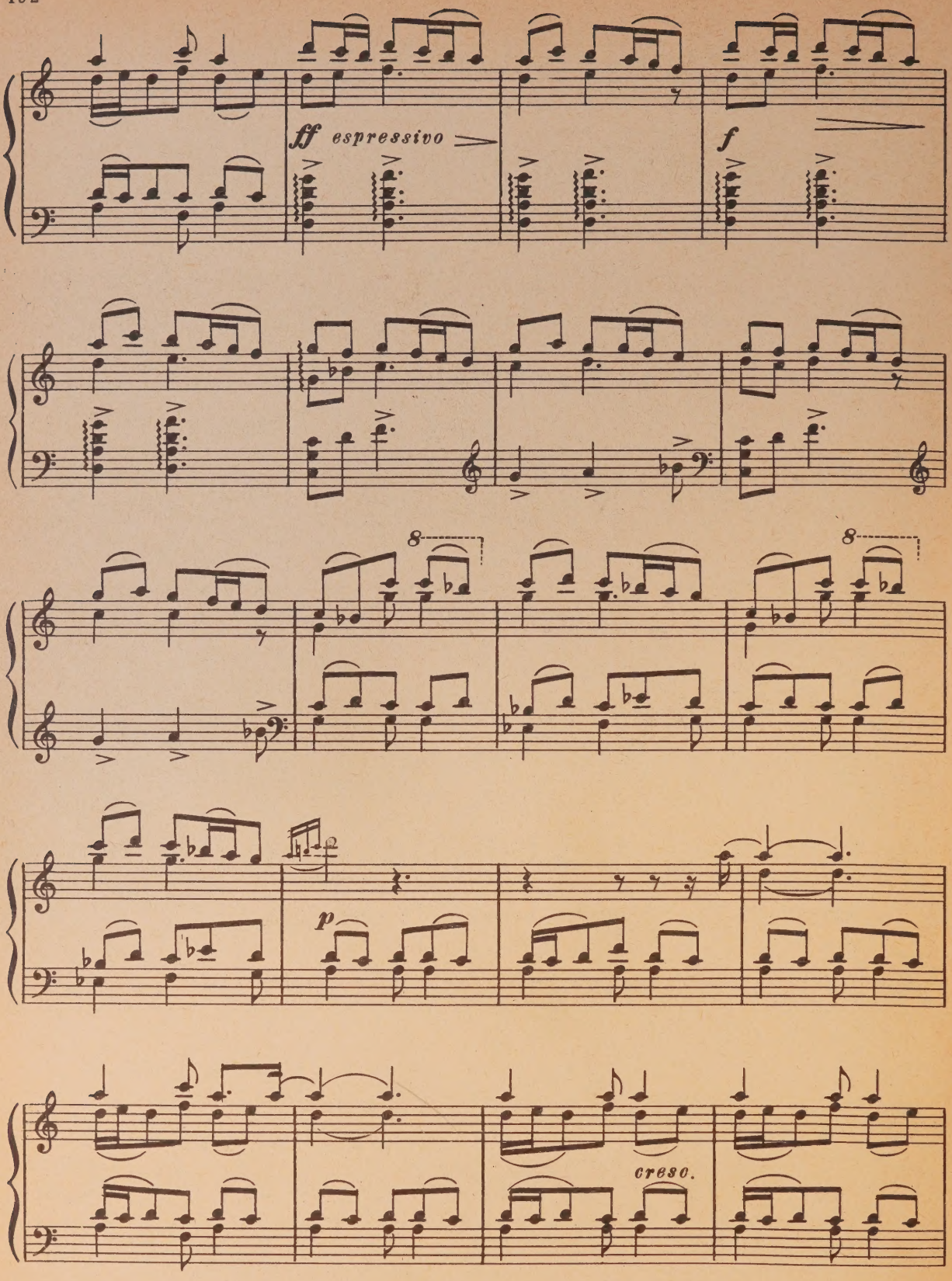

fff>mf

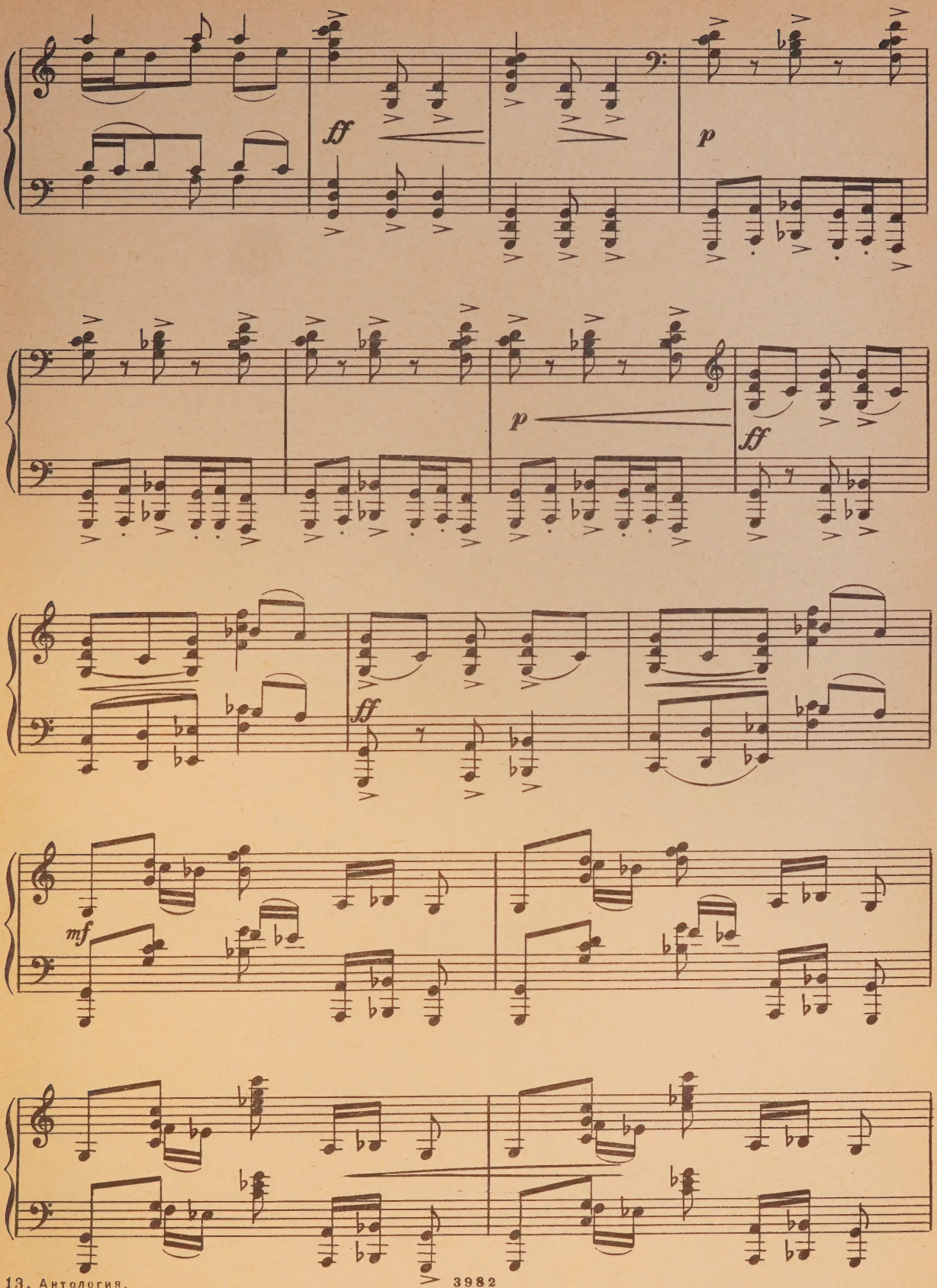

8
fff

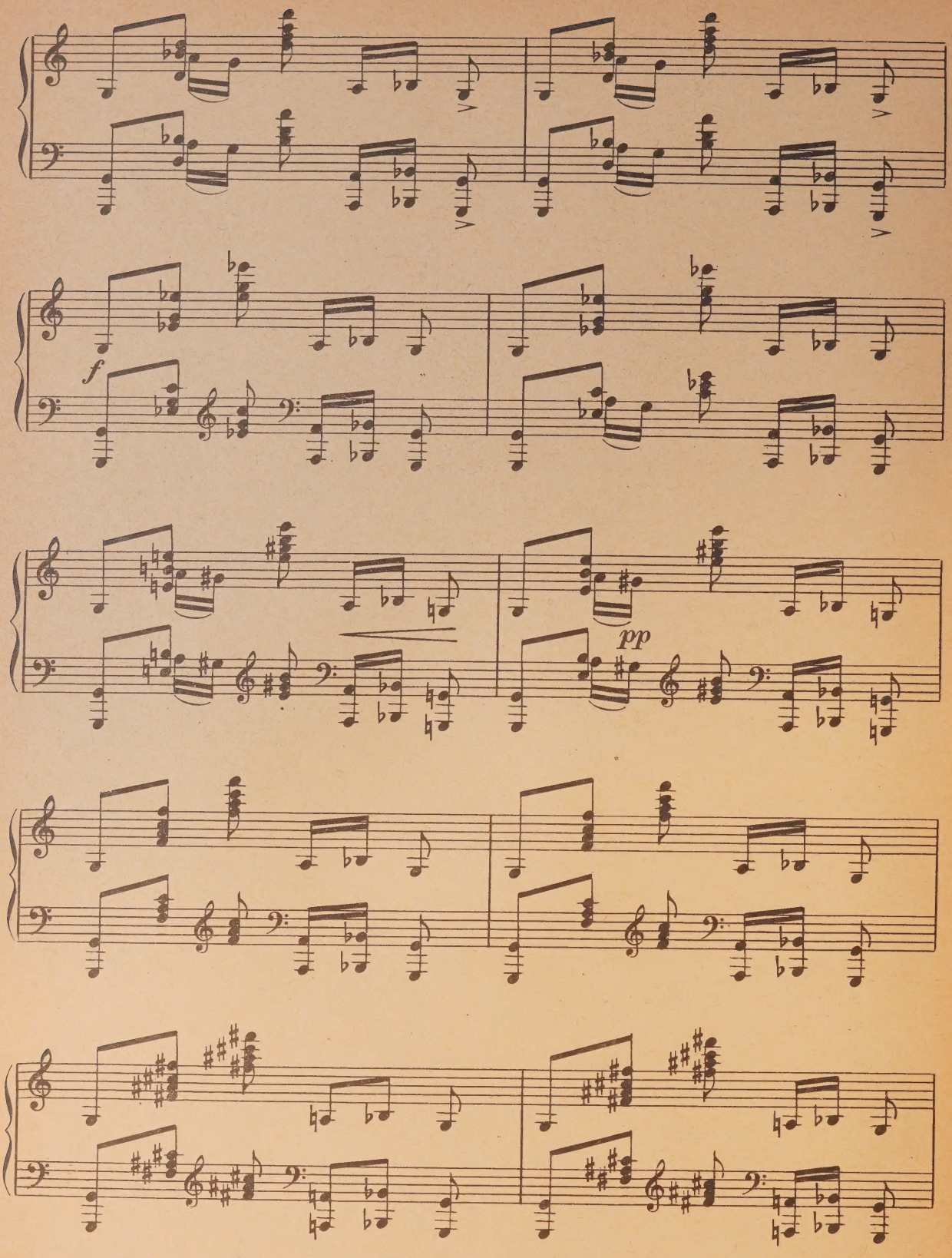

mf
p

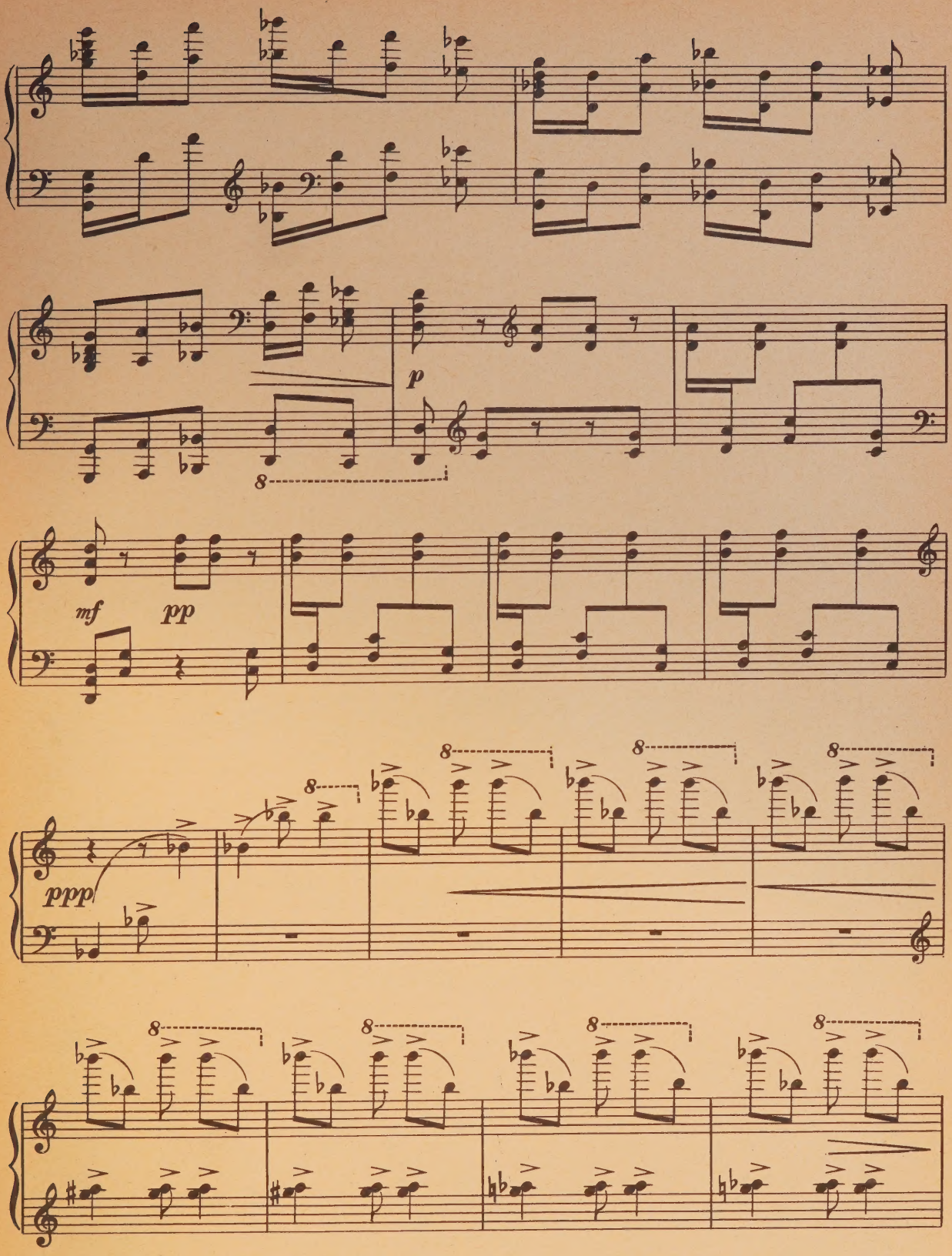

p
pp
pp
pp

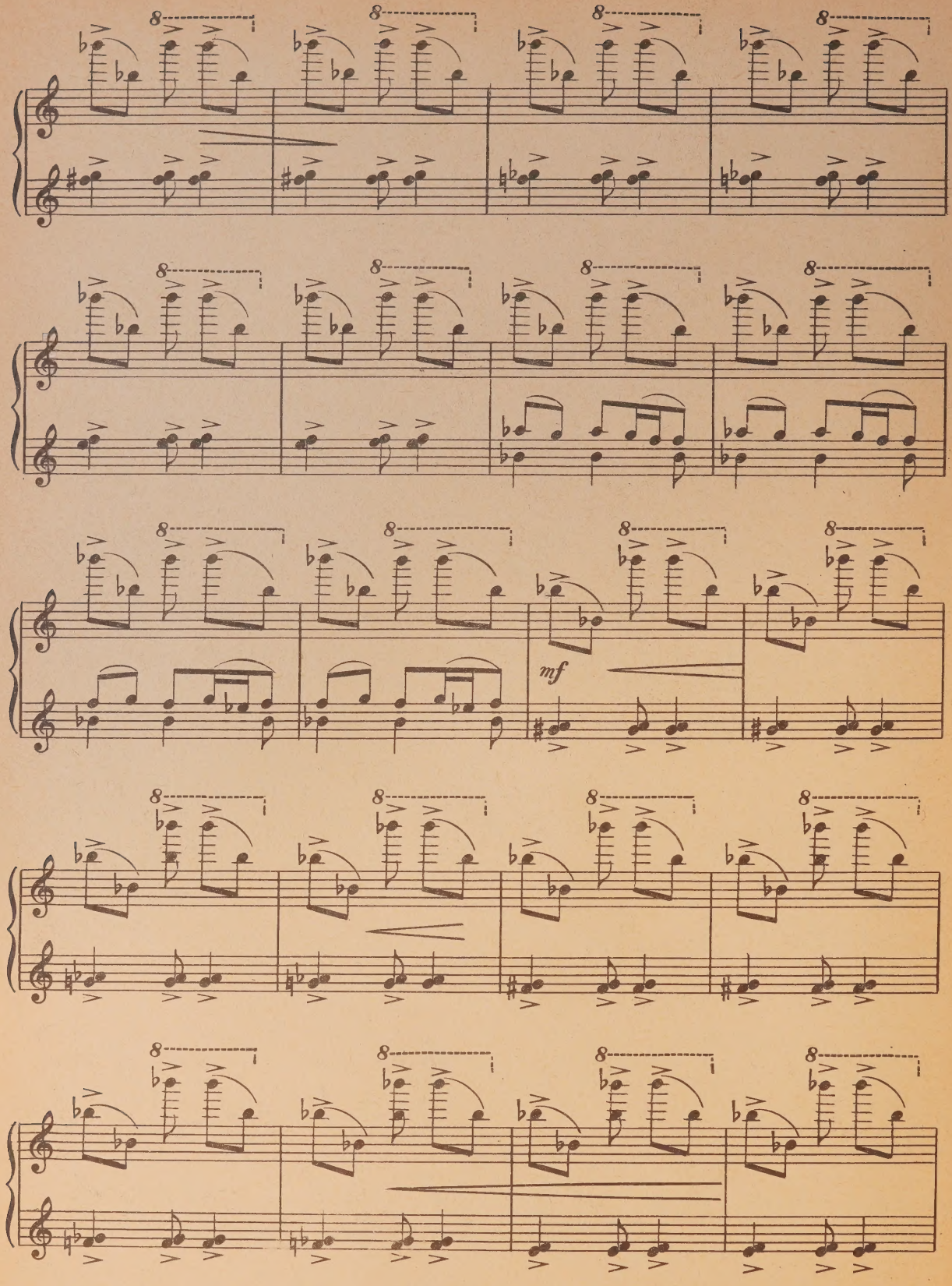

mf

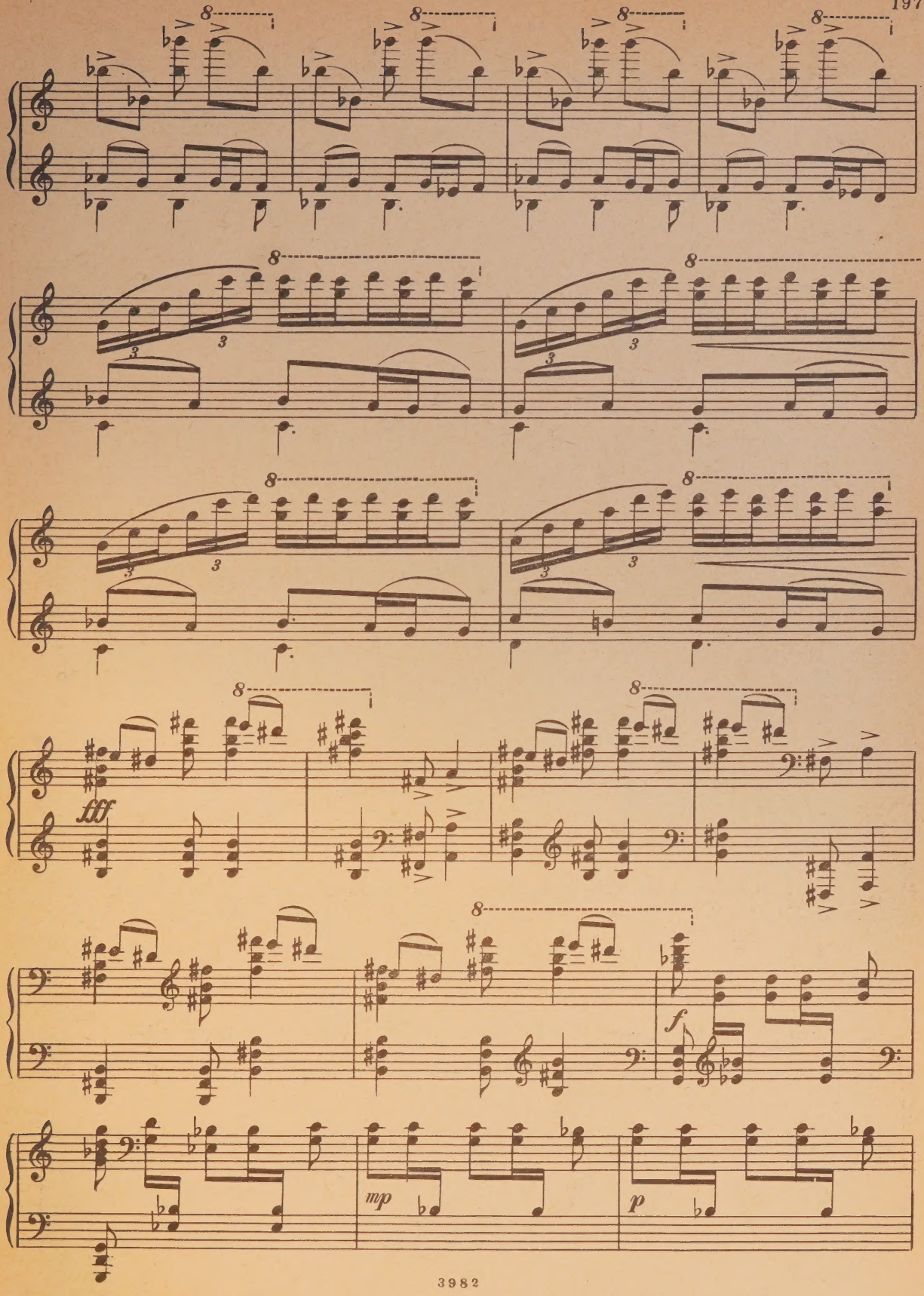

ff espressivo
f
8
8
p
cresc.

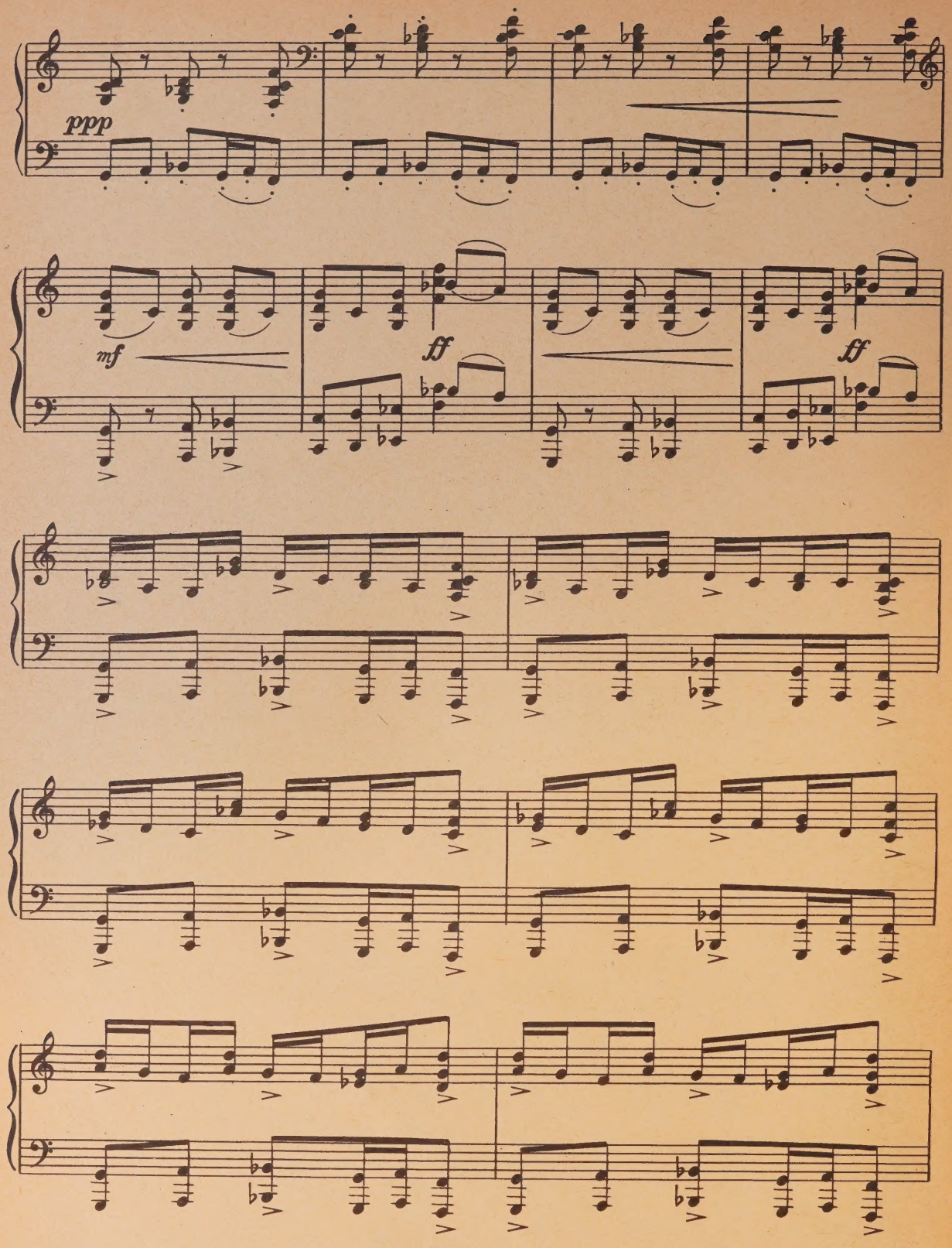

ff
p
p
ff
ff
mf

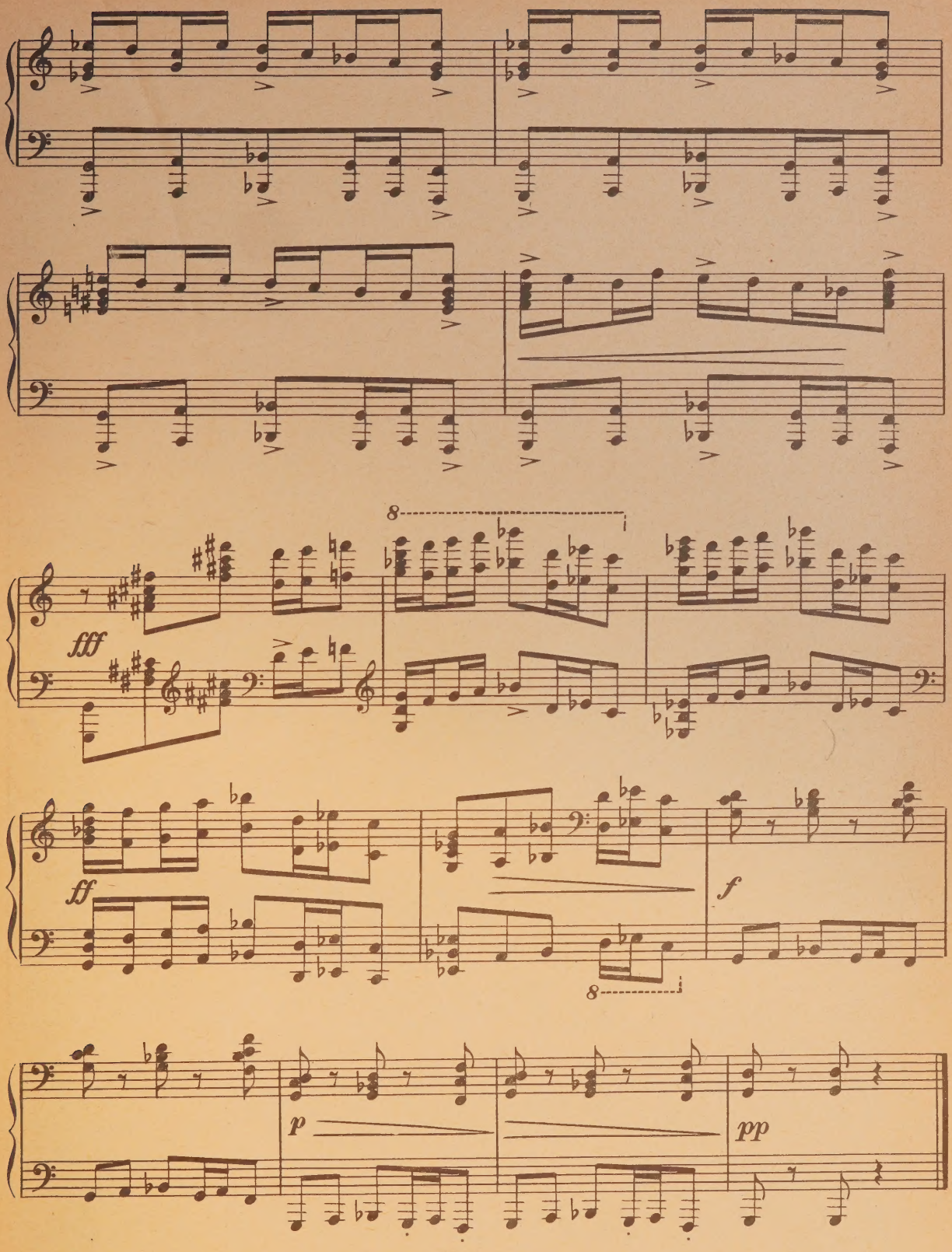

f
pp


p
mf
pp
ppp

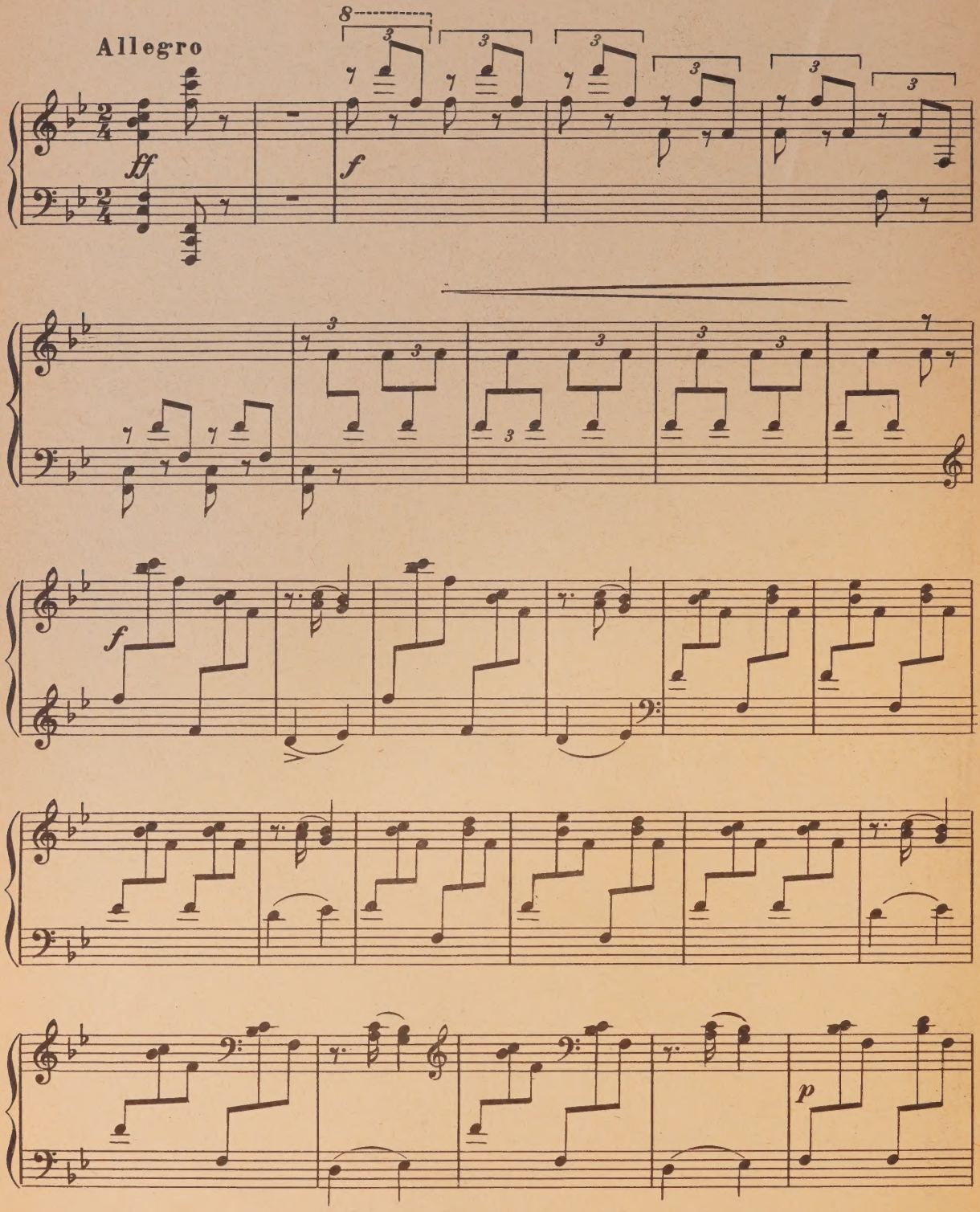

mf

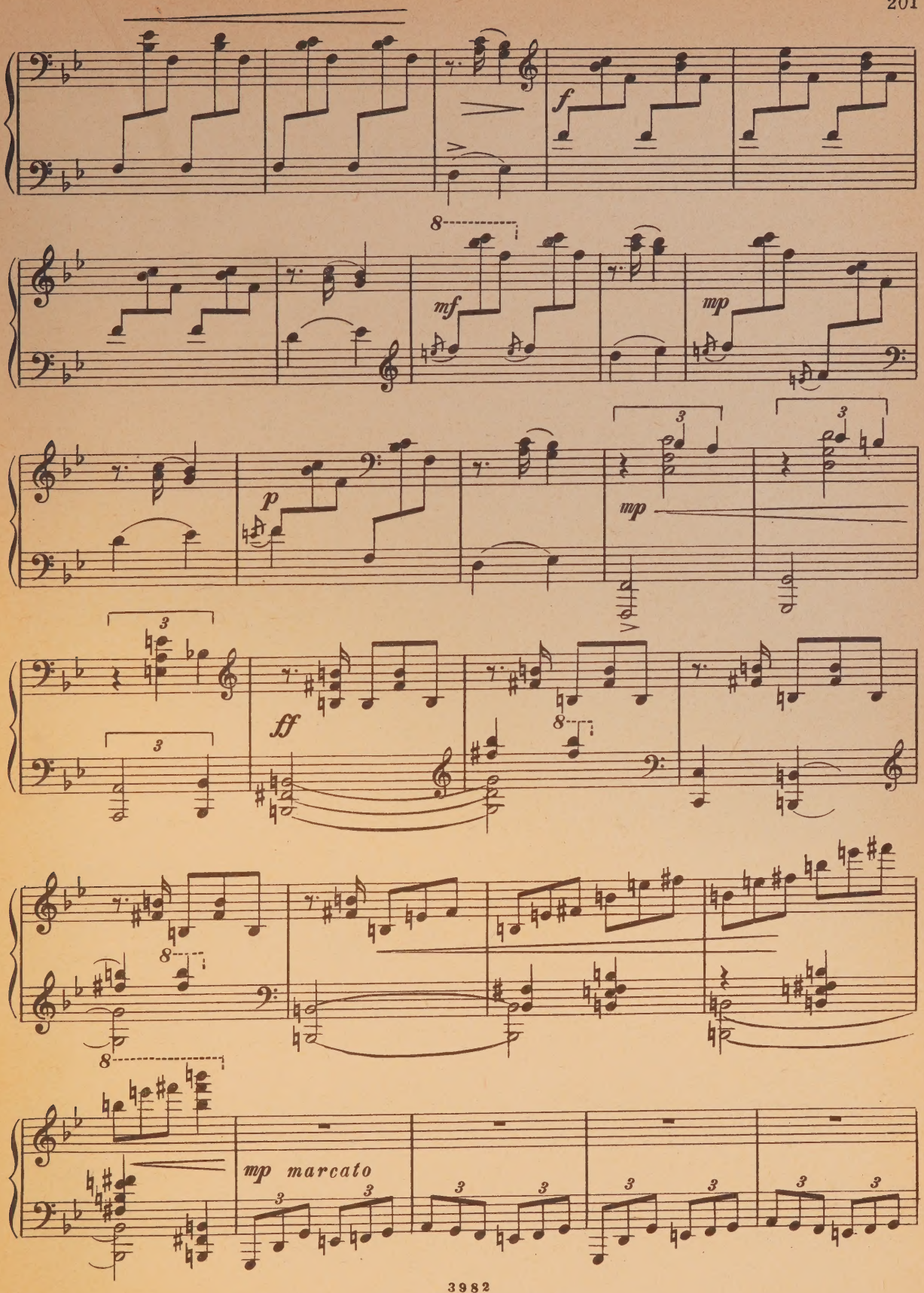

fff
f
mp
p

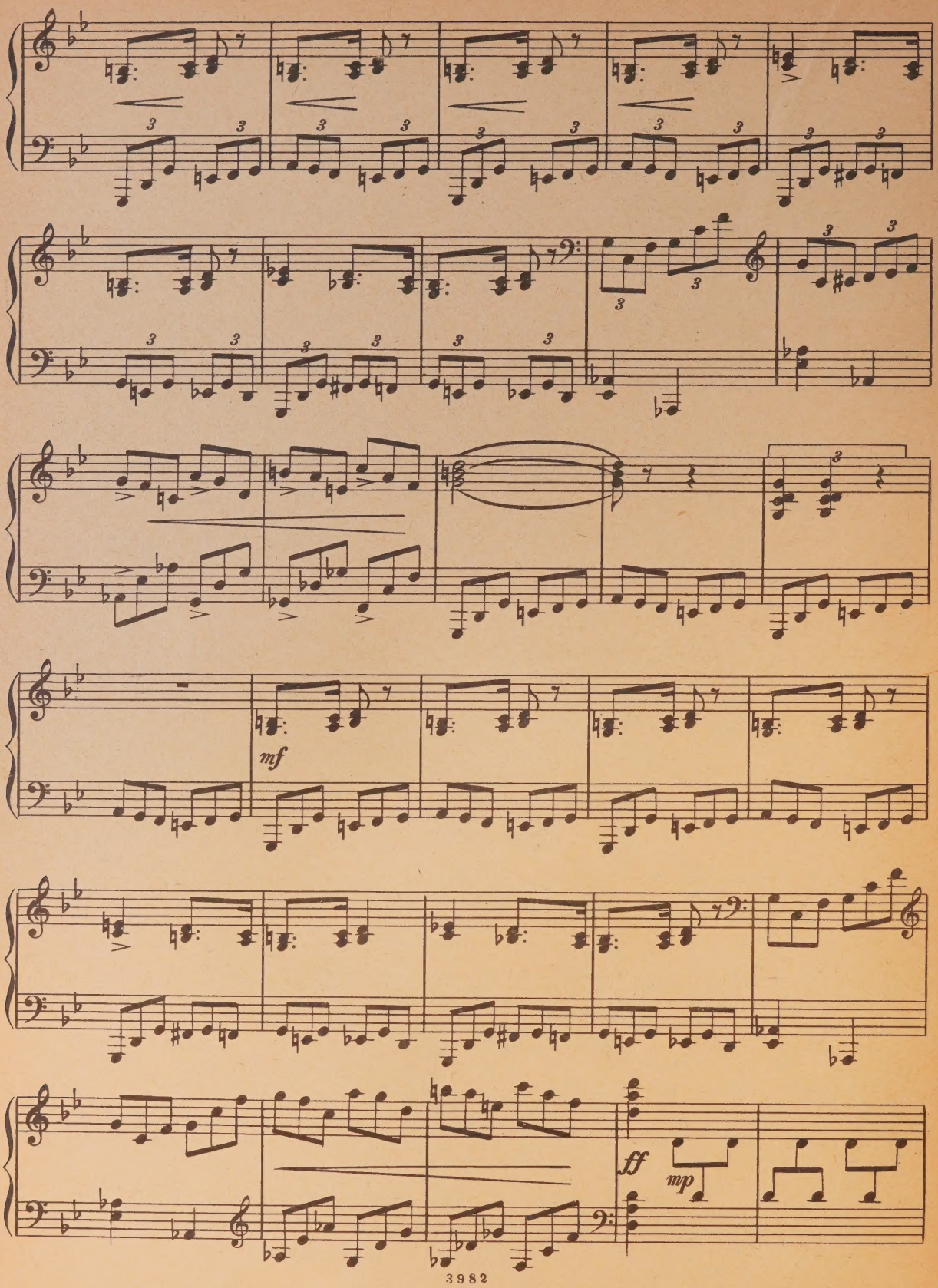

ppp
mf
ff
ff

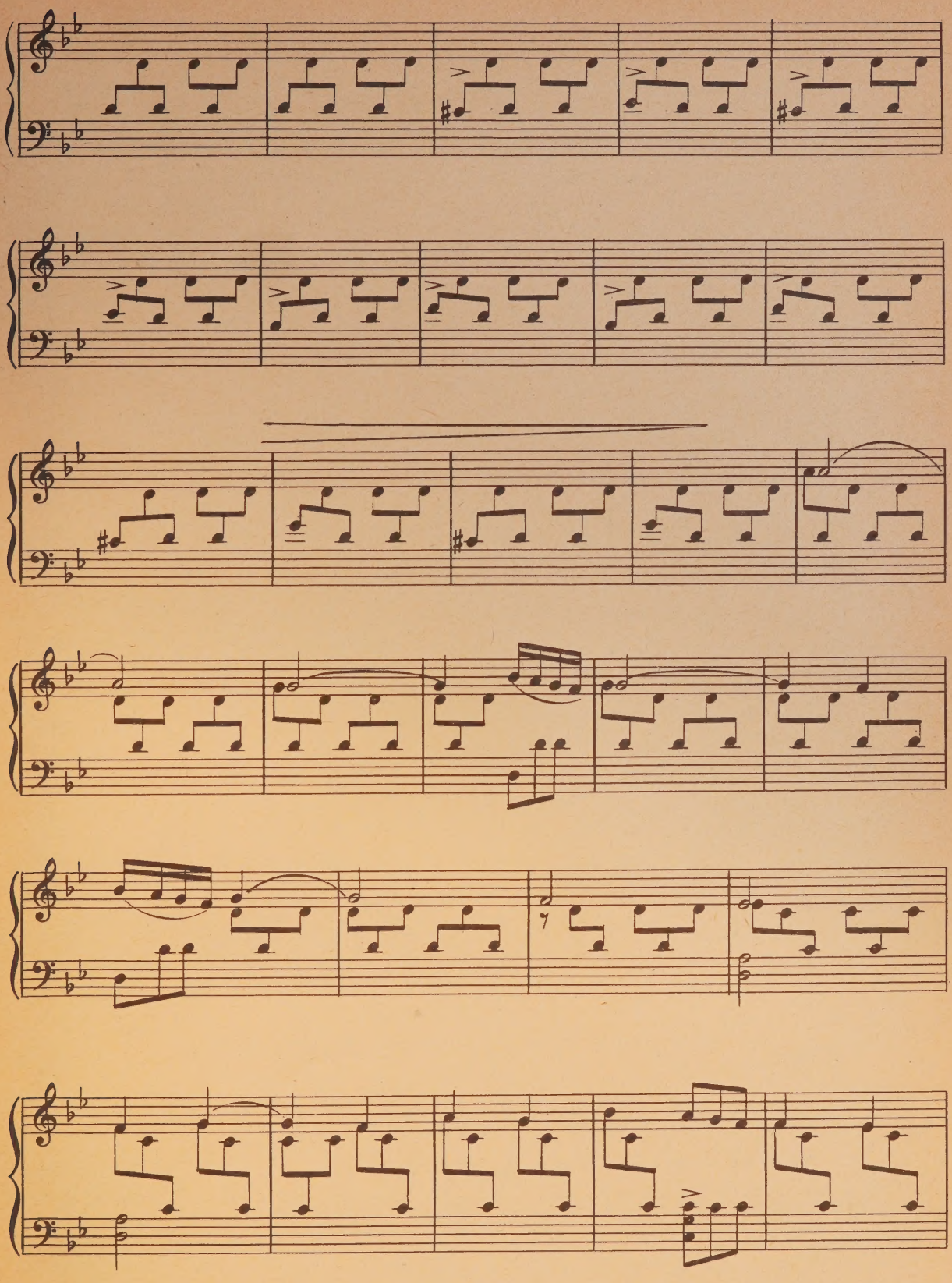

8
fff
ff
f
8
p
pp

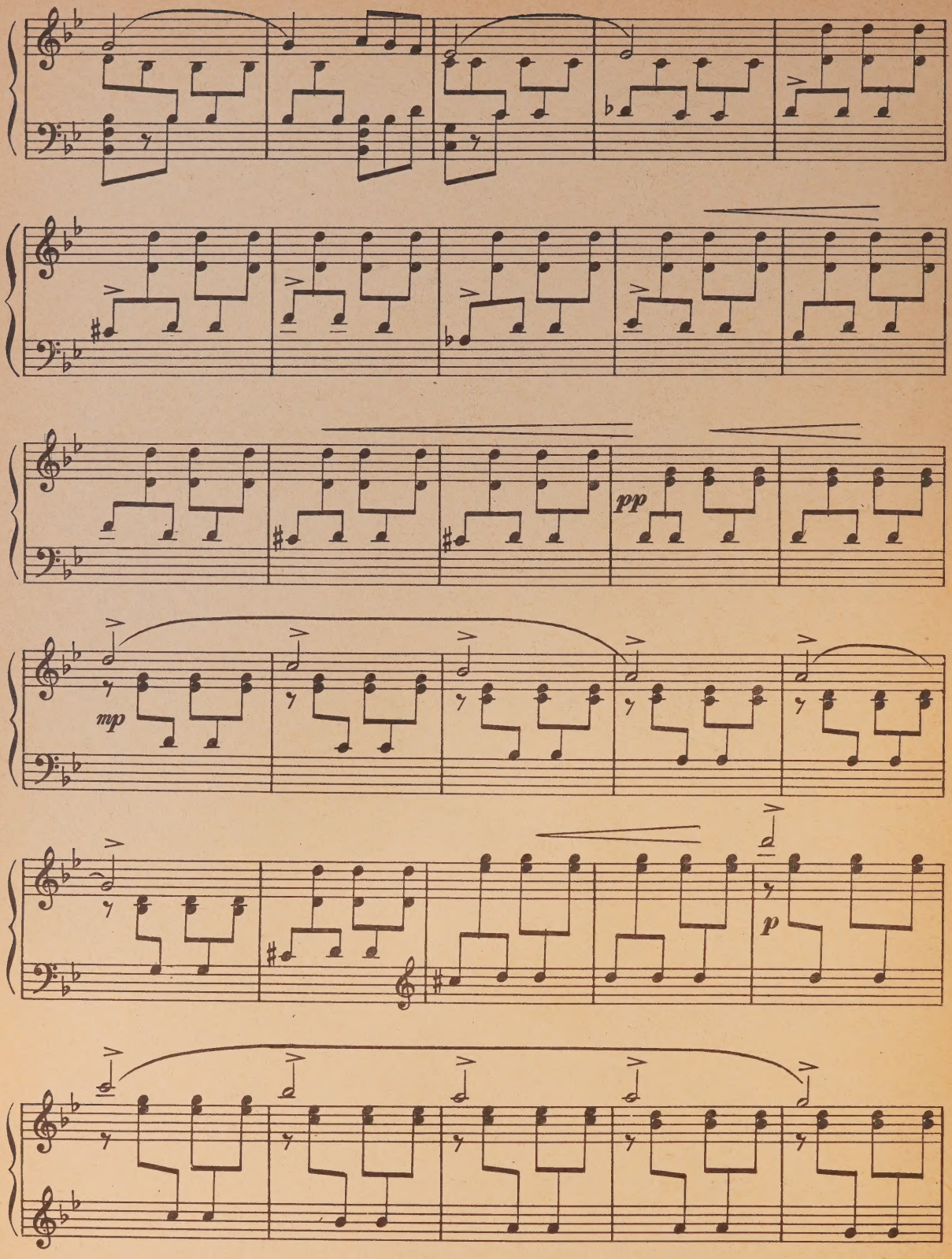
Скерцо II Scherzo

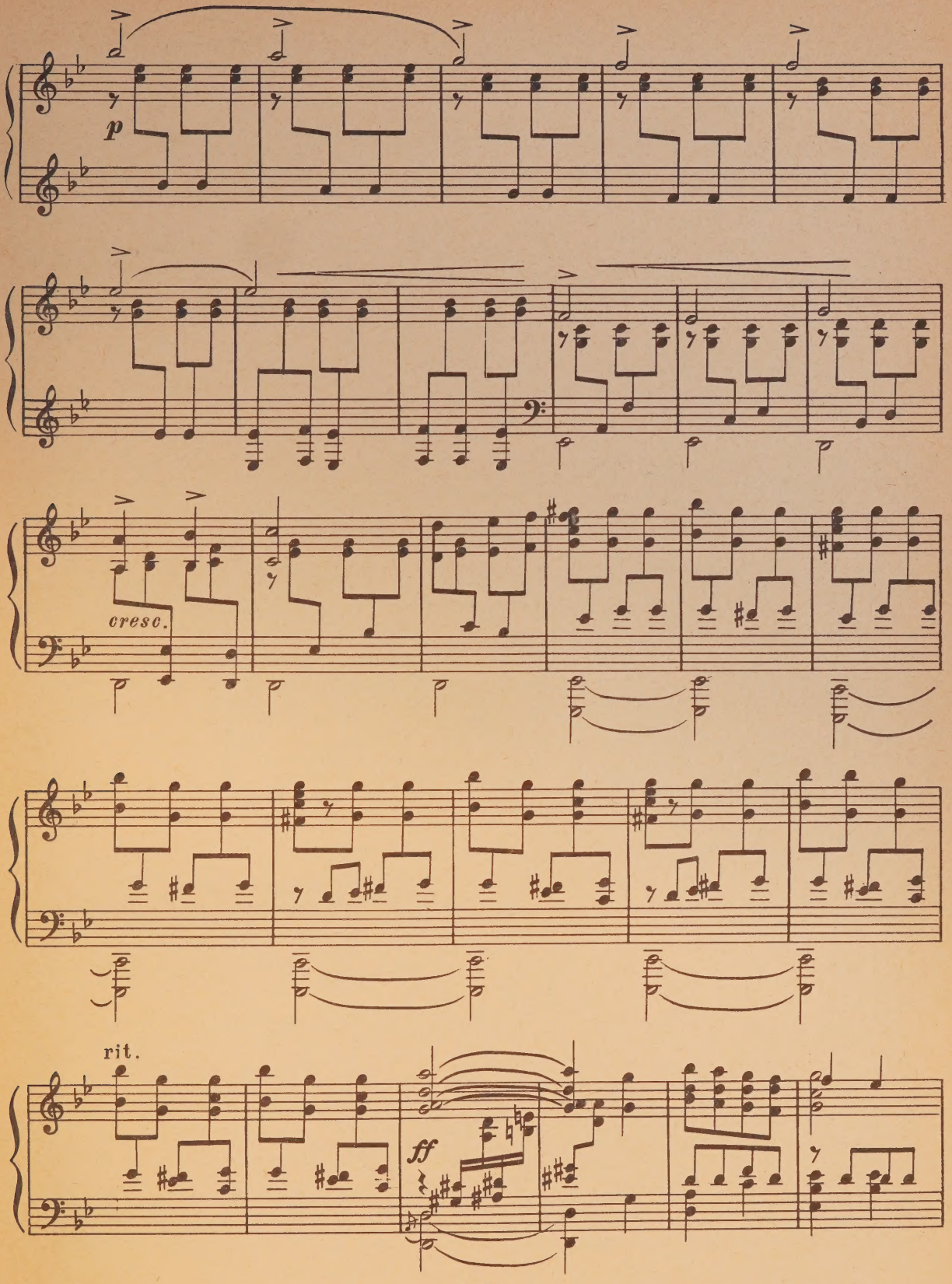


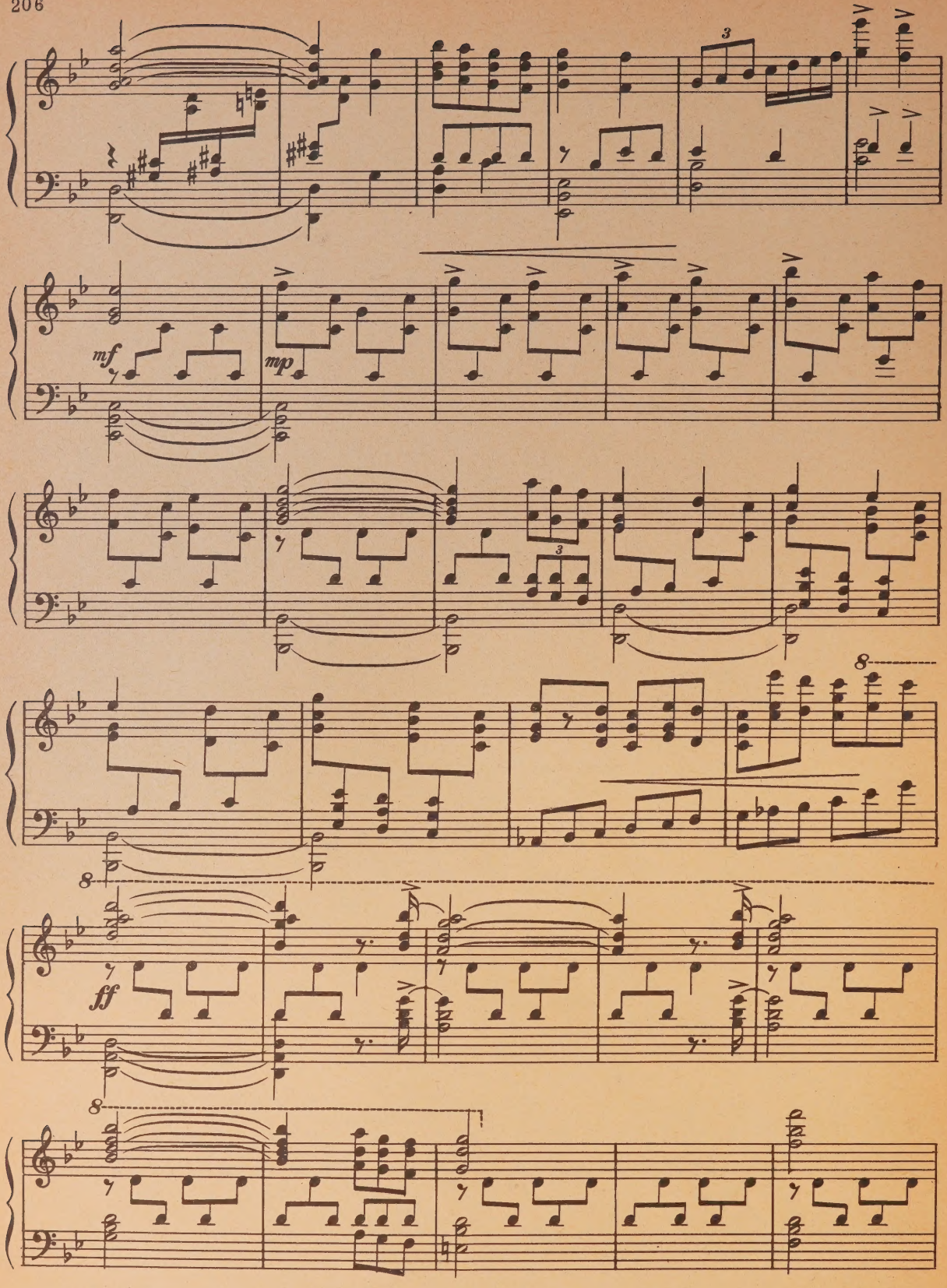

f
mf
mp
p
mp
ff
mp marcato

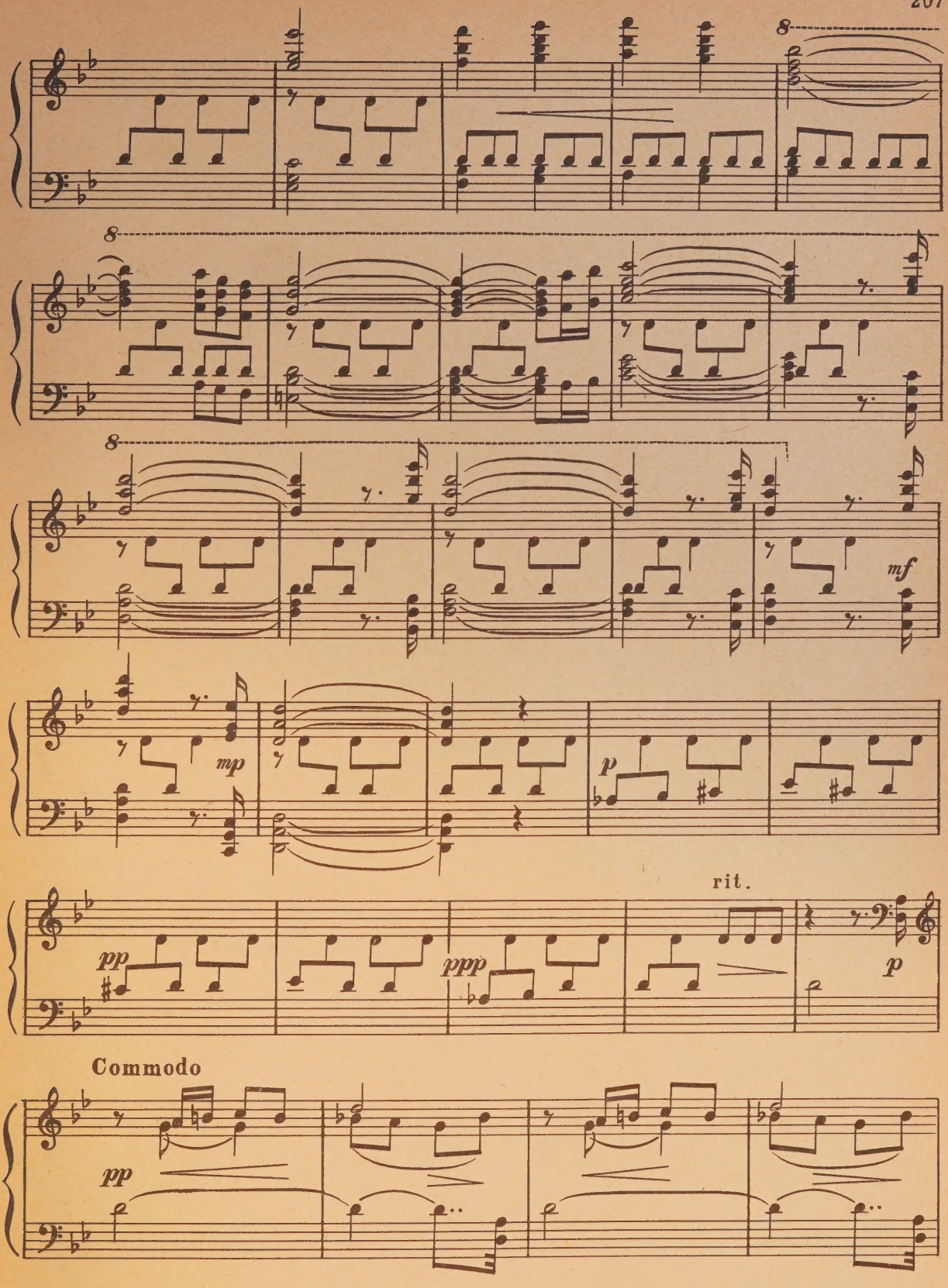

mf
ff
mp

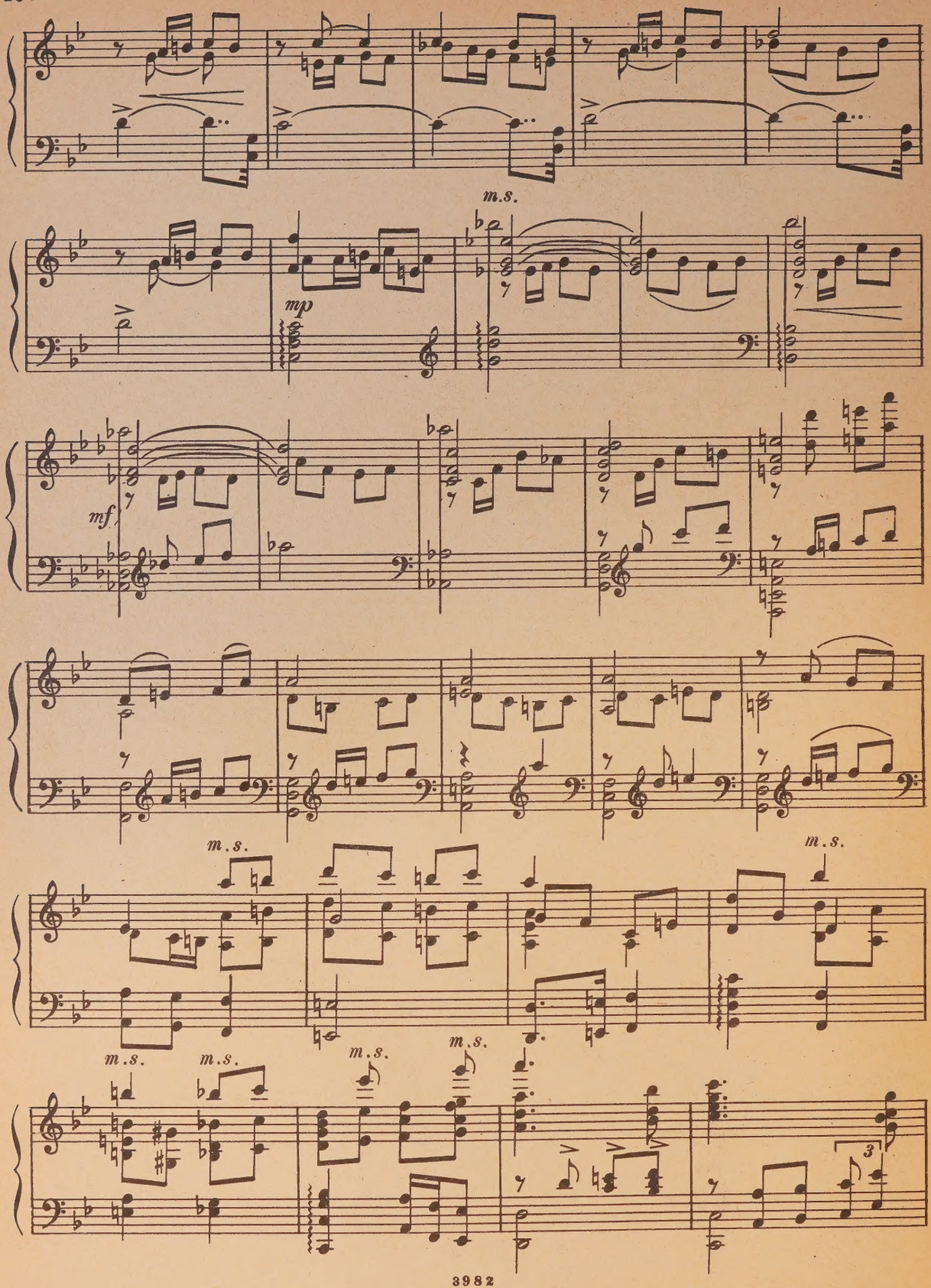


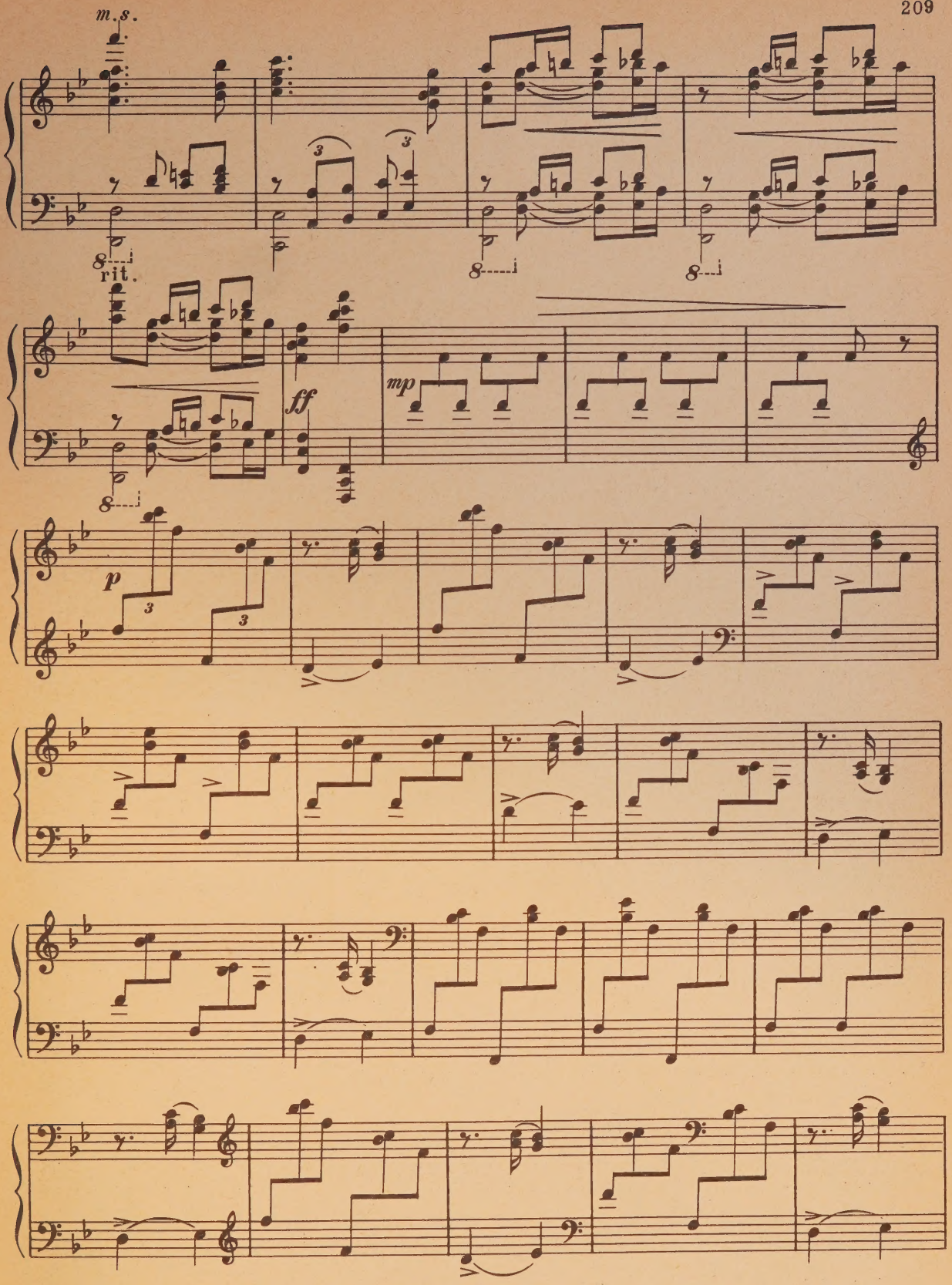

pp
mp
p

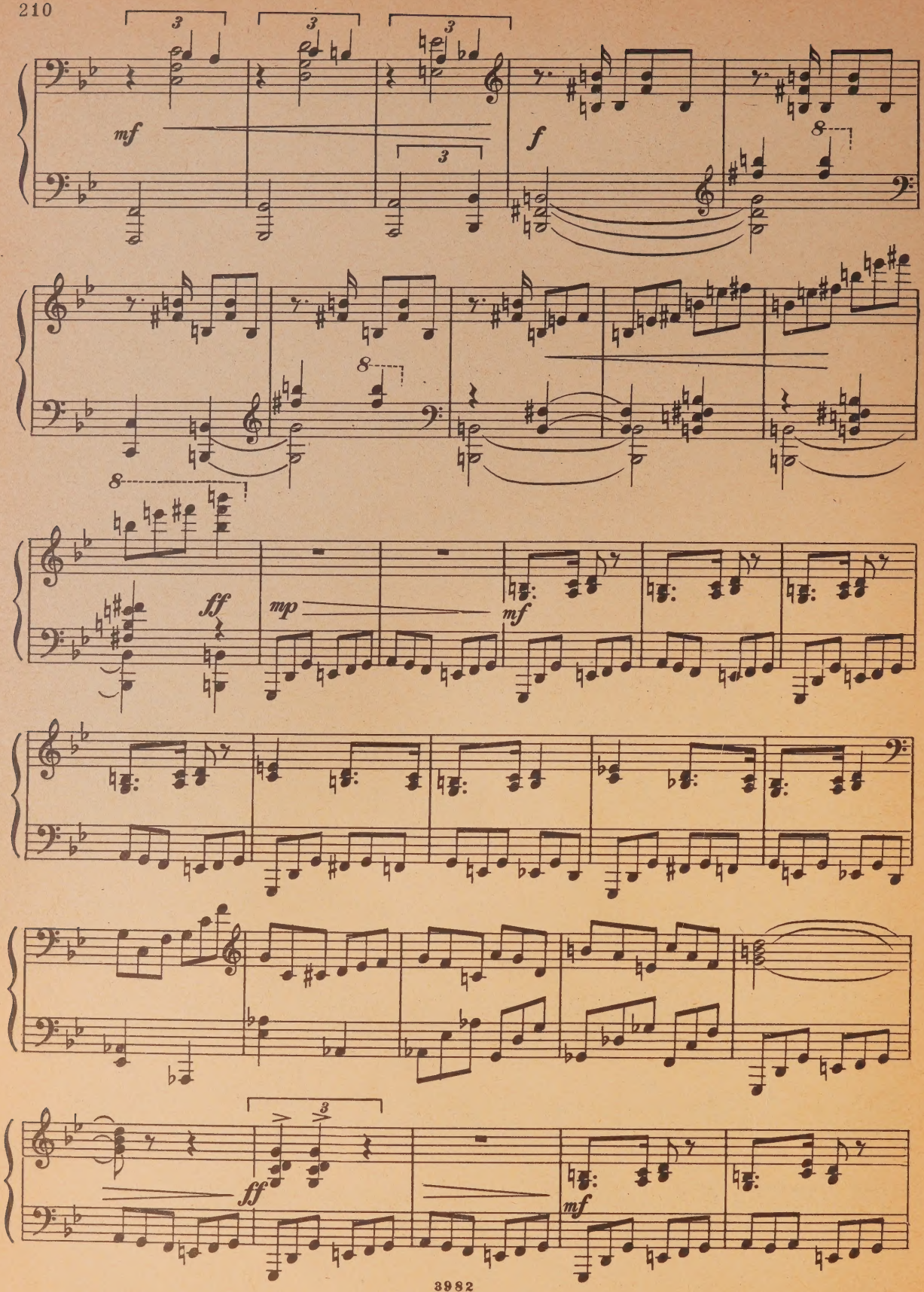

p
cresc.
rit.
ff

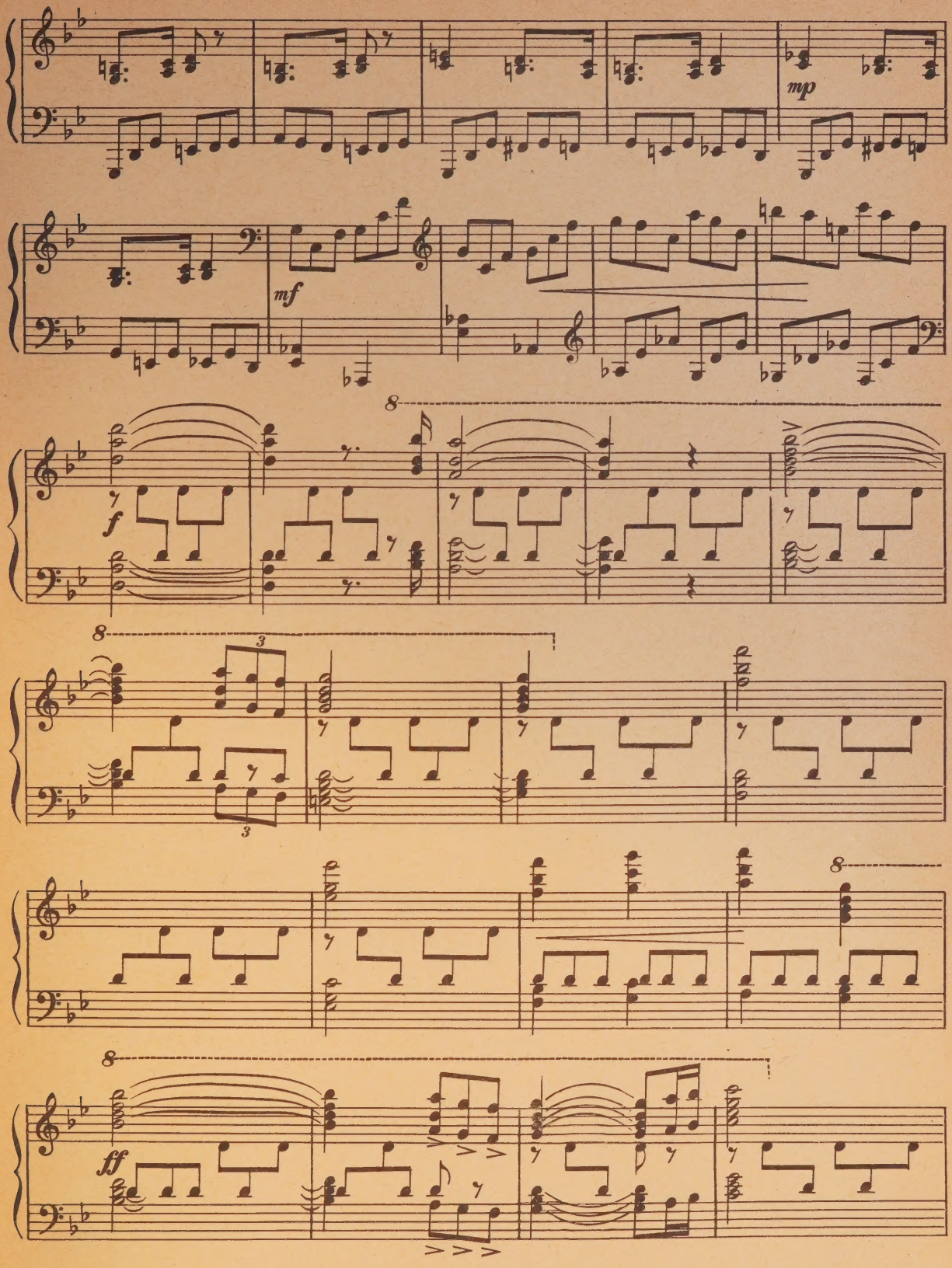

3
mf
mp
3
8
8
ff
8

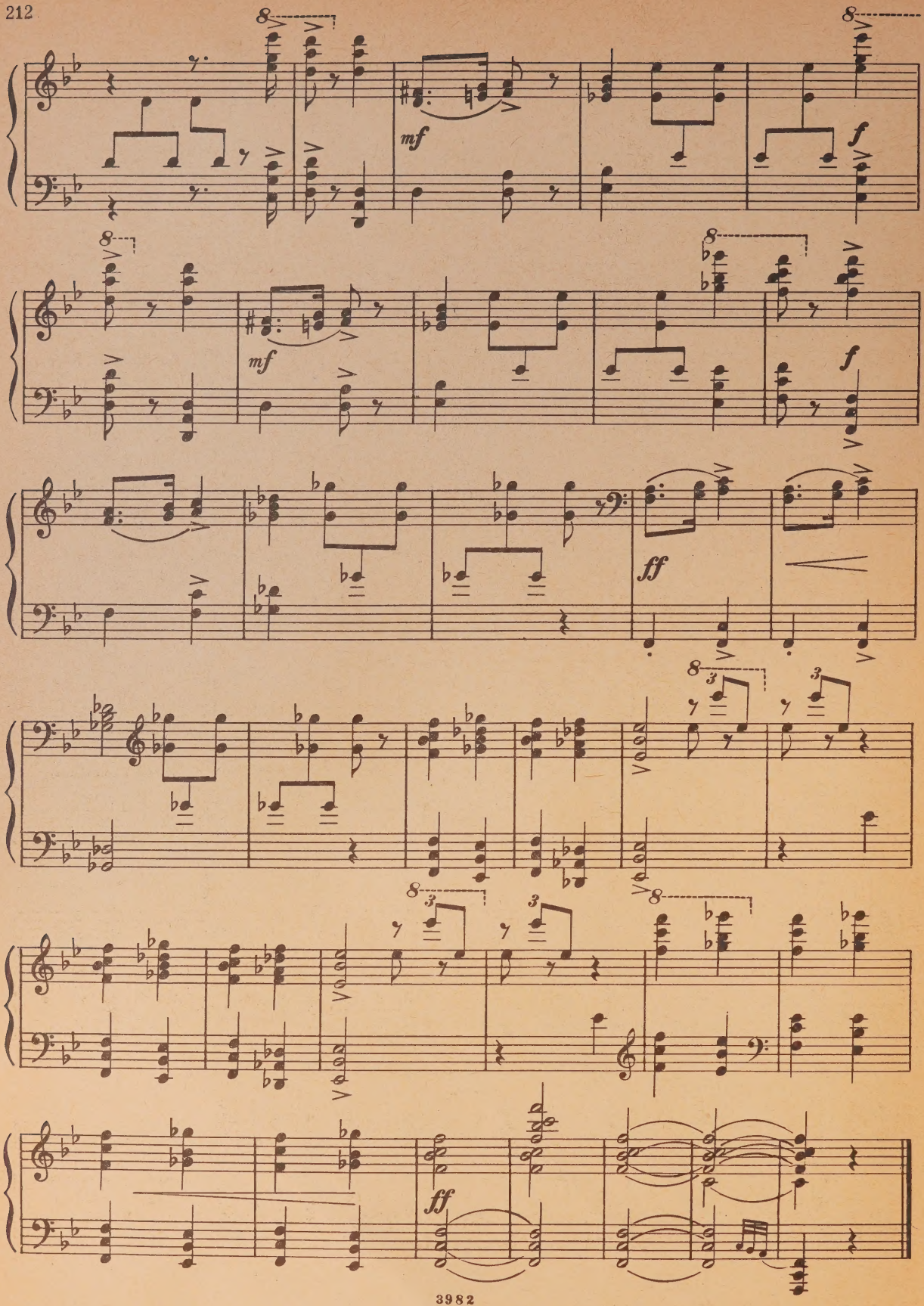

8
8
8
mf
mp
p
rit.
pp
ppp
p
Commodo
pp


m.s.
mp
mf
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
3


m.s.
rit.
ff
mp
p

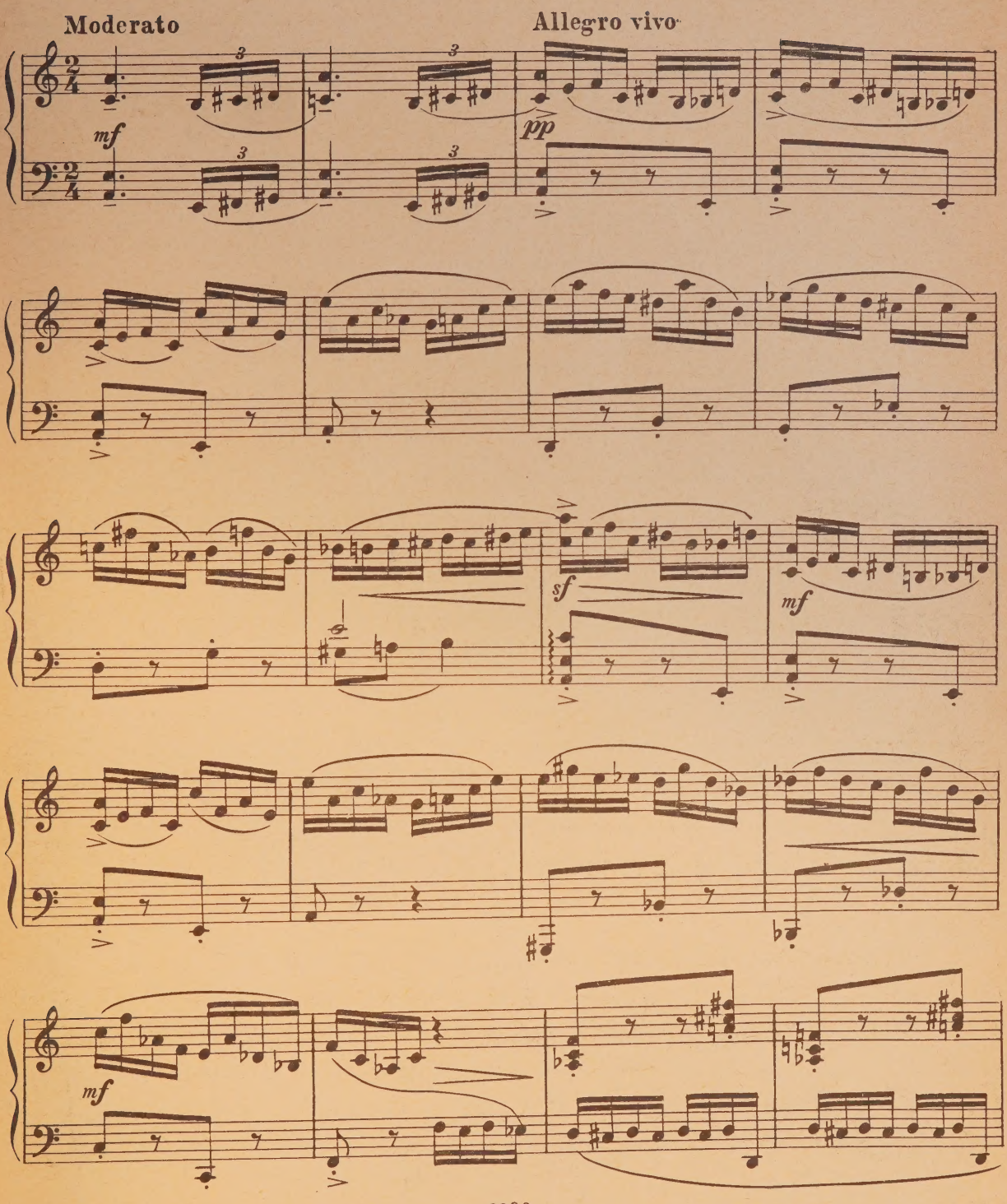

mf
f
ff
mp
mf
ff
mf

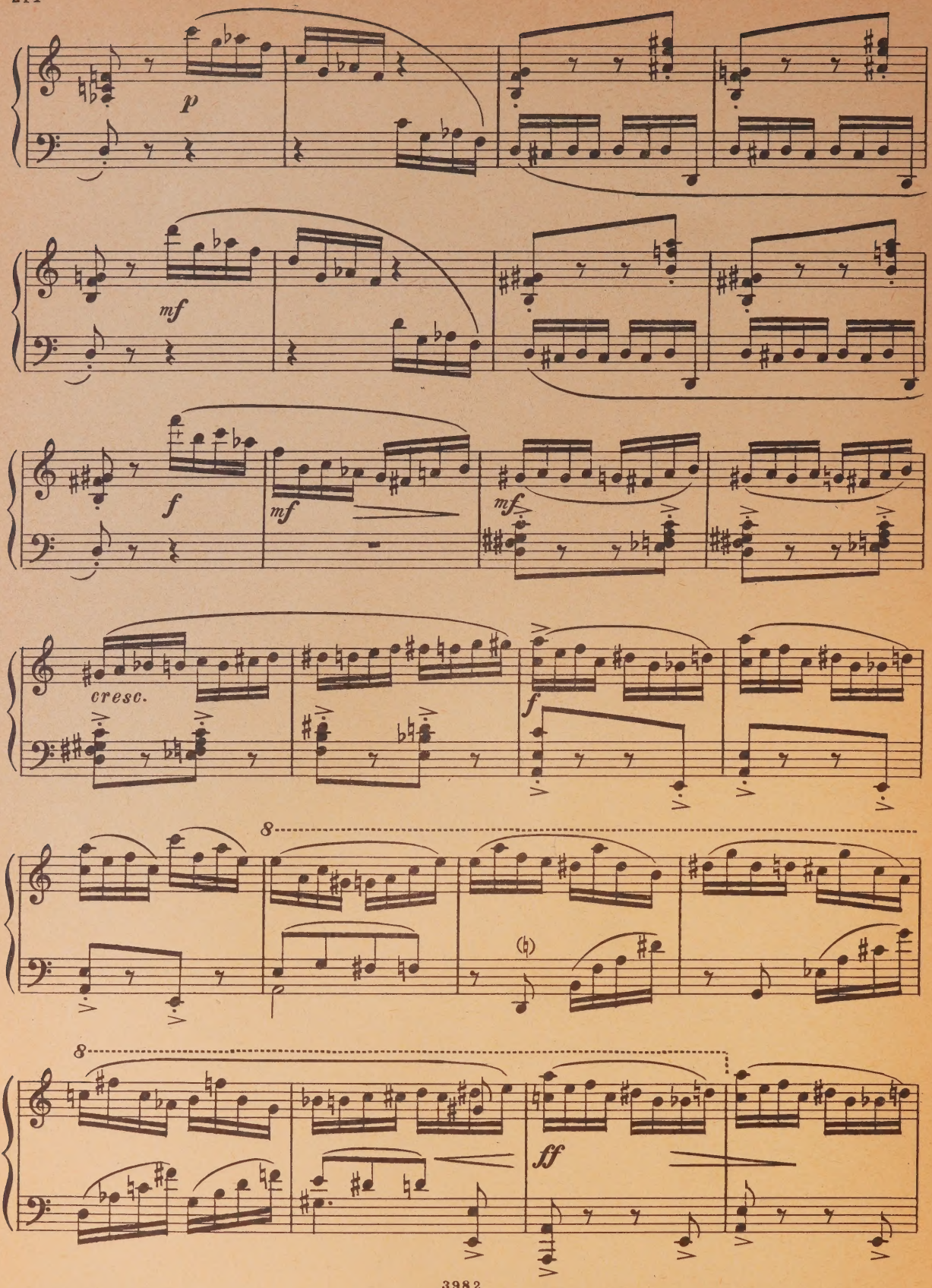

mp
mf
f
8
3
ff

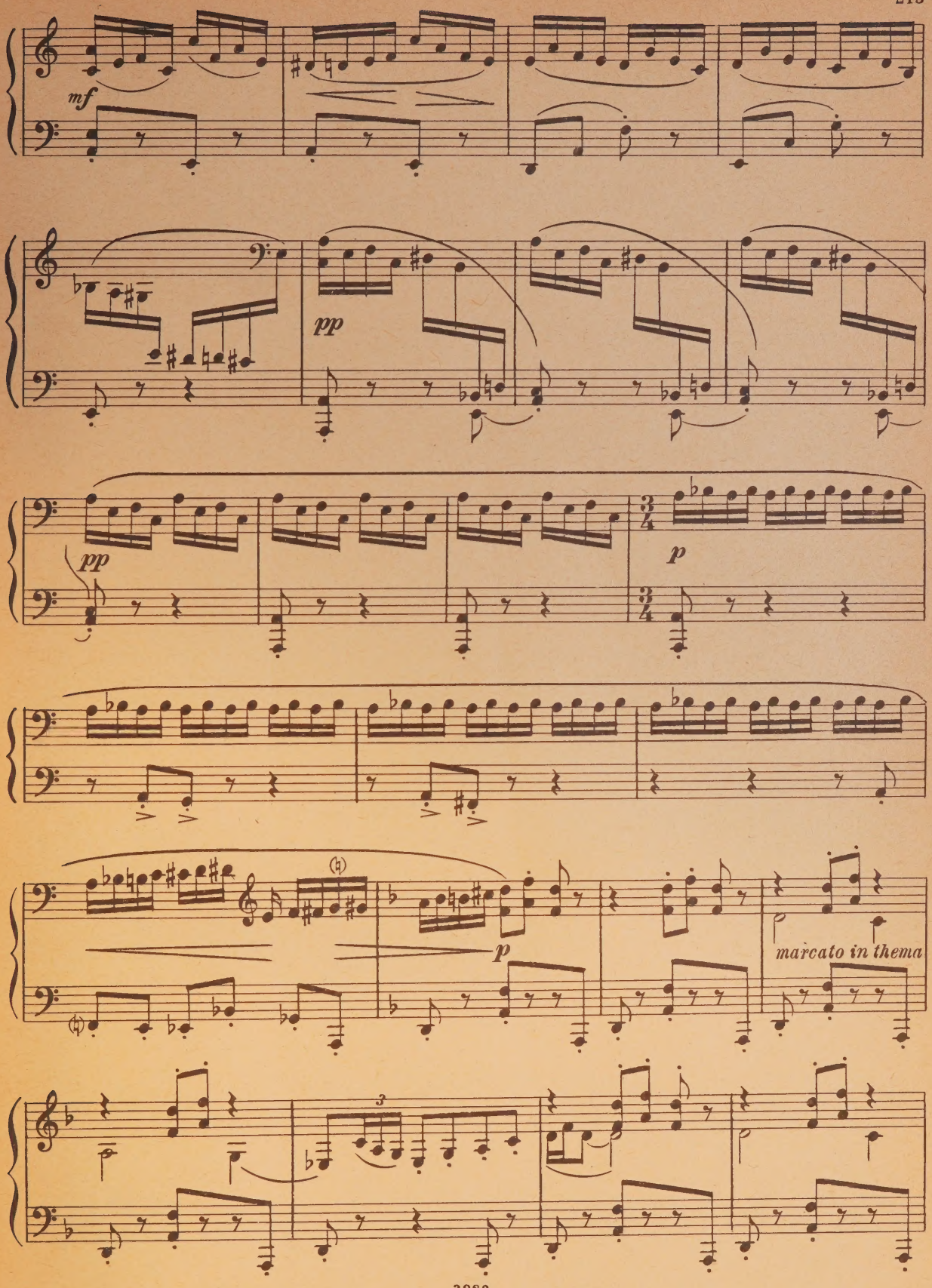

8
mf
f
ff

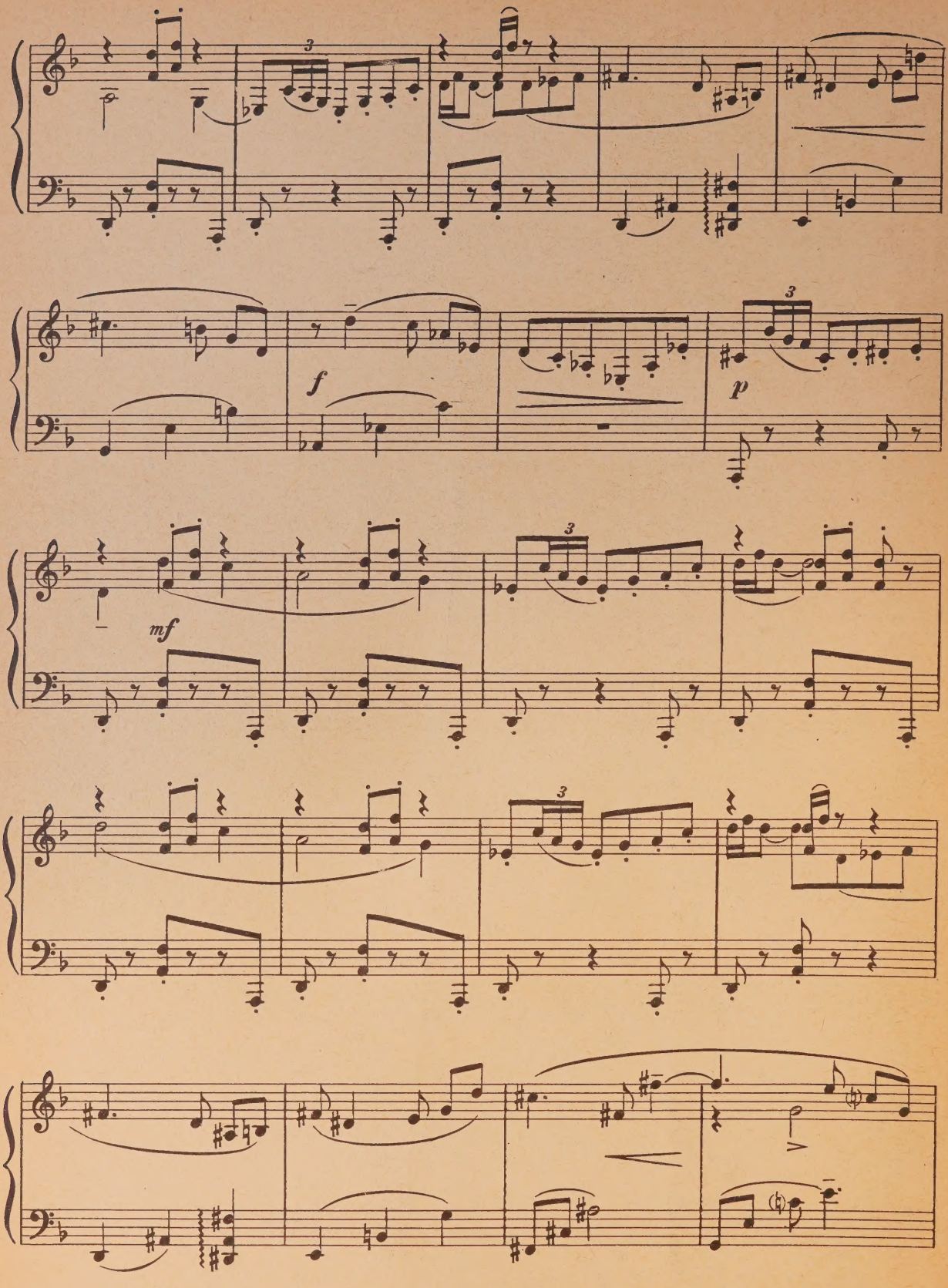
КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД CONCERT ETUDE

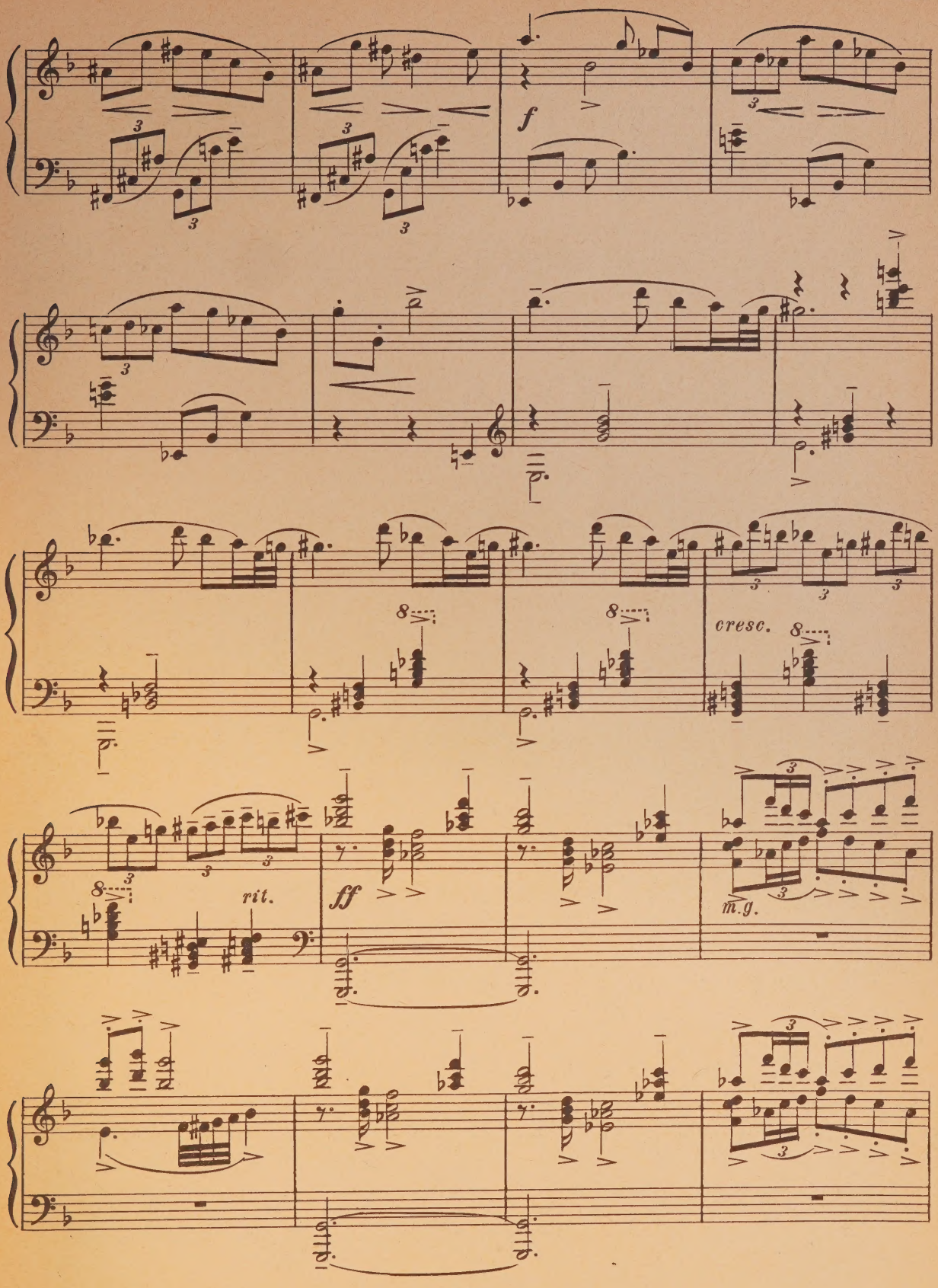
Н. ПЕЙКО
N. PEYKO

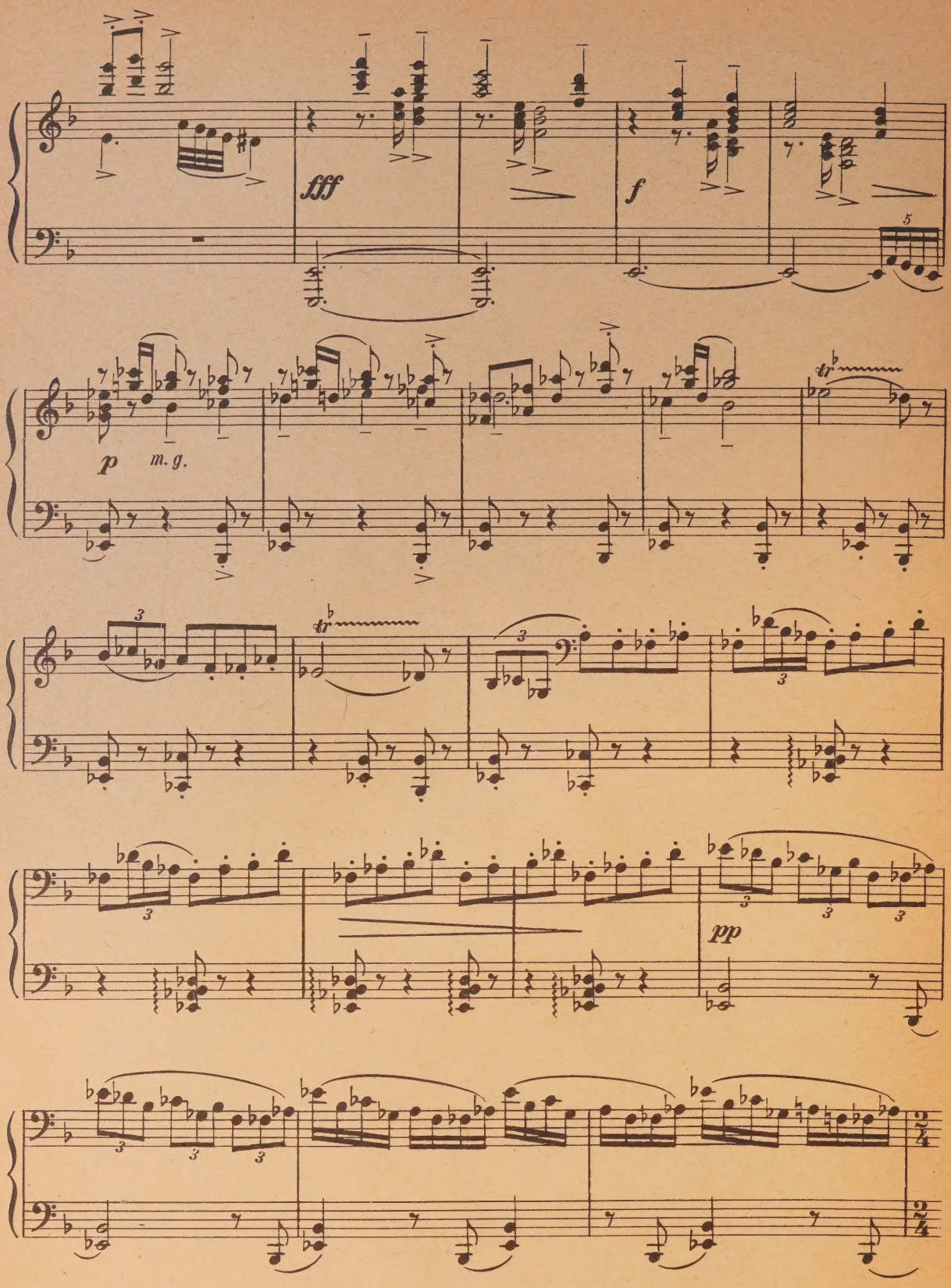


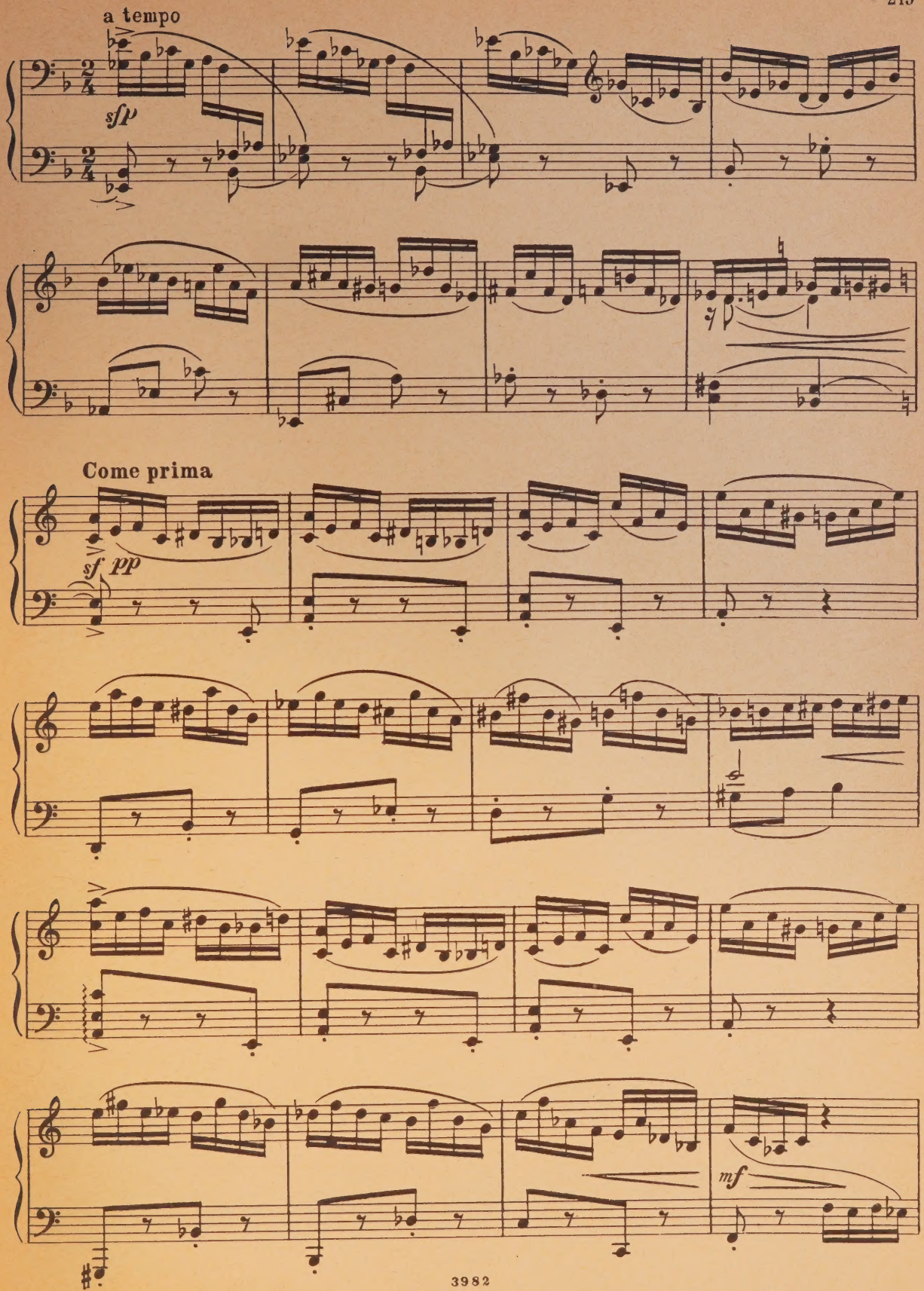

p
mf
f
mf
mf
cresc.
f
8
8
ff

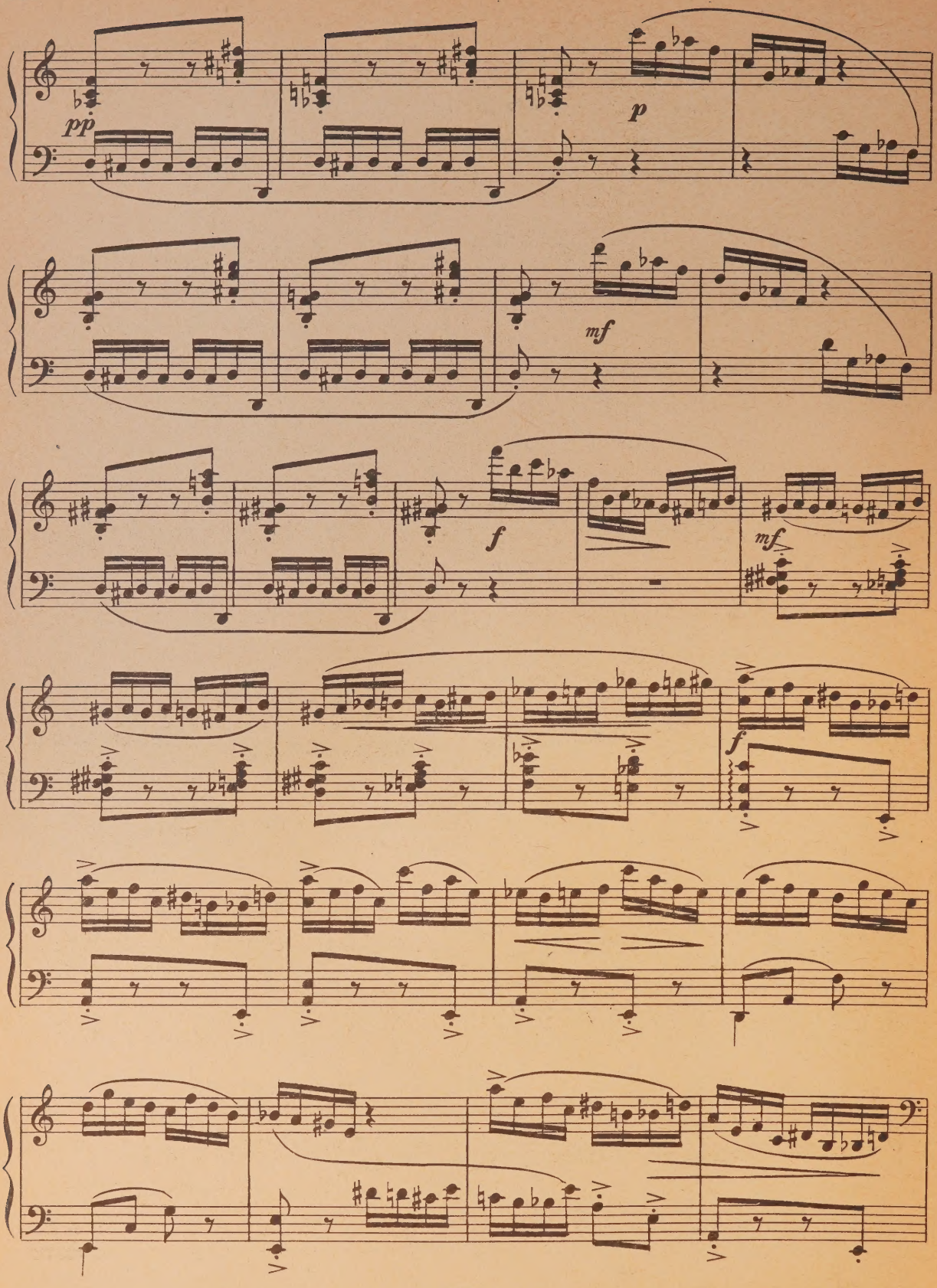

mf
pp
pp
p
p
marcato in thema
3

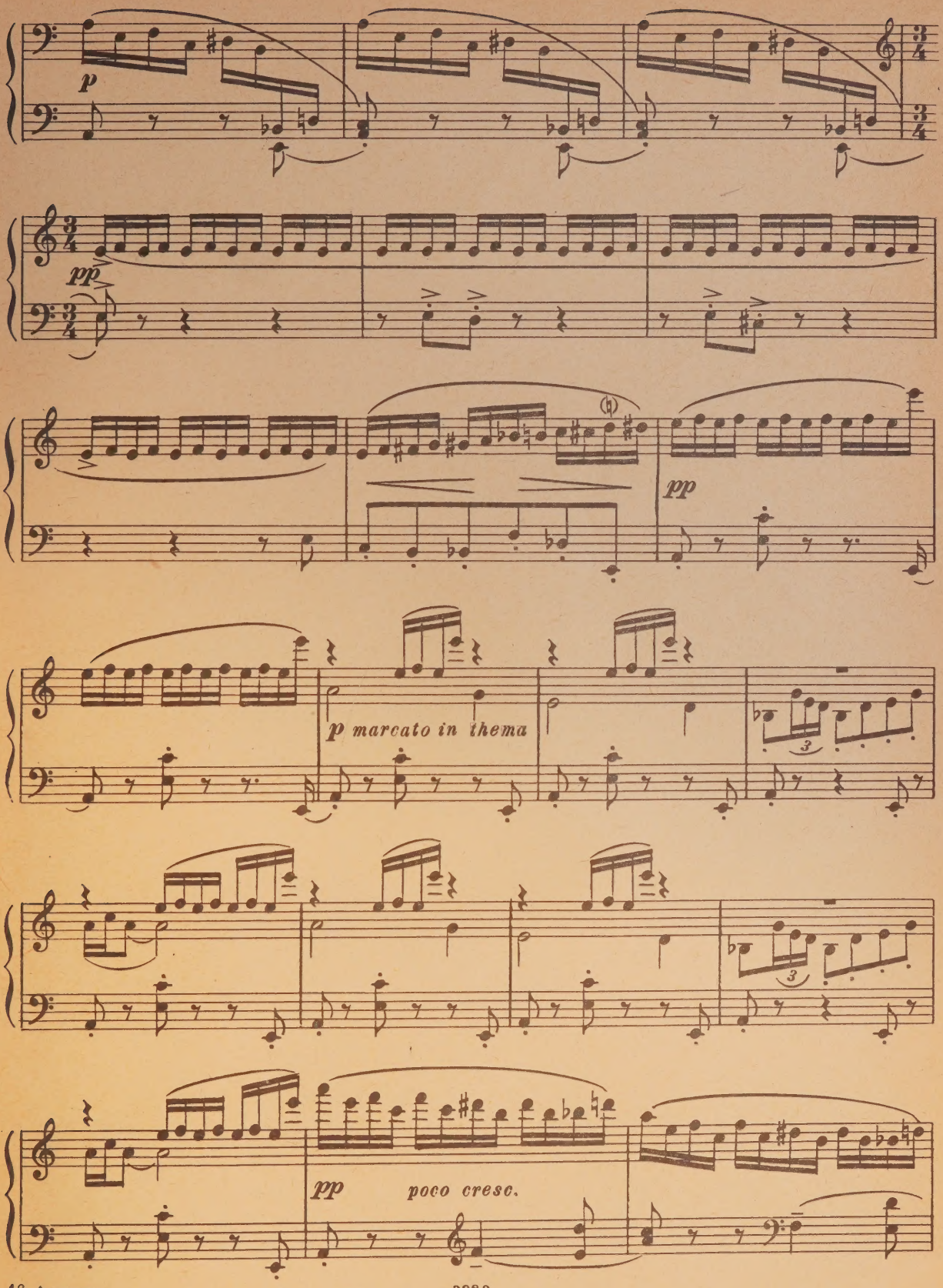

3
f
3
p
mf
3
3

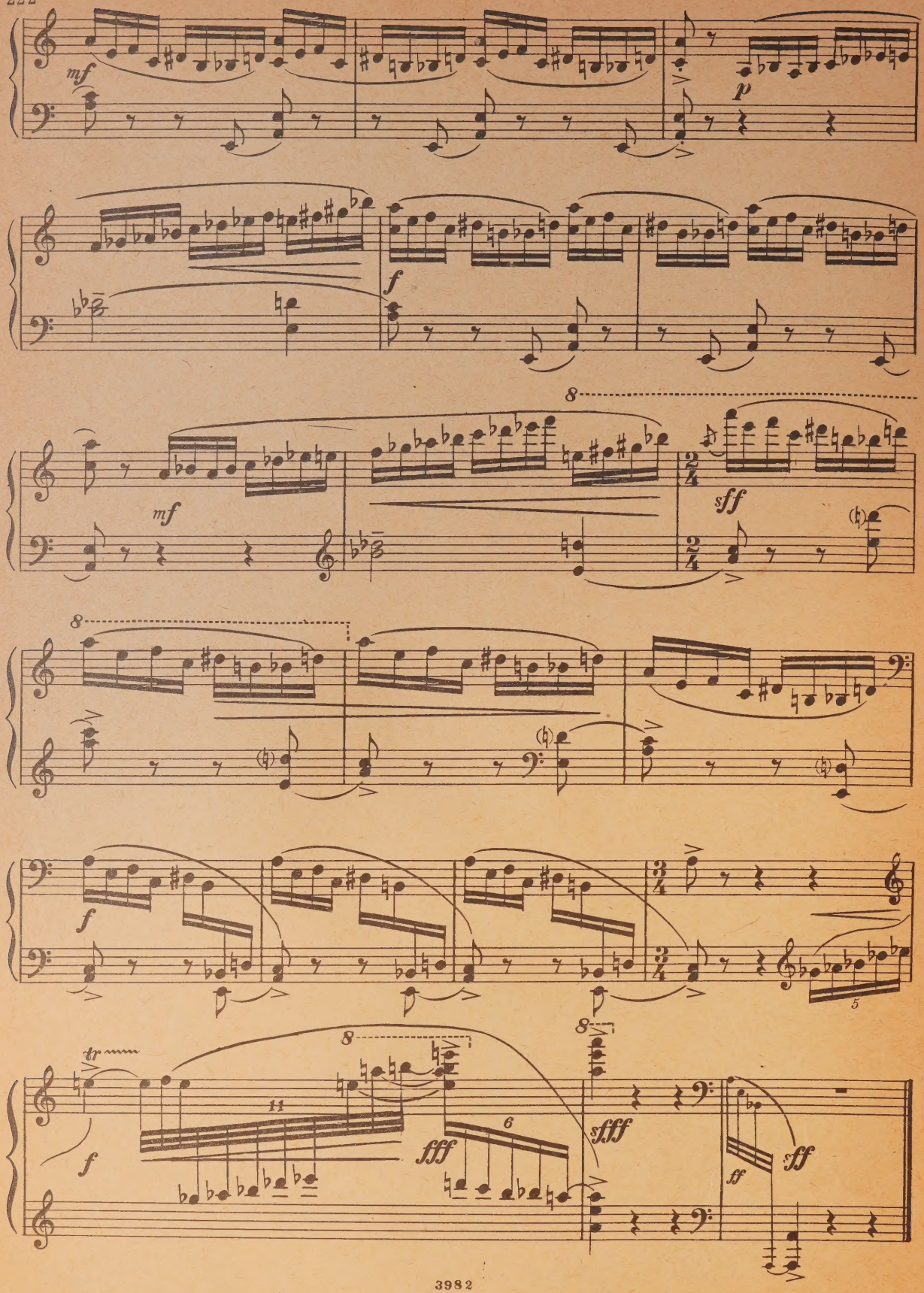

f
cresc.
rit.
ff
m.g.


fff
f
p
m. g.
tr
tr
pp


a tempo
sfp
Come prima
sf pp
mf


pp
p
mf
f
mf
f

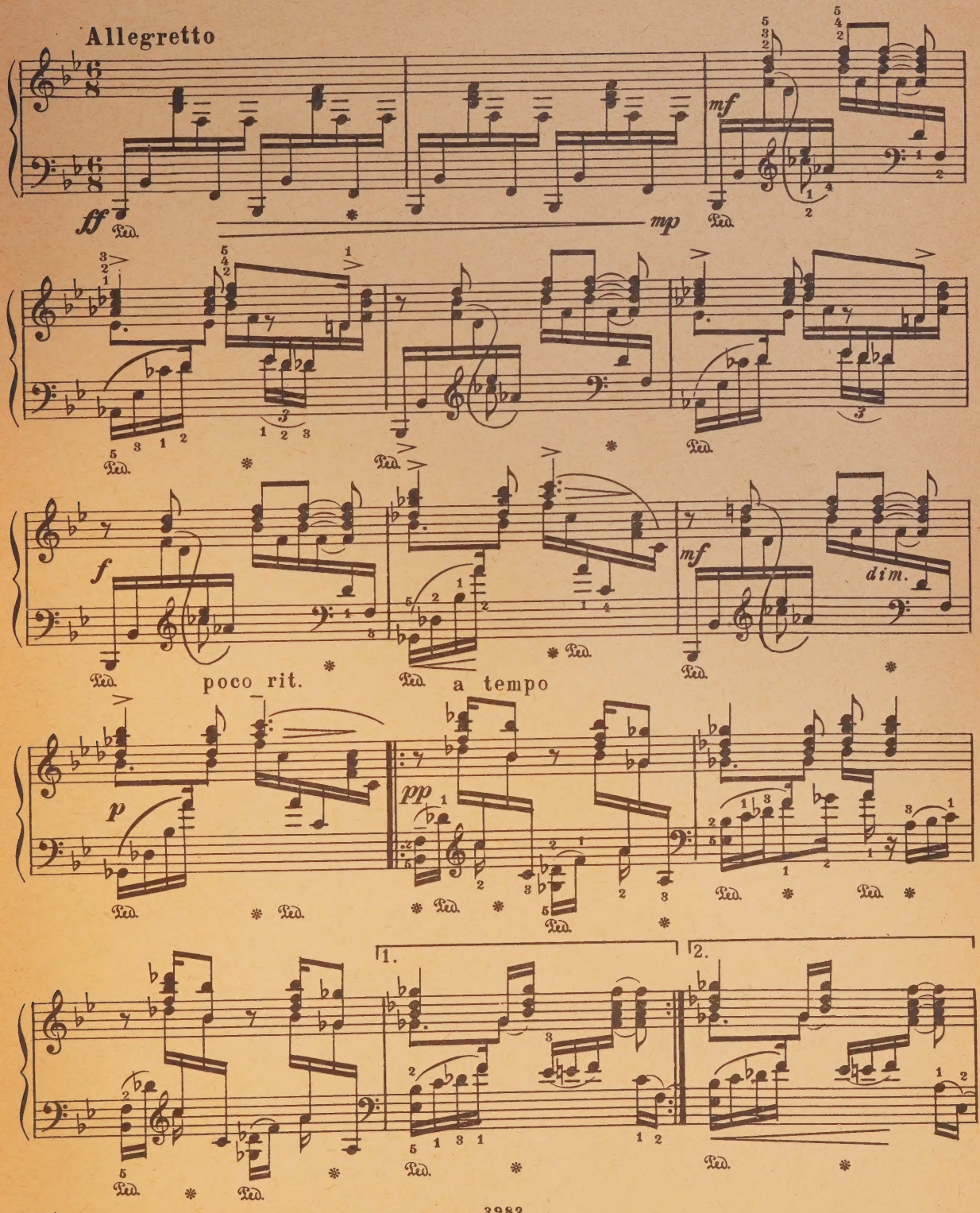

p
pp
pp
p marcato in thema
3
3
pp
poco cresc.

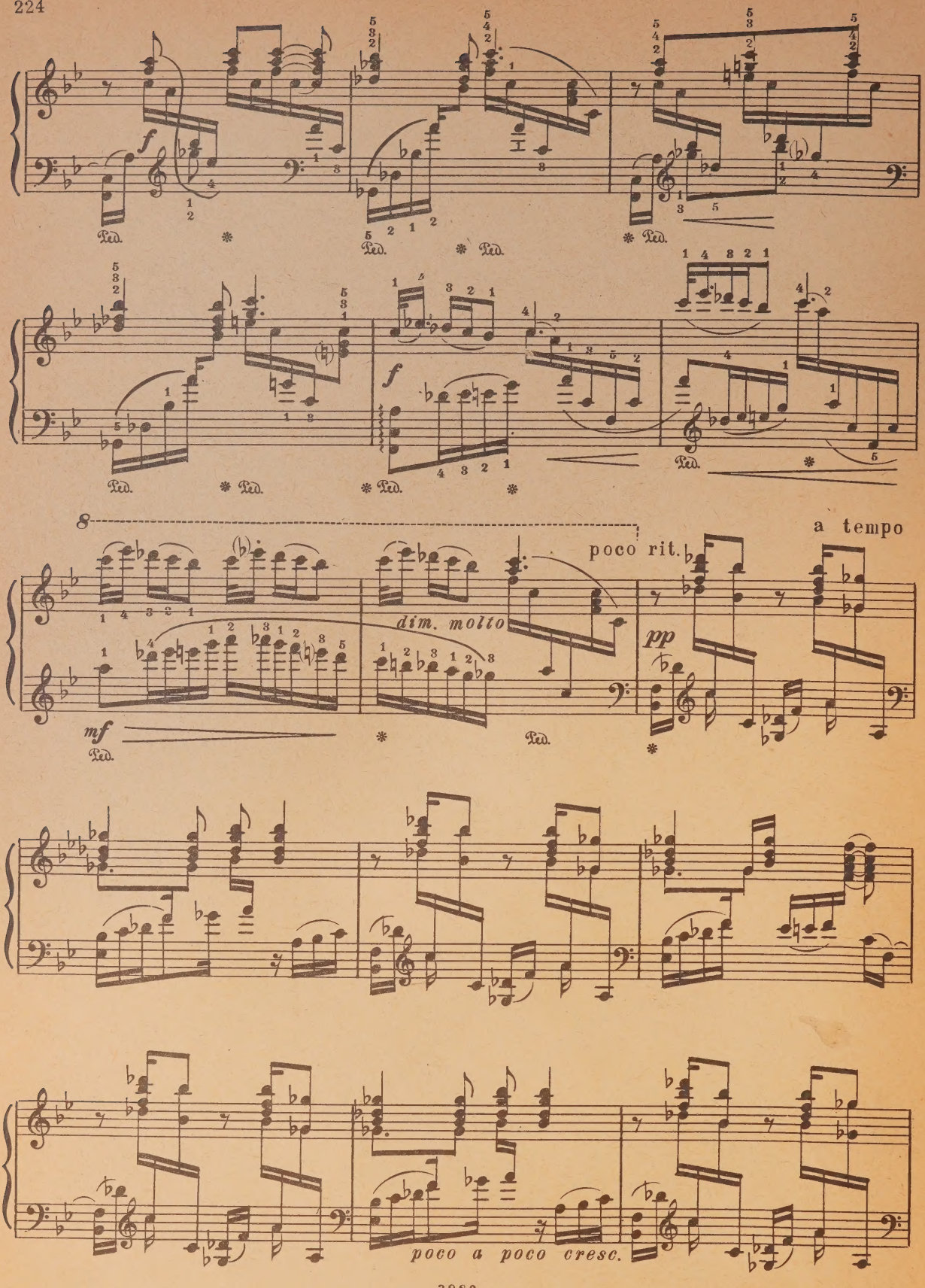

mf
p
f
8
mf
sff
8
f
3/4
5
tr
f
11
8
fff
6
8
sfff
ff
sff

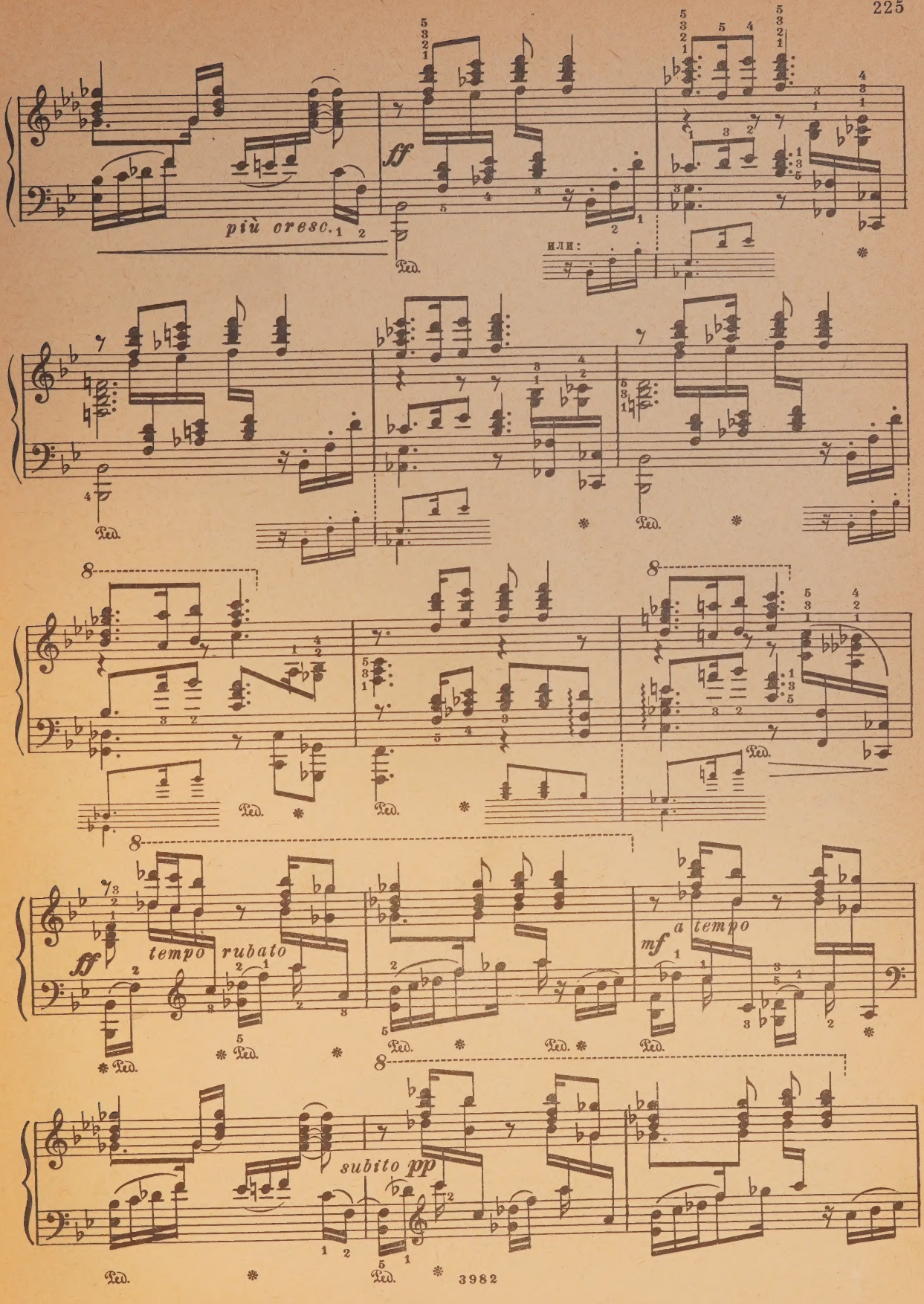
ВАГАРШАПАТСКИЙ ТАНЕЦ

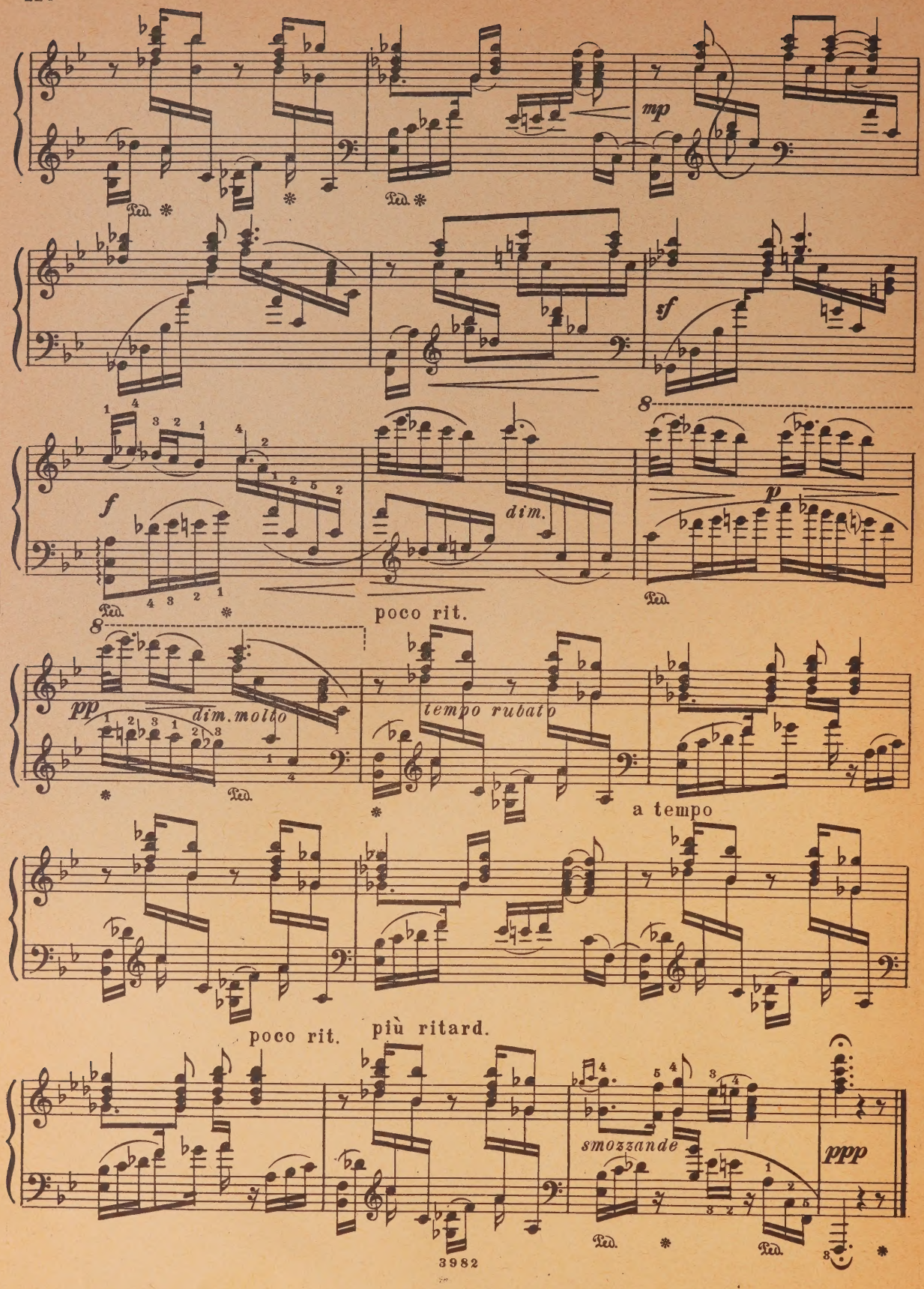
VAGARSHAPATSKY DANCE

А. БАБАДЖАНЯН
A. BABADZHANYAN




f
Ped.
f
8
a tempo
poco rit.
dim. molto
pp
mf
poco a poco cresc.


più cresc.
ff
или:
Ped.
8
tempo rubato
ff
a tempo
mf
subito pp


mp
sf
f
dim.
p
poco rit.
pp
dim. molto
tempo rubato
a tempo
poco rit.
più ritard.
smozzando
ppp
Ped.

ПРИМЕЧАНИЯ

Мясковский Николай Яковлевич (1881—1950) — народный артист СССР. Родился в крепости Ново-Георгиевск, близ Варшавы, в семье военного инженера. Окончил военно-инженерное училище в Петербурге (1902). Музыкой занимался у Р. М. Глиэра и И. И. Крыжановского. В 1906 г. поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил по классу композиции А. К. Лядова. С 1921 г.— профессор Московской консерватории.

Перу Мясковского принадлежит двадцать семь симфоний, ряд симфониетт, поэм и увертюр, концерты для скрипки с оркестром и для виолончели с оркестром, тринадцать квартетов, две сонаты для виолончели и фортепиано, несколько кантат, свыше ста двадцати романсов. Значителен вклад Мясковского и в области фортепианной музыки: шесть сонат, циклы мелких пьес («Причуды», «Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»), вариации и другие сочинения.

Песня и рапсодия (Prelude and Rondo-Sonata). Написано в 1942 г., издано в 1943 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз, 1943).

Александров Анатолий Николаевич (р. 1888) — заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано К. Н. Игумнова (1915) и по классу композиции С. Н. Василенко (1916) с золотой медалью. С 1923 г. — профессор Московской консерватории.

Среди сочинений Александрова — четыре оперы («Два мира» по А. Майкову, «Сорок первый» по Б. Лавреневу, «Бэла» по М. Лермонтову, «Дикая Бара» по Б. Немцовой), три струнных квартета, двенадцать фортепианных сонат, романсы на слова А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Г. Державина, Н. Некрасова, вокальные сюиты («Три кубка» на слова Н. Тихонова и «Человеку в пути» на слова М. Алигер), цикл «Александрийских песен», обработки русских, чешских и словацких народных песен, мелкие фортепианные сочинения и другие. Перу Александрова также принадлежит музыка к ряду спектаклей московских театров и музыка к кинофильмам.

Отзвуки театра. Сюита для фортепиано. Соч. 60. № 1. Ария. № 2. Гальярда и Павана. № 3. Хорал и Полька. № 4. Вальс. № 5. Пляска на площади и Сицилиана. № 6. Гавот.

Написано в 1940-х гг.; издано в 1947 г. (Издательство Союза советских композиторов, 1947).

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891—1953) — народный артист РСФСР. Родился в селе Сонцовка Екатеринославской губ. в семье агронома. В 1902—1903 гг. брал уроки по композиции у Р. М. Глиэра. В 1904 г. поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1909 г. по классу композиции А. К. Лядова, в 1914 г. — по классу фортепиано у А. Н. Есиповой и классу дирижирования у Н. Н. Черепнина. С большим успехом концертировал в России и за границей.

Творческое наследие Прокофьева огромно; оно охватывает почти все музыкальные жанры. Прокофьевым написано восемь опер («Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир» и другие), семь балетов («Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» и другие), семь симфоний, ряд других симфонических произведений (сюиты, увертюры), камерные ансамбли, оратории и кантаты, концерты для скрипки с оркестром, концерты для виолончели с оркестром, романсы и песни, театральная музыка, музыка к кинофильмам. Чрезвычайно значителен вклад, внесенный Прокофьевым и в фортепианную музыку: пять концертов (для фортепиано с оркестром), девять сонат, множество мелких пьес.

Десять пьес из балета «Золушка» соч. 97. 1. Фея весны. 2. Фея лета. 3. Фея осени. 4. Фея зимы. 5. Кузнечики и стрекозы. 6. Ориенталии. 7. Пасспье. 8. Каприччио. 9. Бурре. 10. Адажио.

Написано в 1943 г.; издано в 1944 г. Печатается по тексту первого издания (Музгиз, 1944).

Половинкин Леонид Алексеевич (1894—1949). Окончил Московскую консерваторию в 1924 г. Пре-

подавал в музыкальном техникуме им. А. Н. Скрябина и заведовал музыкальной частью Московского театра для детей (позднее Центрального детского театра).

Перу Половинкина принадлежит много сочинений разных жанров: оперы («Чурило Пленкович», «Герой», «Сказка о рыбаке и рыбке»), балеты («Негритенок и обезьяна», «Негритенок Сэби», «Я — мало, мы — сила», «Цыганка»), оперетты («Сирокко», «Даже в трикотаже»), симфонии, квартеты, трио, музыка к спектаклям и к кинофильмам. В области фортепианной музыки Половинкиным созданы пять сонат, концерт (для фортепиано с оркестром), сюиты, двадцать четыре постлюдии, ряд программных пьес.

Постлюдии. № 1 a-moll. № 11 b-moll. № 12 Fis-dur. № 20 D-dur. № 21 h-moll.

Написано в 1938 г.; издано в 1941 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз, 1941).

Лятошинский Борис Николаевич (р. 1895) — заслуженный деятель искусств УССР. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции Р. М. Глиэра в 1919 г. С 1920 г. — преподаватель, с 1935 г. — профессор Киевской консерватории.

Среди сочинений Лятошинского — оперы («Золотой обруч» по И. Франко, «Щорс»), симфонии, кантаты, сюиты, квартеты, пьесы для фортепиано, пьесы для скрипки, пьесы для виолончели, романсы для голоса с фортепиано, музыка к драматическим спектаклям, музыка к кинофильмам, обработки народных песен.

Сюита для фортепиано соч. 38. № 1 — с эпиграфом из Т. Г. Шевченко:

«Сонце заходить, гори чорніють,
Пташечка тихие, поле німіе,
Радіють люди, ще одпочинуть,
А я дивлюся... і серцем лину
В темный садочок на Україну».

№ 2 — с эпиграфом из Т. Г. Шевченко:

«І широкую долину,
І высокую могилу,
І вечірнюю годину,
І що снилось, говорилось
Не забуду».

№ 3 — с эпиграфом из Т. Г. Шевченко:

«І на оновленій землі
Врага не буде, супостата,
А буде син, і буде мати
И будуть люди на землі».

Написано в 1942 г.; издано в 1946 г.

Печатается по тексту первого издания.

Кабалевский Дмитрий Борисович (р. 1904) — народный артист СССР. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского (1929) и по классу фортепиано А. Б. Гольденвейзера. С 1929 г. — доцент, с 1939 г. — профессор Московской консерватории. Член Всемирного Совета Мира, Советского комитета защиты мира, Коллегии Министерства культуры СССР. С 1952 г.— секретарь Союза советских композиторов.

Среди многочисленных сочинений Кабалевского — оперы («Кола Брюньон» по Р. Роллану, «В огне», «Семья Тараса» по Б. Горбатову, «Никита Вершинин» по В. Иванову), балеты, симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром и для виолончели с оркестром, квартеты, музыка к спектаклям, кинофильмам и к радиопостановкам, песни и романсы для голоса с фортепиано. Перу Кабалевского принадлежит также ряд фортепианных сочинений: три сонаты, две сонатины, двадцать четыре прелюдии, множество пьес для детей и другие. Кабалевский — автор исследований и статей по вопросам музыкального искусства.

Прелюдии. Соч. 38. № 14 es-moll. № 18 f-moll. № 19 es-dur. № 20 c-moll. № 21 B-dur. № 22 g-moll. № 23 F-dur. № 24 d-moll.

Написано в 1943 г.; издано в 1944 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз, 1944).

Раков Николай Петрович (р. 1908). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Р. М. Глиэра. С 1935 г. — доцент, с 1943 г. — профессор Московской консерватории по классу спец. инструментовки.

Среди сочинений Ракова — симфонии, сюиты и пьесы для оркестра, концерты для скрипки с оркестром, сюиты и марши для духового оркестра, пьесы для оркестра народных инструментов, романсы для голоса с фортепиано на слова Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета, Г. Гейне, советских поэтов, пьесы для фортепиано, пьесы для скрипки и виолончели и другие.

Классическая сюита. Написана в 1943 г.; издана в 1946 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз 1946).

Голубев Евгений Кириллович (р. 1910). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского в 1936 г. С 1939 г. — доцент, с 1947 г. — профессор Московской консерватории.

Перу Голубева принадлежат сочинения разных жанров: оратории («Возвращение солнца», «Герои бессмертны»), симфонии, балет, концерты для фортепиано с оркестром, квинтеты, квартеты, хоры, песни для голоса с фортепиано, музыка к спектаклю «Лесная песня» (Л. Украинки). Среди фортепианных сочинений — сонаты, сонатина, «Украинская рапсодия», 5 пьес памяти Лермонтова, 5 пьес «В старой Рузе», «Детский альбом».

Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова соч. 18.

1. Колыбельная, с эпиграфом из «Демона»:

«Она отца и мать не знала.
И люльку детскую ее
Старушка чуждая качала...»

2. «Сон», с эпиграфом из стихотворения «Волшебные звуки»:

«Надежды в них дышат,
И жизнь в них играет,
Их многие слышат,
Один понимает».

3. Скерцозо, с эпиграфом из стихотворения «Дереву»:

«О! Да; я был ребенок! —
Промчался легкой страсти сон».

4. «1841 год», с эпиграфом из поэмы «Сашка»:

«Он был рожден под гибельной звездой,
С желаньями безбрежными, как вечность».

5. «Гроза», с эпиграфом из стихотворения «Гроза»:

«О нет! Летай, огонь воздушный,
Свистите, ветры, над главой,
Я здесь холодный, равнодушный,
И трепет незнаком со мной».

Написано в 1940 г.; издано в 1941 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз, 1941).

Крейн Юлиан Григорьевич (р. 1913). Первоначально обучался композиции у отца, Г. А. Крейна. Затем совершенствовался за рубежом, в Париже, у П. Дюка.

Среди сочинений Крейна — симфонии, симфонические баллады и поэмы, сюиты, концерты для фортепиано с оркестром, квартеты, произведения для фортепиано и другие.

Поэма. Написана в 1937 г.; издана в 1947 г.

Печатается по тексту первого издания.

Этюд. Написан в 1943 г.; издан в 1947 г.

Печатается по тексту первого издания (Музыкальный фонд ССК, 1947).

Мачавариани Алексей Давидович (р. 1913) — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился в г. Гори. Окончил Тифлисскую консерваторию в 1936 г. по классу композиции П. Б. Рязанова. С 1940 г. — педагог Тбилисской консерватории. С 1956 г. — секретарь правления Союза советских композиторов Грузинской ССР.

Мачавариани — автор многих произведений, написанных в различных жанрах. Его перу принадлежат оперы («Мать и сын» по И. Чавчавадзе), балеты («Отелло» по В. Шекспиру), оратории («День моей родины»), симфонии, концерты для фортепиано с оркестром и для скрипки с оркестром, романсы для голоса с фортепиано, хоры, музыка к спектаклям и кинофильмам, фортепианные и скрипичные пьесы.

Хоруми. Написано в 1943 г.; издано в 1946 г.

Печатается по тексту первого издания (Музыкальный фонд Грузинской ССР, 1946).

Скерцо. Написано в 1940 г.; издано в 1946 г.

Печатается по тексту первого издания (Музыкальный фонд Грузинской ССР, 1946).

Пейко Николай Иванович (р. 1916). Родился в Москве. В 1940 г. окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского. С 1941 г. по 1943 г. работал в Уфе. С 1944 г. — преподаватель, с 1952 г. (по 1959 г.) — доцент Московской консерватории (по классам композиции, инструментовки и чтения партитур). С 1954 г. преподает в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных.

Среди сочинений Пейко—опера («Айхилу», в соавторстве с М. Валяевым), балеты («Весенние ветры», «Орлеанская дева»), симфонии, сюиты, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром, квартеты, произведения для фортепиано (соната, сонатины, баллада, этюд и другие), песни и романсы на слова А. Блока, Бо Цзюйи, Л. Хьюза, советских поэтов.

Концертный этюд. Написан в 1945 г.; издан в 1948 г.

Печатается по тексту первого издания (Издательство Союза советских композиторов, 1948).

Бабаджанян Арно Арутюнович (р. 1921). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано К. Н. Игумнова в 1948 г. Композицией занимался сперва в Ереване у С. Бархударяна и С. Тальяна, затем в Москве у В. Шебалина (Музыкальное училище им. Гнесиных) и у Г. Литинского (студия при Доме культуры Армянской ССР). Преподавал в Ереванской консерватории.

Перу Бабаджаняна принадлежат концерты для фортепиано с оркестром (в том числе «Героическая баллада»), для скрипки с оркестром, поэма-рапсодия для оркестра, квартеты, трио, Армянская рапсодия для двух фортепиано (совместно с А. Арутюняном), песни, музыка к кинофильмам, пьесы для фортепиано (среди которых «Полифоническая соната», «Вагаршапатский танец», «Каприччио», 6 пьес в народном стиле и другие).

Вагаршапатский танец. Написан в 1944 г.; издан в 1948 г.

Печатается по тексту первого издания (Армгиз, 1948).

NOTES

Myaskovsky Nikolai Yakovlevich (1881—1950), People's Artist of the USSR, was born in the fortress of Novo-Georgievsk near Warsaw, to the family of a military engineer. He graduated from the Military Engineering School in St. Petersburg in 1902. He studied music under R. M. Glière and I. I. Krizhanovsky. In 1906 he entered the St. Petersburg Conservatoire and studied composition with A. K. Lyadov. In 1921 he became professor of the Moscow Conservatoire.

Myaskovsky wrote twenty-seven symphonies, a number of sinfoniettas, symphonic poems; overtures; concertos for violin and orchestra, for cello and orchesta; thirteen quartets; two sonatas for cello and piano; several cantatas; over one hundred and twenty romances. His contribution to piano music is also considerable: six sonatas, cycles of piano pieces ("Fancies", "The Yellowed Pages", "Reminiscences"); Variationas on different themes, etc.

Song and Rhapsody. Written in 1942; published in 1943.

The present edition is based on the first printing (State Music Publishers), 1943.

Alexandrov Anatoli Nikolayevich, Merited Art Worker of the RSFSR, was born in 1888. He studied at the Moscow Conservatoire, graduating the piano class (under K. N. Igumnov) in 1915, and the composition class (under S. N. Vasilenko) in 1916. He was awarded a gold medal on graduation. Alexandrov has been a professor at the Moscow Conservatoire since 1923.

His works include: four operas ("Two Worlds" after A. Maikov, "The Forty-First" after B. Lavrenyev, "Bela" after M. Lermontov, "Wild Bara" after B. Nemtsova); three string quartets; twelve piano sonatas; romances to the poems by G. Derzhavin, A. Pushkin, F. Tyutchev, A. Fet, N. Nekrassov; vocal suites ("Three Goblets" after N. Tikhonov, and "A Man on Life's Highway" after M. Aliger); a cycle of "Songs of Alexandria"; arrangements of Russian, Czech, Slovak folk songs; minor piano pieces, etc. He wrote incidental and film music too.

Echoes of the Theatre, a pianoforte Suite, op. 60. 1 — Aria, 2 — Gaillarde and Pavana, 3 — Choral and Polka, 4 — Waltz, 5 — Dances in the square and Siciliana, 6 — Gavotte; written in the nineteen-forties; published in 1947. (Soviet Composer, 1957).

Prokofiev Sergei Sergeyevich (1891—1953), People's Artist of the RSFSR, was born in the village of Sontsovka, Ekaterinoslavl Gubernia to the family of an agronomist. In 1902—1903 he took lessons in composition from R. M. Glière. In 1904 Prokofiev entered the St. Petersburg Conservatoire, graduating from the class of composition (under A. K. Lyadov) in 1909, and from the classes of pianoforte (under A. N. Yesipova) and of conducting (under N. N. Cherepnin) in 1914. His concert tours were a great success both in Russia and abroad.

Prokofiev was an extremely prolific composer. His works include almost all musical genres: eight operas ("The Gambler", "The Flaming Angel", "Love for Three Oranges", "Semyen Kotko", "Betrothal in a Convent", "War and Peace", and others); seven symphonies; a number of other symphonic works (suites, overtures); chamber music; oratorios, cantatas; concertos for violin and orchestra; concertos for cello and orchestra; romances and songs; incidental and film music. He largely contributed to piano music too: five concertos for pianoforte and orchestra; nine sonatas; and a great number of minor pieces.

Ten pieces from the ballet "Cinderella", op. 97. 1 — Fairy of Spring, 2 — Fairy of Summer, 3 — Fairy of Autumn, 4 — Fairy of Winter, 5 — Grass-Hoppers and Dragon-Flies, 6 — Orientals, 7 — Passe-Pied, 8 — Capriccio, 9 — Bourrée, 10 — Adagio.

Written in 1943; published in 1944. The present edition is based on the first printing (State Music Publishers, 1944).

Polovinkin Leonid Alekseyevich (1894—1949) graduated from the Moscow Conservatoire in 1924. Gave lessons in the Scriabin Music School and was music manager at the Moscow Children Theatre (later Central Children Theatre).

Polovinkin's numerous works include all kinds

of musical genres: operas ("Churilo Plenkovich", "The Hero", "The Tale of the Fisherman and the Fish"); ballets (The Negro Child and the Monkey", "The Negro Child Saby", "The Gipsy-Girl", "We are a Force"); musical comedies ("Sirocco", "With Commonness Art has no Part"); symphonies; quartets; trios; incidental and film music. His piano works include five sonatas; a concerto for pianoforte and orchestra; suites; twenty-four postludes; a number of programme pieces.

Postludes. 1. a-moll, 11. b-moll, 12. Fis-dur, 20. D-Dur, 21. h-moll. Written in 1938; published in 1941.

The present edition is based on the first printing (State Music Publishers, 1941).

Lyatoshinsky Boris Nikolayevich (born in 1895), Merited Art Worker of the Ukraine SSR, studied at the Kiev Conservatoire, graduating from the class of composition (under R. M. Glière) in 1919. Since 1920 he has been teacher and since 1935 professor at the Kiev Conservatoire.

Lyatoshinsky's works include: two operas ("The Golden Hoop" after I. Franko, "Shchors"); symphonies; cantatas; suites; quartets; piano pieces; pieces for violin; pieces for cello; romances for voice and piano; incidental music to dramatic plays; film music; arrangements of folk songs.

Suite for pianoforte op. 38.

I — with an epigraph from T. G. Shevchenko:

"Sunset is deepening, the hills in dusk steeping,
Birds stop their chorus, the fieldland lies sleeping,
People are happy to rest at this hour,
Gazing around me, I long for the bower
Of a dark garden in the Ukraine."

II — with an epigraph from T. G. Shevchenko:

"And the valley, far and boundless,
And the grave — so high and silent,
And the hour of evening, soundless,
Dreams enthralling, hushed words falling, —
I shall ne'er forget."

III — with an epigraph from T. G. Shevchenko:

"On the revived and new born earth
No foes will lurk, no enemy guns,
There will be mothers, there will be sons,
And people, thriving on this earth."

Written in 1942; published in 1947.

The present edition is based on the first printing.

Kabalevsky Dmitri Borisovich (born in 1904), People's Artist of the USSR, studied at the Moscow Conservatoire, graduating from the composition class (under N. Y. Myaskovsky), and from the pianoforte class (under A. B. Goldenweiser) in 1929. Since 1929 — a docent and since 1939 — a professor at the Moscow Conservatoire. He is a member of the World Peace Council, and member of the Soviet Peace Committee. In 1952 he became Secretary of the Union of Soviet Composers.

His numerous works include: operas ("Colas Breugnon", after R. Rolland, "In the Flames", "The Taras Family" after B. Gorbatov, "Nikita Vershinin" after V. Ivanov); ballets; symphonies; concertos for piano and orchestra, for violin and orchestra, for cello and orchestra; quartets; incidental and film music, and music for radio-productions; songs and romances for voice and piano. He contributed to piano music too: three sonatas, two sonatinas, twenty-four preludes; numerous plays for children, etc. Kabalevsky is the author of a number of research papers and articles on the Art of Music.

Preludes, op. 28. 14 — es-moll, 18 — f-moll, 19 — Es-dur, 20 — c-moll, 21 — B-dur, 22 — g-moll, 23 — F-dur, 24 — d-moll.

Written in 1943; published in 1944.

The present edition is based on the first printing (State Music Publishers, 1944).

Rakov Nikolai Petrovich (born in 1908) graduated from the Moscow Conservatoire where he studied composition under R. M. Glière. In 1935 he became docent, and in 1943 professor of the Moscow Conservatoire (class of special instrumentation).

Rakov's works include: symphonies; suites and pieces for orchestra; concertos for violin and orchestra; suites and marches for brass band; pieces for folk orchestra; romances for voice and piano to the words by E. Baratinsky, F. Tyutchev, A. Fet, F. Heine and Soviet poets; pieces for piano, pieces for violin and cello, etc.

Classical suite written in 1943; published in 1946.

The present edition is based on the first printing (State Music Publishers, 1946).

Golubev Evgeny Kirillovich (born in 1910) graduated from the Moscow Conservatoire composition department under N. Y. Myaskovsky, in 1936. In 1939 he became docent, and since 1947 he has been professor at the Moscow Conservatoire.

Golubev's works include different musical genres: oratorios ("The Sun's Return", "Heroes are Immortal"); symphonies; a ballet; concertos for piano and orchestra; quintets; quartets; choruses, songs for voice and piano; incidental music to the play "The Forest Song" (L. Ukrainka). His piano works include: sonatas, a sonatina; "The Ukrainian Rhapsody"; "Children's Album".

Five pieces to the memory of M. Y. Lermontov, op. 18.

1. Lullaby, with an epigraph from "Demon":

She knew no parents of her own,
And, as a child, was rocked to slumbers
By an old woman, all unknown.

2. Dream, with an epigraph from the poem "Enchanting Sounds":

In them hope is abounding,
Its viguor life lends them,
Many — hear them resounding,
Only one — comprehends them.

3. Scherzo, with an epigraph from poem "To a Tree":

O yes, I was a child then!
Away fled passion's light-winged dream.

4. Year 1841, with an epigraph from the poem "Sashka":

Under a fateful planet he was born,
And, as eternity, his great desires were boundless.

5. Thunderstorm, with an epigraph from the poem "Thunderstorm":

O nay! spread wings, celestial fire,
Ye winds, come loudly whistling near,
I'm cool, indifferent to your ire,
And I have nought to do with fear.

Written in 1940; published in 1941.

The present edition is based on the first printing (State Music Publishers, 1941).

Krein Yulian Grigoriyevich (born in 1913) took his first music lessons from his father, G. A. Krein. Later he made advanced studies of music abroad, in Paris, under Paul Dukas.

Among Krein's works are: symphonies; symphonic ballads and poems; suites; concertos for piano and orchestra; quartets; piano — pieces, etc.

Poem, written in 1937; published in 1947.
The present edition is based on the first printing.

Etude, written in 1943; published in 1947.
The present edition is based on the first printing. (Musical Fund of the Union of Soviet Composers, 1947).

Machavaryani Aleksey Davidovich, Merited Art Worker of the Georgian SSR, was born in the town of Gori in 1913. He graduated from the Tiflis Conservatoire in 1936, where he studied composition under P. B. Ryazanov. Since 1940 he has been teacher of the Tbilisi Conservatoire. Since 1956 he is Secretary of the Union of Soviet Composers of the Georgian SSR.

Machavaryani is the author of a variety of works of different musical genres. They include: the opera ("Mother and Son" after I. Chavchavadze); the ballet ("Othello" after Shakespeare); the oratorio ("Day of my Motherland"); symphonies; concertos for piano and orchestra, for violin and orchestra; romances for voice and piano; choruses; incidental and film music; pieces for piano, pieces for violin.

Khorumi, written in 1943; published in 1946. The present edition is based on the first printing (Musical Fund of the Georgian SSR, 1946).

Scherzo, written in 1940; published in 1946. The present edition is based on the first printing (Musical Fund of the Georgian SSR, 1946).

Peiko Nikolai Ivanovich was born in Moscow in 1916. In 1940 he graduated the Moscow Conservatoire where he studied composition under N. Y. Myaskovsky. From 1941—1943 he worked in Ufa. In 1944 he became teacher and in 1952—1959 docent of composition, instrumentation and score-reading at the Moscow Conservatoire. Since 1954 he has been teaching at the Moscow Gnesin Pedagogical Institute of Music.

Peiko's works include: the opera "Aikhiloo", written in collaboration with M. Valyayev; ballets: "Spring Winds" and "The Maiden of Orleans"; symphonies; suites; overtures; a concerto for piano and orchestra; quartets; pieces for piano (a sonata, sonatinas, a ballad, an etude, etc.); songs and romances to the words by A. Blok, Bo-Tzew-ee, L. Hughs, and Soviet poets.

Concert etude, written in 1945; published in 1948.
The present edition is based on the first printing (Soviet Composer, 1948).

Вавadzhanyan Arno Arutyunovich (born in 1921), graduated in 1948 from the Moscow Conservatoire where he studied pianoforte under K. N. Igumnov. He studied composition in Erivan under S. Barkhudaryan and S. Talyan, and later in Moscow under V. Shebalin (Gnesin Music School) and with G. Litinsky (Studio of Palace of Culture of Armenian SSR). He was teacher at the Erivan Conservatoire.

His works include concertos: for piano and orchestra (among them the "Heroic Ballad"), for violin and orchestra; a poem-rhapsody for orchestra; quartets; a trio; the Armenian Rhapsody for two pianos, written in collaboration with A. Arutunyan; songs; film music; piano-pieces (among them the "Polyphonic Sonata", "The Vagarshapatsky Dance", "Capriccio"); six pieces in folk style, etc.

The Vagarshapatsky Dance, written in 1944; published in 1948.

The present edition is based on the first printing. (State Music Publishers of Armenia, 1948).

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Мясковский. Соч. 58. Песня и рапсодия.
1. Песня 3
2. Рапсодия 10

Ан. Александров. Соч. 60. Отзвуки театра.
1. Ария 22
2. Гальярда и Павана . . . 24
3. Хорал и Полька 30
4. Вальс 34
5. Пляска на площади и Сицилиана 38
6. Гавот 42

С. Прокофьев. Соч. 97. Десять пьес из балета «Золушка».
1. Фея весны 46
2. Фея лета 49
3. Фея осени 51
4. Фея зимы 54
5. Кузнечики и стрекозы . . . 59
6. Ориенталия 62
7. Пасспье 64
8. Каприччио 68
9. Бурре 71
10. Адажио 74

Л. Половинкин. Пять постлюдий.
1. 79
2. 82
3. 85
4. 87
5. 91

Б. Лятошинский. Сюита.
1. 94
2. 99
3. 103

Д. Кабалевский. Соч. 38. Восемь прелюдий
Прелюдия № 14 107
Прелюдия № 18 115
Прелюдия № 19 116
Прелюдия № 20 118
Прелюдия № 21 120
Прелюдия № 22 123
Прелюдия № 23 128
Прелюдия № 24 130

Н. Раков. Классическая сюита.
1. Прелюдия 138
2. Менуэт 143
3. Гавот 147
4. Ария 150
5. Жига 153

Е. Голубев. Соч. 8. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова.
1. Колыбельная 160
2. Сон 162
3. Скерцозо 164
4. 1841 год 168
5. Гроза 170

Ю. Крейн. Две пьесы.
1. Поэма 173
2. Этюд 182

А. Мачавариани. Две пьесы.
1. Хоруми 190
2. Скерцо 200

Н. Пейко. Концертный этюд 213

А. Бабаджанян. Вагаршапатский. танец . 223

Примечания 227

Индекс 9—4—3

СОВЕТСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
АНТОЛОГИЯ
Том III, часть вторая

Редактор К. Сорокин · Техн. редактор Н. Корунова
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 10/I 1967 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 29,5.
Уч.-изд. л. 29,5. Тираж 1470 экз. Изд. № 3982. Т. п. 1966 г. № 179. Зак. 764.
Цена 3 р. 17 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Ан. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатели, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы. Прелюдия Послеполуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идилии Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрили)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Фуга)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. 1), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жоливье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната; М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах. «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доуэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

M
21
S728
t.3
ch.2

Music

Sovetskaîa fortep'ïannaîa
muzyka; antologiîa

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY